Преподаватели
кафедры телевидения и радиовещания
факультета журналистики
МГУ имени М. В. Ломоносова

Биографический и библиографический указатель
(1958–2018)

Москва
2018

Факультет журналистики
Московского государственного университета
имени М. В. Ломоносова

ББК 76
П71

Редактор-составитель
О. В. Тихонова

П71 **Преподаватели кафедры телевидения и радиовещания факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова.** Биографический и библиографический указатель (1958–2018). – М.: Фак. журн. МГУ, 2018. – 86 с.

В данном сборнике, продолжившем традиции подобных изданий, зафиксирована информация о тех, кто в разные годы – с 1958 по 2018 – работал на кафедре телевидения и радиовещания факультета журналистики МГУ, насчитывающей более чем полувековую историю. Максимально уточнены, опираясь на архивные материалы, обновлены важные библиографические данные научных статей, книг, монографий, кандидатских и докторских диссертаций, дополнены сведения личными биографическими событиями. Указатель впервые содержит материал о первом заведующем кафедрой, доценте В. В. Евгеньеве.

Для преподавателей и студентов факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова.

ББК 76

© Тихонова О. В. (ред.-сост.), 2018
© Факультет журналистики МГУ, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие..... 7

Раздел I
СОТРУДНИКИ КАФЕДРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИОВЕЩАНИЯ.....11

АЛЛАХВЕРДОВ Андрей Андреевич.....11
АНДРЕЕВ Андрей Анатольевич..... 11

БАГИРОВ Энвер Гусейнович..... 12
БОЛОТОВА Екатерина Александровна..... 13
БОЛОТОВА Людмила Демьяновна..... 14
БОРИСОВ Сергей Игоревич..... 16
БОРЕЦКИЙ Рудольф Андреевич.....17
БРОВЧЕНКО Галина Николаевна..... 18

ГАСПАРЯН Виген Вазгенович.....19
ГОЛДОВСКАЯ Марина Евсеевна..... 20
ГОЛОВАНОВ Вадим Евгеньевич..... 21
ГУСЕВ Владимир Александрович.....21

ДОЛГОВА Юлия Игоревна..... 22
ДРОБАШЕНКО Сергей Владимирович.....24
ДУНЦЕ Юлия Андреевна..... 25

ЕВГЕНЬЕВ Василий Васильевич.....25
ЕРМОЛАЕВ Сергей Иванович..... 26

ЗАБАРКИН Александр Сергеевич.....26

ИЛЬИНА Раиса Дмитриевна.....27
КАРЦОВ Николай Пантелеймонович.....27
КАЧКАЕВА Анна Григорьевна..... 28
КЕМАРСКАЯ Ирина Николаевна..... 29
КОЛЧИНА Анна Сергеевна.....30
КРУГЛОВА Людмила Алексеевна.....31
КУЗНЕЦОВ (Курбатов) Валентин Алексеевич.....33
КУЗНЕЦОВ Георгий Владимирович.....33
КУЗЬМИНА Евгения Георгиевна.....34

ЛОБАШОВ Роман Александрович..... 34
ЛЮБОСВЕТОВ Дмитрий Иванович.....35

МАЛЬКОВА Лилиана Юрьевна.....36
МАРТЕМЬЯНОВА Ксения Игоревна..... 37
МУРАТОВ Сергей-Майк Александрович.....37

НОВИКОВА Анна Алексеевна..... 38
НУРИДЖАНОВ Генрих Авакович..... 39

ОГОРОДНИКОВ Михаил Алексеевич..... 40
ОСТРОГОРСКИЙ Владимир Михайлович..... 40

ПАНФИЛОВ Артемий Флегонтович.....41
ПЕРИПЕЧИНА Галина Викторовна.....42
ПОПОВ Игорь Михайлович..... 43

РАЙКИН Андрей Максович..... 44
РАСКИН Андрей Вадимович.....44

РУЖНИКОВ Всеволод Николаевич.....45
РОЖЕНЦОВА Оксана Вадимовна..... 46

САФОНОВА Анна Львовна..... 47
СТАРОБАХИН Николай Николаевич..... 48
СУХАРЕВА Виктория Александровна..... 48
СЫРКОВ Геннадий Владимирович..... 50

ТИХОНОВА Ольга Владимировна..... 50
ТОЛМАЧЕВА Юлия Петровна..... 52
ТРОФИМОВА Наталья Викторовна..... 53
ТХАГУШЕВ Игорь Нухович..... 54

ФИЛИППОВ Сергей Александрович..... 54

ЦВИК Валерий Леонидович..... 56

ЧИНЕННАЯ Тамара Юрьевна.....57
ЧОБАНЯН Каринэ Вардановна..... 58

ШЕРГОВА Ксения Александровна.....59
ШЕРЕЛЬ Александр Аркадьевич..... 60
ШЕРСТОБОЕВА Елена Алексеевна..... 61

ЩЕПИЛОВА Галина Германовна..... 61

ЮРОВСКИЙ Александр Яковлевич..... 63

ЯРОШЕНКО Владимир Николаевич.....64

Раздел II
ТЕМЫ ДОКТОРСКИХ
И КАНДИДАТСКИХ ДИССЕРТАЦИЙ (1957–2018)..... 65

Раздел III
ЗАВЕДУЮЩИЕ КАФЕДРОЙ ТЕЛЕВИДЕНИЯ
И РАДИОВЕЩАНИЯ..... 81

ЕВГЕНЬЕВ Василий Васильевич.....81
РУЖНИКОВ Всеволод Николаевич.....82
КАРЦОВ Николай Пантелеймонович.....82
БАГИРОВ Энвер Гусейнович..... 83
КУЗНЕЦОВ Георгий Владимирович.....83
КАЧКАЕВА Анна Григорьевна..... 84
ПЕРИПЕЧИНА Галина Викторовна.....84
РАСКИН Андрей Вадимович.....85
ЩЕПИЛОВА Галина Германовна..... 85

Предисловие

Первая в нашей стране кафедра телевидения и радиовещания создана на факультете журналистики Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова в 1958 г. Следует отметить, что называлась она тогда несколько иначе – кафедрой радиовещания и телевидения, тем самым словно подчеркивалось первостепенное в тогдашнем современном обществе значение радио. Хотя, к слову, дипломная работа, первой защищенная на факультете журналистики МГУ весной упомянутого года, была посвящена все же телевидению. Интересную тему сходства и различия в поведении личности на театральных подмостках и телеэкране исследовала ее автор – Ия Савина, игравшая в студенческом театре МГУ и ставшая потом известной актрисой театра и кино, народной артисткой СССР.

По словам президента факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова Я. Н. Засурского, кафедра телевидения и радиовещания с первых лет своего существования стала «серьезным центром развития журналистики, замешанным на высоких гуманистических ценностях, привившим свой стиль разговора на телевидении и о телевидении».

Не просто зафиксировать информацию о тех, кто работал на кафедре с более чем полувековой историей, – задача данного сборника, продолжившего традиции подобных выпущенных кафедрой телевидения и радиовещания изданий. Максимально уточнить, опираясь на архивные материалы, обновить важные библиографические данные научных статей, книг, монографий, кандидатских и докторских диссертаций, дополнить сведения личными биографическими событиями – такова цель представленного «Указателя».

Результаты кропотливой работы с источниками теперь позволяют с уверенностью говорить о таком достаточно важном историческом факте, который стал известен буквально перед сдачей уже готового к публикации текста в верстку. Сохранившиеся в архиве МГУ имени М. В. Ломоносова официальные документы подтверждают воспоминания профессора Р. А. Борецкого в книге «Возвращение к

истокам» (М.: Икар, 2008) о том, что первым заведующим кафедрой телевидения и радиовещания был назначен кандидат исторических наук, доцент Василий Васильевич Евгеньев, работавший в то время заместителем начальника Управления кадров Госкомитета по радиовещанию и телевидению при Совете министров СССР. А затем уже он был избран по конкурсу, о чем свидетельствует приказ по Главному Управлению университетов, экономических и юридических вузов № 301 от 21 июля 1960 г. Спустя всего год – 1 июня 1961 г. – в личном заявлении тогдашнему ректору МГУ И. Г. Петровскому В. В. Евгеньев сообщил о своем зачислении на работу в аппарат Президиума Верховного Совета СССР. Первый зав. кафедрой телевидения и радиовещания, проработавший в этой должности не так долго, – родом из села Измалково Измалковского района Липецкой области. После рабфака при Московском институте советского права закончил этот вуз, преобразованный в Московский юридический институт, по специальности «юрист», Высшую партийную школу при ЦК КПСС и аспирантуру Академии общественных наук при ЦК КПСС. Среди фактов биографии В. В. Евгеньева – работа главным редактором журнала «Советское государство и право», участие в составе советской делегации в сессии Международной организации радио в Финляндии, международных переговорах по делам радиовещания (о сотрудничестве и обмене опытом с радио ГДР и Швеции).

С руководством кафедрой телевидения и радиовещания в период ее становления и развития связаны такие громкие в отечественной науке и журналистике имена, как В. Н. Ружников, возглавлявший при этом Научно-методический отдел Госкомитета по радиовещанию и телевидению, Н. П. Карцов, главный редактор Главной редакции литературно-драматических программ Центрального телевидения, затем генеральный директор программной дирекции Гостелерадио СССР. В ряду заведующих кафедрой телевидения и радиовещания в разные годы – профессор Э. Г. Багиров, доцент Г. В. Кузнецов, доцент А. Г. Качкаева, доцент Г. В. Перипечина, доцент А. В. Раскин, профессор Г. Г. Щепилова.

В области научного исследования телевидения и радиовещания выделились разные направления: искусствоведческое, историко-

филологическое, социолого-психологическое, институциональное, индустриальное. Задача поколения ученых нынешнего XXI в. – в многоаспектном анализе современной вещательной практики, в том числе изучении ценностей и смыслов, производимых и транслируемых не только в отечественном, но и зарубежном телевизионном и радиоэфире.

«Кафедра всегда шла на шаг впереди практики, не только осмысливая существующие тенденции, но и прокладывая новые пути в науке и профессии», – уверена декан факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова Е. Л. Вартанова.

Выпускники кафедры телевидения и радиовещания успешно работают журналистами, документалистами в самых разных электронных средствах массовой информации в России, странах ближнего и дальнего зарубежья, а также преподавателями в университетах Евросоюза, Китая, Индии, Америки. Многие из них стали по-настоящему знаменитыми.

Ольга Владимировна Тихонова,
доцент, кандидат филологических наук

Раздел I

СОТРУДНИКИ КАФЕДРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИОВЕЩАНИЯ

АЛЛАХВЕРДОВ Андрей Андреевич (1962, Ереван) – преподаватель кафедры.

С 2005 по 2012 гг. работал на факультете журналистики МГУ.

1985 г. – окончил историко-филологический факультет Института стран Азии и Африки МГУ имени М. В. Ломоносова.

Читал курс «Творческая мастерская».

В числе научных публикаций:

Время работать на радио (ред.-сост.). – М., 2002.

Радио: мы говорим, нас слушают?.. Программы на радио и реакция аудитории (ред.-сост.). – М., 2004.

Радио нашего города (ред.). – М., 2006.

Мастер радио. Библиотека фестиваля «Вместе – радио». Вып. 1–8 (ред.-сост.). – М., 2007, 2008, 2009, 2010.

Мастер радио. Библиотека фестиваля «Вместе – радио». Мультимедийные издания. Вып. 9–10 (ред.-сост.). – М., 2011, 2012.

Главный редактор Фонда независимого радиовещания (1999–2013 гг.), глава пресс-службы «Гринпис России» (с 2013 г.).

АНДРЕЕВ Андрей Анатольевич (1976, Томск) – доцент кафедры, с 2012 г. – доцент кафедры теории и экономики СМИ.

С 2004 г. работает на факультете журналистики МГУ.

1999 г. – окончил факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова.

2004 г. – кандидат филологических наук.

Читал курс «Взаимодействие СМИ с органами власти».

В числе научных публикаций:

Теледебаты в предвыборной борьбе: зарубежный опыт // Парламентская журналистика: ретроспектива, теория, практика. – М., 2000.

Теледебаты: момент истины или манипулирование общественным мнением? // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 2002. – № 4.

Теледебаты в современной России: быть или не быть? // Медиа-@льманах. – 2003. – № 4.

Направления исследовательской деятельности: политические телевизионные дебаты, политическая журналистика.

Депутат Государственной Думы РФ пятого и шестого созывов.

БАГИРОВ Энвер Гусейнович (1928, Баку – 1984, Москва) – профессор, в 1966–1984 гг. заведовал кафедрой.

1976 г. – доктор филологических наук.

В числе научных публикаций:

Жанры телевидения. Редактирование, статьи: учеб. пособие. – М., 1967.

Телевидение – XX век: политика, искусство, мораль (в соавт.). – М., 1968.

Телевидение и научно-техническая революция // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 1971. – № 2.

Телевизионный сценарий: сб. сценариев телевизионных передач и фильмов (ред.). – М., 1975.

Телевизионный журналист (совм. ред.) // ТВ-репортер. – М., 1976.

Место телевидения в системе средств массовой информации и пропаганды. – М., 1976.

Очерки теории телевидения. – М., 1978.

Классификация радио- и телевизионных передач // Планирование работы в редакции. – М., 1979.

Основы радиожурналистики (совм. ред.). – М., 1984.

Основы телевизионной журналистики. 2-е изд. (в соавт.). – М., 1987.

БОЛОТОВА Екатерина Александровна (1961, Москва) – доцент кафедры.

С 1998 г. работает на факультете журналистики МГУ.

1983 г. – окончила факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова.

1987 г. – кандидат искусствоведения.

Читает курсы: «Выразительные средства радиовещания», «Методика радиожурналистики», «Технология производства аудиоконтента», «Основы журналистики. Радио».

Направления исследовательской деятельности: актуальные проблемы современного радиовещания; история, теория и современность художественного радиовещания; радиовещание и Интернет.

Более 30 научных публикаций, в их числе:

Новая американская литература о радиовещании // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 2004. – № 2.

История создания и эволюция программной концепции радиостанции «Эхо Москвы» (1990–2006) (в соавт.) // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 2007. – № 3.

Телерадиоэфир: история и современность (в соавт.). – М., 2008.

Радиовещание в эпоху новейших технологий (в соавт.) // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 2009. – № 4.

Двадцать лет спустя, или «Слушайте радио, остальное – видимость!» (в соавт.) // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 2010. – № 4.

Современное радиовещание в оценках журналистов и исследователей (в соавт.). – М., 2011.

Формирование жанра документальной драмы в отечественном радиотеатре (1928–1932 гг.) // Филология: научные исследования. – 2013. – № 4.

Становление документального радиотеатра в отечественном радиовещании // «Радио – любовь моя…»: сб. науч. ст. и воспоминаний в память о проф. В. Н. Ружникове. – М., 2014.

Актуальные тенденции развития отечественного радиовещания (в соавт.) // Журналистика России: новые векторы развития: сб. науч. ст. / отв. ред. Е. В. Мартыненко. – М., 2014.

Традиционное радиовещание и социальные сети: опыт взаимодействия (на примере радиостанции «Эхо Москвы») (в соавт.) // Средства массовой коммуникации в многополярном мире: проблемы и перспективы. – М., 2014.

Radio «Echo of Moscow» (Ekho Moskvy) as a Multimedia Project // Journalism and Mass Communication. – 2015. – Vol. 5. – No. 5. (в соавт. с Л. Д. Болотовой).

Система современного отечественного радиовещания: эволюция и перспективы // Средства массовой коммуникации в многополярном мире: проблемы и перспективы: мат. VI Всероссийск. науч.-практ. конф. (в соавт. с Л. Д. Болотовой). – М., 2015.

Микрофон юн, микрофон ищет (по страницам специализированной радиопрессы 1920–1930 гг.) // Радио: начало истории. К 120-летию. – М., 2017.

Член НАММИ.

БОЛОТОВА Людмила Демьяновна (1934, Свердловск) – доцент кафедры.

С 1974 г. работает на факультете журналистики МГУ.

1957 г. – окончила факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова.

1971 г. – кандидат исторических наук.

Читает курсы: «Основы радиожурналистики», «Методика радиожурналистики», «Современные проблемы радиовещания».

Направление исследовательской деятельности: актуальные проблемы современного радиовещания.

Более 50 научных публикаций, в их числе:

Радиожурналистика (в соавт.). – М., 2000, 2002, 2005.

Средства массовой информации России (в соавт.). – М., 2002, 2005, 2008, 2011.

Телерадиоэфир: история и современность (в соавт.). – М., 2005, 2008.

Радиовещание на фоне времени // Вестн. Моск. ун-та. Сер.10: Журналистика. – 2009. – № 4.

Двадцать лет спустя, или «Слушайте радио, остальное – видимость!» (в соавт.) // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 2010. – № 4.

Радиоформаты, форматирование, переформатирование (в соавт.) // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 2010. – № 6.

Современное радиовещание в оценках журналистов и исследователей (в соавт., ред.). – М., 2011.

Актуальные тенденции развития отечественного радиовещания (в соавт.) // Журналистика России: новые векторы развития: сб. науч. ст. / отв. ред. Е. В. Мартыненко. – М., 2014.

Москва-регионы: новый тренд в отечественном радиовещании // Социальные аспекты современного вещания в России. – М., 2014.

Отечественное радиовещание периода «оттепели» // История отечественных СМИ. Ежегодник. – М., 2014.

Radio «Echo of Moscow» (Ekho Moskvy) as a Multimedia Project // Journalism and Mass Communication. – 2015. – Vol. 5. – No. 5. (в соавт. с Е. А. Болотовой).

Система современного отечественного радиовещания: эволюция и перспективы // Средства массовой коммуникации в многополярном мире: проблемы и перспективы: мат. VI Всероссийск. науч.-практ. конф. (в соавт. с Е. А. Болотовой). – М.: РУДН, 2015.

Радиовещание в годы Великой Отечественной войны // Радио в годы Великой Отечественной войны. – М., 2015.

25 лет современного отечественного радиовещания: эволюция и перспективы (в соавт. с Е. А. Болотовой) // Актуальные вопросы гуманитарных наук в современных условиях развития страны. – 2016. – № 3.

Александр Степанович Попов – ученый, изобретатель, гражданин // Радио: начало истории. К 120-летию. – М., 2017.

Октябрьская революция и роль радио // История отечественных СМИ. – 2017. – № 2.

Современное литературно-драматическое вещание: тенденции, жанры и формы (в соавт. с Е. А. Шевелевой) // МедиаАльманах. – 2018. – № 1.

Заслуженный преподаватель Московского университета.

Награды: Почетная грамота Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (2003). Благодарность ректора МГУ за многолетнюю плодотворную научно-педагогическую деятельность на благо Московского университета и в связи с юбилеем (2009, 2014).

БОРИСОВ Сергей Игоревич (1983, Свердловск) – старший научный сотрудник кафедры.

С 2011 г. работает на факультете журналистики МГУ.

2005 г. – окончил факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова.

2008 г. – окончил аспирантуру сценарного отделения ВГИКа.

2010 г. – кандидат искусствоведения.

Читает курсы: «Технология создания документального произведения», «Выразительные средства экрана», «Документальный телефильм: история, теория, практика», «Сценарное мастерство (теория кино- и теледраматургии)».

Направления исследовательской деятельности: киноискусство, документалистика, традиционное и интернет-телевидение, теория экранных искусств, кино-, теле- и веб-драматургия.

В числе научных публикаций:

Философия супергероя // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2008. – № 1.

Новейший русский и американский киногерой // Крылья. – 2008. – № 10.

Современный герой в кино России и США // США – Канада. Экономика. Политика. Культура. – 2009. – № 1.

Видеоконтент в Интернете: эффект «вирусной» распространяемости // Социальные аспекты современного вещания в России. Вып. I. – М., 2014.

Актуальные проблемы интернет-телевидения: цели, методы, средства. – Саарбрюккен: Lap Lambert Academic Publishing, 2015.

Актуальность как базовый жанровый признак документального телевизионного контента // Социальные аспекты современного вещания в России. Вып. II. – М., 2016.

«Форматный» этап развития российского документального телевизионного фильма: достоинства и недостатки (в соавт. с Г. Н. Бровченко) // Современный российский форматный документальный телефильм. – М., 2017.

Современный российский форматный документальный телефильм (автор-сост.). – М., 2017.

Технология создания документального фильма: учеб. пособие. – М., 2018.

Сценарист, режиссер документальных и игровых фильмов.

Лауреат дипломов «За вклад в развитие современной православной культуры» кинофестиваля «Встреча» (г. Обнинск, 2017) и «Особое упоминание жюри международного теле- и кинофестиваля «Радонеж» (г. Москва, 2017) за д/ф «Кто ищет».

БОРЕЦКИЙ Рудольф Андреевич (1930, Киев – 2012, Москва) – профессор кафедры.

С 1962 по 2012 гг. работал на факультете журналистики МГУ.

1952 г. – окончил философский факультет Киевского государственного университета.

1962 г. – кандидат филологических наук.

1975 г. – доктор филологических наук.

1980 г. – профессор.

Более 300 научных публикаций, в их числе:

Как создается телевизионный репортаж (в соавт.). – М., 1960.

Информационные жанры телевидения. – М., 1961.

Проблема телевизионной аудитории // Сов. радио и телевидение. – 1965. – № 10.

Основы телевизионной журналистики (в соавт.). – М., 1966, 1987.

Архитектура программ // РТ. – 1966. – № 22.

Телевизионная программа. – М., 1967.

Завтрашний день телепублицистики (в соавт.) // Сов. радио и телевидение. – 1967. – № 4, 5.

О методах исследования телевизионной аудитории // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 1967. – № 9.

Журналистская информация и социальное управление // Проблемы информации в печати. – М., 1971.

Телевизионная журналистика (в соавт.). – М., 1994, 1998, 2002, 2005.

Журналист ТВ: в кадре и за кадром (основы профессионального мастерства) (в соавт.). – М., 1990.

Телевидение на перепутье. – М., 1998.

В Бермудском треугольнике ТВ. – М., 1999.

Осторожно, телевидение! – М., 2002.

Начало, или К истории телевидения. – М., 2010.

Беседы об истории телевидения. – М., 2012.

БРОВЧЕНКО Галина Николаевна (1937, Харьков) – доцент кафедры.

С 1973 г. работает на факультете журналистики МГУ.

1959 г. – окончила историко-филологический факультет Новосибирского государственного педагогического института.

1972 г. – кандидат искусствоведения. Окончила аспирантуру ВГИКа.

2000 г. – доцент.

Читает курсы: «Методика работы над сценарием документального фильма и передачи», «Драматургия телефильма», «Выразительные средства экрана».

Направления исследовательской деятельности: история становления и развития документально кино- и телефильма, теория неигровой драматургии, теория создания публицистического экранного произведения, природа выразительных средств экрана.

Более 30 научных публикаций, в их числе:

Заметки о современном документальном телефильме // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 1975. – № 1.

Документальный телефильм: проблема формы. – М., 1982.

Тема Великой Отечественной войны на советском экране. – М., 1982.

Русская дореволюционная киножурналистика // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 1987. – № 5.

Публицистический сценарий как этап творческого процесса. – М., 1989.

Тема войны в кино и на телевидении. – М., 1989.

Телевизионный сценарий // Телевизионная журналистика. – М., 1994, 1998, 2002, 2005.

Телерадиоэфир: история и современность (в соавт.). – М., 2005.

Живая сила традиций (в соавт.) // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 2007. – № 2.

Сценарий неигрового фильма и экранные средства воплощения журналистского замысла: в 2 ч. – М., 2010.

«Форматный» этап развития российского документального телевизионного фильма: достоинства и недостатки // Современный российский форматный документальный телефильм (в соавт. с С. И. Борисовым). – М., 2017.

Монолог Лилианы Лунгиной – новое слово в жанре экранного портрета // Социальные аспекты современного вещания в России. Вып. II. (в соавт. с А. Вареца). – М., 2017.

Беседы о профессии: из опыта работы сценариста-автора документального телефильма. Сер. «Мастер-класс для журналистов» (в соавт. А. М. Райкиным). – М., 2018.

ГАСПАРЯН Виген Вазгенович (1934, Тбилиси – 2008, Москва) – доцент кафедры.

С 1975 по 2008 гг. работал на факультете журналистики МГУ.

1962 г. – окончил факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова.

1972 г. – окончил Академию общественных наук при ЦК КПСС.

1972 г. – кандидат исторических наук.

1992 г. – доцент.

Более 100 научных публикаций, в их числе:

День радио. – М., 1973, 1974.

Истина не нуждается в комплиментах // Современные проблемы аудиовизуальных средств массовых коммуникаций. – М., 1993.

Тележурналистика вчера, сегодня, завтра. – М., 1995.

Свободы можно только добиваться // Телевизионная мозаика. Вып. 3. – М., 1998.

Три этапа новейшей истории телевизионной журналистики (1985–1998 гг.). – М., 2000.

Работа радиожурналиста. Технология творчества. – М., 2000.

Радиожурналистика (в соавт.). – М., 2000, 2002, 2005.

Три этапа новейшей истории телерадиожурналистики. – М., 2001.

Интервью на радио. – М., 2004.

Политика и жанр // Телерадиоэфир: история и современность. – М., 2008.

ГОЛДОВСКАЯ Марина Евсеевна (1941, Москва) – профессор кафедры.

С 1966 по 1995 гг. работала на факультете журналистики МГУ.

1963 г. – окончила кинооператорский факультет ВГИКа.

1968 г. – кандидат искусствоведения. Окончила аспирантуру ВГИКа.

1975 г. – доцент.

1987 г. – доктор искусствоведения.

1991 г. – профессор.

Около 100 научных публикаций, в их числе:

Десять операторских биографий (сост., автор ст.). – М., 1978.

Операторское мастерство. – М., 1979.

Снимать – как чувствовать! // Искусство кино. – 1980. – № 6.

Человек крупным планом. – М., 1981.

Портреты с натуры // Телевидение и радио. – 1986. – № 5, 6.

Творчество и техника: Опыт экранной публицистики. – М., 1986.

Авторское начало в документальном кино // Экранная публицистика сегодня. – М., 1989.

Телевидение высокой четкости: будущее кино и телевидения // Киноведческие записки. Вып. 4. – М., 1990.

Женщина с киноаппаратом. – М., 2002.

Режиссер, сценарист и оператор многих документальных фильмов. Лауреат Государственной премии СССР, академик Российской академии телевидения, Американской киноакадемии. Член Союза кинематографистов РФ. Заслуженный деятель искусств РСФСР.

ГОЛОВАНОВ Вадим Евгеньевич (1934, г. Дятьково Брянской обл. – 2013, Москва) – доцент кафедры.

С 1991 по 2013 гг. работал на факультете журналистики МГУ.

1957 г. – окончил факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова.

1971 г. – кандидат искусствоведения.

1977 г. – доцент.

Около 100 научных публикаций, в их числе:

Голливуд: экономика, политика // Западное кино сегодня. – М., 1974.

О чем не пишут советские газеты // Синсекай ното. – Япония, 1977. – № 5.

Телевидение за рубежом // Телевизионная журналистика. – М., 1994, 1998, 2002, 2005.

Международные организации радио и телевидения. Радиовещание в зарубежных странах – США, Германии, Франции, Великобритании, Канады, Японии, Австралии // Радиожурналистика. – М., 2005.

Телеворот. Гостелерадио в период путча 1991 года // Телерадиоэфир: история и современность. – М., 2005.

Радио третьего рейха // Телерадиоэфир: история и современность. – М., 2008.

ГУСЕВ Владимир Александрович (1940, Москва) – преподаватель кафедры.

С 2001 по 2011 гг. работал на факультете журналистики МГУ.

1965 г. – окончил операторский факультет ВГИКа.

1989 г. – кандидат искусствоведения.

В числе научных публикаций:

Работа на зарубежном телевизионном корпункте. – М., 1980.

ТЖК: перспективы освоения // Телевидение и радиовещание. – 1982. – № 2.

Природа видеоизображения и документальный телеэкран. Проблемы выразительности // Техника кино и телевидения. – 1984. – № 9.

Практики и перспективы творческой работы над информационными сюжетами телевидения с внедрением видеотехники. – М., 1988.

Техника СМИ: телевизионные выразительные средства. – М., 2003.

Современное цифровое медиапространство. Взгляд в будущее. – М., 2007.

Телевизионная техника для внестудийных передач. Технологические этапы создания тележурналистского произведения. – М., 2008.

Технология съемки репортажа на примере опроса на улице «Street talk». – М., 2008.

Техника и технология СМИ. – М., 2008.

Основы операторского мастерства. – М., 2008.

Основы экранной культуры (телевизионная творческая студия). – М., 2008.

Автор нескольких десятков полнометражных документальных телефильмов, в их числе: «Непобедимые», «Репортаж с лаосского фронта», «Америка семидесятых», «Мир святой земле».

Академик и член президиума Евразийской академии телевидения и радио.

ДОЛГОВА Юлия Игоревна (1976, Москва) – доцент кафедры.

С 2004 г. работает на факультете журналистики МГУ.

1998 г. – окончила факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова.

2002 г. – кандидат филологических наук.

Читает курсы: «Основы телевизионной журналистики», «История телевидения», «Телевизионная индустрия и основы программирования», «Телевизионная политическая журналистика: формы и методы», «Телевизионная программа».

Направления исследовательской деятельности: политическая коммуникация, телевизионная журналистика, телевизионное программирование, медиаисследования.

Более 20 научных публикаций, в их числе:

Модели политической пропаганды на телевидении: выбор России. – М., 2001.

Телевизионная политическая коммуникация. – М., 2002.

Политическая пропаганда на телеэкране // Телерадиоэфир: история и современность. – М., 2005.

Отечественный сериал: трансформация формата, жанры, ценности, модели поведения // Телерадиоэфир: история и современность. – М., 2008.

Эволюция предвыборной телевизионной коммуникации в постсоветской России (1989–2008 гг.) // Вестн. Моск. ун-та. Сер.10: Журналистика. – 2009. – № 1.

В поисках публичной сферы, которой никогда не существовало. Анализ телевизионной политической коммуникации в России 2000–2009 гг. // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 2010. – № 1.

Political internet video: authors, methods, content // Digital frontiers: traditional media practices in the age of convergence. – 2010.

Дисфункциональные явления на современном российском телевидении: образ региона; Реализация общественного запроса в телепрограммах «Прямая линия с Президентом России» и «Разговор с Владимиром Путиным. Продолжение» // Социальные аспекты современного вещания в России. Вып. II.– М., 2014.

Феномен популярности общественно-политических ток-шоу на российском ТВ осенью 2014 – весной 2015 гг. // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 2015. – № 6.

Деловое телевидение: проблемы визуализации // Вестн. ВГИК. – 2015. – № 3.

Специфика и сущность понятия «общественно-политическое телевещание» // Медиаскоп. – 2016. – Вып. 3.

Проблемы классификации современных телепередач: сущностные характеристики формата «ток-шоу» // Вестн. РУДН. Сер. Литературоведение. Журналистика. – 2016. – № 3.

Принципы программирования тематического телевидения: «Москва 24» – «канал к завтраку» // МедиаАльманах. –2017. – № 5.

«Пятый канал»: стратегии программирования универсального вещателя «второго эшелона» // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 2017. – № 6.

Член НАММИ.

ДРОБАШЕНКО Сергей Владимирович (1921, с. Узкое Знаменского р-на Орловской обл. – 2012, Москва) – профессор кафедры.

С 1968 по 2000 гг. работал на факультете журналистики МГУ.

1948 г. – окончил ВГИК.

1951 г. – окончил аспирантуру ВГИКа.

1953 г. – кандидат искусствоведения.

1981 г. – доктор искусствоведения.

Читал курсы: «История мирового кино», «История документального кино».

В числе научных публикаций:

Экран и жизнь. О художественном образе в документальном фильме. – М., 1962.

Кинорежиссер Йорис Ивенс. – М., 1964.

Дзига Вертов. Статьи, дневники, замыслы (ред.-сост.). – М., 1966.

Правда кино и «киноправда». По страницам зарубежной прессы (ред.). – М., 1967.

Феномен достоверности: очерки теории документального фильма. – М., 1972.

История советского документального кино. – М., 1980.

Пространство экранного документа. – М., 1986.

Сценарист документальных фильмов (в их числе «Мир без игры» о творчестве Д. Вертова) и сюжетов киножурналов. Участник многих российских и международных симпозиумов и конференций. Заместитель директора НИИ киноискусства Госкино СССР (1974 – 1988 гг.), профессор кафедры киноведения ВГИК (1988–2012 гг.).

ДУНЦЕ Юлия Андреевна (1976, Москва) – преподаватель кафедры.

С 2005 г. работает на факультете журналистики МГУ.

2003 г. – окончила Гуманитарный институт телевидения и радиовещания имени М. А. Литовчина.

Читает курс «Основы радиомонтажа».

Направления исследовательской деятельности: аудиоизображение, представление звукового образа, техника радиовещания, влияние звуков, театр у микрофона.

Звукорежиссер отдела эфира Службы главного режиссера «Радио России».

Член НАММИ.

ЕВГЕНЬЕВ Василий Васильевич (1913, с. Измалково Измалковского р-на Липецкой обл.) – доцент, в 1958–1961 гг. заведовал кафедрой.

1938 г. – окончил Московский юридический институт.

1949 г. – окончил аспирантуру Академии общественных наук при ЦК КПСС.

1949 г. – кандидат юридических наук.

1954 г. – доцент.

В числе научных публикаций:

Международно-правовое регулирование репараций после Второй мировой войны. – М., 1950.

Закон о защите мира, глава правительства и др. – БСЭ, 1952–1953.

Юридический словарь // Отдел международного права. – М., 1953.

Achtung der staatlichen Souverenitet ist die Grundlage der internationalen Sicherheit // Neue Justiz. – 1954. – № 13-14.

Международное право: учебник (в соавт.). – М., 1957.

Социалистическая законность и охрана прав советских граждан – важнейшая основа дальнейшего развития и укрепления Советского государства // Сов. государство и право. – 1958. – № 2–3.

Являлся главным редактором журнала «Советское государство и право», работал начальником отдела международных связей, зам.

начальника Управления кадров Госкомитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР. В составе советской делегации (1958–1959 гг.) участвовал в работе сессии Международной организации радио в Финляндии, переговорах о сотрудничестве со шведским радио, по делам радиовещания с целью обмена опытом в ГДР.

Награды: орден «Знак Почета», медали «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «В память 800-летия Москвы», «Китайско-советская дружба».

ЕРМОЛАЕВ Сергей Иванович (1949, Москва) – преподаватель кафедры.

С 2006 по 2012 гг. работал на факультете журналистики МГУ.

1971 г. – окончил Московский электротехнический институт связи.

Вел курс «Техника СМИ. Радиовещание».

В числе научных публикаций:

Позывные тревог и надежд. «Маяк». 40 лет в эфире (в соавт.). – М., 2004.

Единый глоссарий основных понятий и терминов, используемых в работе радиостанций в условиях перехода на цифровой формат вещания (в соавт.). – М., 2013.

Заместитель гендиректора – технический руководитель радиостанции «Маяк», заместитель директора Радиотехнической дирекции Производственно-технологического Департамента ФГУП ВГТРК. Заслуженный работник связи РФ. Почетный радист.

ЗАБАРКИН Александр Сергеевич (1944, Ташкент Узбекской ССР – 1995, Москва) – преподаватель кафедры.

С 1970 по 1972 гг., с 1974 по 1977 гг. работал на факультете журналистики МГУ.

1967 г. – окончил факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова.

1970 г. – окончил аспирантуру факультета журналистики МГУ.

1972–1974 гг. – корреспондент-организатор газеты ГСВГ «Советская Армия» во время службы в г. Потсдаме ГДР.

В 1977 г. переведен на работу в Главную редакцию научно-популярных и учебных программ Центрального телевидения.

Награды: медаль «За освоение целинных земель», медаль ГДР «Артур Беккер».

ИЛЬИНА Раиса Дмитриевна (1933–2018, Москва) – преподаватель кафедры.

С 1998 по 2018 гг. работала на факультете журналистики МГУ.

1956 г. – окончила актерский факультет ГИТИСа.

Читала курсы: «Культура звучащей речи», «Техника речи», «Мастерство устного выступления в радиоэфире».

Направления исследовательской деятельности: театральное искусство на радио и телевидении, культура звучащей речи на радио и телевидении.

В числе научных публикаций:

Работа с режиссером // Радиожурналистика / под ред. А. А. Шереля. – М., 2005.

Журналист – профессия творческая: краткое пособие по технике речи. – М., 2007.

Автор повестей, рассказов, пьес («Цена полета», «Сказано – жить», «Счастлив тот...», «Полярная звезда», «Простите, простите»). Многолетний опыт работы в МХАТе и на Всесоюзном радио.

КАРЦОВ Николай Пантелеймонович (1921, г. Могилев БССР – 2000, Москва) – доцент, в 1962–1966 гг. заведовал кафедрой.

1962–1967 гг. (в этот период – главный редактор Главной редакции литературно-драматических программ Центрального телевидения Государственного комитета по радиовещанию и телевидению при Совете министров СССР) и в 1984–1988 гг. работал на факультете журналистики МГУ.

1950 г. – окончил Московский областной педагогический институт имени Н. К. Крупской.

1953 г. – кандидат филологических наук.

1963 г. – доцент.

В числе научных публикаций:

О работе режиссера и редактора радиовещания. – М., 1958.

Опыт работы радио и телевидения на Всемирной выставке в Брюсселе // Сов. радио и телевидение. – 1958. – № 5.

Радиоуниверситет; Новое в художественном вещании советского радио // Радио и телевидение. – 1960.

Телевидение в нашей жизни. – М., 1981.

Литературоведческие работы о В. Маяковском.

Участник советско-финской и Великой Отечественной войн.

Награды: ордена «Трудового Красного Знамени», «Дружбы народов», «Знак Почета»; медали «За боевые заслуги», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За оборону Москвы».

КАЧКАЕВА Анна Григорьевна (1965, Казань) – доцент, в 2005–2011 гг. заведовала кафедрой.

С 1990 по 2011 гг. работала на факультете журналистики МГУ.

1987 г. – окончила филологический факультет Казанского государственного университета.

1990 г. – кандидат филологических наук.

1990 г. – доцент.

Более 100 научных публикаций, в их числе:

Журналистика и война. Освещение российскими СМИ военных действий в Чечне (в соавт.). – М., 1995.

Российские средства массовой информации, власть и капитал: к вопросу о концентрации и прозрачности СМИ в России. – М., 1999.

Очерки по истории российского телевидения (в соавт.). – М., 1999.

Телевизионная журналистика (в соавт.). – М., 1994, 1998, 2002, 2005.

Правовое регулирование концентрации и прозрачности СМИ (в соавт.). – М., 2000.

Телерадиоэфир: история и современность (в соавт.). – М., 2005, 2008.

Цифровизация телерадиовещания: опыт перехода в России и в мире (в соавт.). – М., 2008.

История телевидения в России: между властью, свободой и собственностью. – Режим доступа: http://www.ru-90.ru/node/1316

Glamour Totalitarism the Television Industry in the epoch of stability (2004–2007) // World of media: МедиаМир, 2009.

50 лет в авангарде науки о телевидении и радиовещании: Мат. юбил. конф. // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 2009. – № 4.

Секретная служба телевидения. О функциях телекритики // Искусство кино. – 2009. – № 4.

ТВ: не доверяем, но зависим // Искусство кино. – 2010. – № 3.

Журналистика и конвергенция: почему и как традиционные СМИ превращаются в мультимедийные (в соавт.). – М., 2010.

Жанры и форматы современного телевидения. Последствия трансформации // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 2010. – № 6.

Трансформация российского ТВ; Телевидение как двигатель коммуникационного бизнеса // Средства массовой информации России / под ред. Я. Н. Засурского. – М., 2011.

Исследования СМИ: методология, подходы, методы / под ред. И. Д. Фомичевой. – М., 2011.

КЕМАРСКАЯ Ирина Николаевна (1953, Москва) – старший преподаватель кафедры.

С 2006 по 2010 гг. работала на факультете журналистики МГУ.

1976 г. – окончила факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова.

1990 г. – окончила сценарный факультет ВГИКа.

2006 г. – кандидат филологических наук.

Читала курсы: «Телевизионные форматы», «Драматургия телевизионного зрелища».

Направления исследовательской деятельности: драматургия экранного зрелища; специфика профессий сценариста, редактора и креативного продюсера на ТВ.

Более 20 научных публикаций, в их числе:

Телевизионный редактор-профессионал. – М., 2003.

Телевизионный редактор: учеб. пособие. – М., 2004, 2007, 2009.

Телевизионный редактор: быть или не быть? // Журналист. – 2009. – № 4.

Формат и телесценарий // Журналист. – 2009. – № 6.

Сайнстейнмент или умное развлечение // Журналист. – 2009. – № 9.

Достоверна ли документальность // Журналист. – 2009. – № 11.

Как стать фрилансером на ТВ // Журналист. – 2009. – № 12.

Зрительские привычки и драматургия ТВ-зрелища // Медиа-Профи. – 2014. – № 10 (79).

Особенности драматургии научно-развлекательной ТВ-программы // Массмедиа в мультимедийной среде. Основные проблемы и зоны риска / под ред. С. Л. Уразовой. – М., 2014.

О драматургии телевизионного зрелища в контексте категорий постмодернизма // В мире научных открытий. Социально-гуманитарные науки. – Красноярск. – 2014. – № 9.3 (57).

Социальная практика восприятия экранного зрелища как стратегический фактор драматургии // Креативные индустрии в реиндустриализирующемся мире: медиапрактики Запада и Востока. Шестые Междунар. науч. чтения в Москве. – М., 2014.

Профессия «сценарист экранного зрелища» и ее трансформации в условиях мультимедийности // НАММИ. IV науч.-практ. конф. – 2015.

Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат премии «ТЭФИ». Сценарист и редактор-практик, принимавший участие в создании более 300 экранных работ в кино и на ТВ (в их числе ток-шоу «Старая квартира», реалити-шоу «Последний Герой-1», биографических, документальных, научно-популярных и научно-развлекательных программ).

КОЛЧИНА Анна Сергеевна (1986, Москва) – преподаватель кафедры.

С 2011 г. по 2012 гг. работала на факультете журналистики МГУ.

2008 г. – окончила факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова.

Вела профессиональные творческие студии и читала курс «Основы журналистики».

2011 г. – кандидат филологических наук.

В числе научных публикаций:

Место «Радио Свобода» в информационном пространстве России // Журналистика в 2009 году: Трансформация систем СМИ в современном мире: мат. Междунар. науч.-практ. конф. – М., 2010.

Писатели-эмигранты у микрофона «Радио Свобода» в 1970–1980-е годы // Медиаскоп. – 2010. – Вып. 3.

«Радио Свобода» в 1950–1970-е годы XX века: поиск форм пропаганды в период холодной войны // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 2010. – № 3.

Литературная жизнь современного русского зарубежья: писатели у микрофона «Радио Свобода» // Медиаскоп. – 2011. – Вып. 1.

Писатели-эмигранты у микрофона «Радио Свобода» в 1970–1980-е гг. // Филология: научные исследования. – 2012. – № 1 (5).

Автор нескольких сценариев и документальных фильмов.

КРУГЛОВА Людмила Алексеевна (1977, Москва) – доцент кафедры, ответственный секретарь Общества выпускников факультета журналистики МГУ.

С 2004 г. работает на факультете журналистики МГУ.

2000 г. – окончила факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова.

2006 г. – кандидат филологических наук.

2011 г. – доцент.

Читает курсы: «Основы журналистики», «Основы журналистики. Радио», «Основы журналистики. Телевидение», «Основы журналистики. Интернет», «Методика радиовещания», «Выпуск учебных СМИ», «Творческое мастерство», «Разбор практики», «Трансформация аудиовизуального контента», «Радио и телевидение в Интернете», «Основы техники телевидения и новые информационные технологии».

Направления исследовательской деятельности: трансформация традиционных СМИ в Интернете, трансформация аудиовизуального контента для новой технологической площадки, современное российское радиовещание, конвергенция в средствах массовой информации.

Более 30 научных публикаций, в их числе:

Телерадиоэфир: история и современность (в соавт.). – М., 2008.

Радиовещание в эпоху новейших технологий (в соавт.) // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 2009. – № 4.

Интернет-СМИ: теория и практика (в соавт). – М., 2010.

Гибридные медиа: роль видео в новых медиа // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 2010. – № 4.

Перспективы развития видеоконтента в Интернете // Интернет и традиционные СМИ в медиакультурном пространстве Канады и России: сб. мат. Российск.-канадск. науч.-практ. конф. – Саратов, 2010.

Современное радиовещание в оценках журналистов и исследователей (в соавт.). – М., 2011.

Информация как ценность (в соавт.) // Журналистика и культура рус. речи. – 2012. – № 2.

Трансформация аудиовизуального контента в новых медиа // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 2012. – № 3.

Радиовещание как ресурс формирования гражданского общества (в соавт.) // Журналистика и культура рус. речи. – 2013. – № 2.

Медиаобразование в школе: учеб.-метод. пособие (в соавт.). – М., 2013.

Своеобразие российской концентрации СМИ (рецензия на академическую монографию: С. С.Смирнов. Медиахолдинги России: национальный опыт концентрации СМИ. – М.: МедиаМир, 2014) // МедиаАльманах. – 2016. – № 5.

Осмысление радио: на пути к информационному обществу (рецензия на книгу: Брехт Б. Теория радио. 1927–1932. М.: Ад Маргинем Пресс, 2014) // Медиаскоп. – 2016. – Вып. 3.

Возникновение московского коммерческого радиовещания (1990–1995 гг.) // История отечественных СМИ. Т. 2. – 2016. – № 1.

Александр Попов // Великие умы России. Т. 4. – М., 2017.

Процессы концентрации СМИ в России как условие функционирования радиостанций (1994–2005 гг.) // История отечественных СМИ. – 2017. – № 1 (3).

О зарождении радиовещания: документы, цифры, даты (1914–1927 гг.) // Радио: начало истории. К 120-летию. – М., 2017.

Телеканалы и социальные сети: специфика взаимодействия (в соавт. с Г. Г. Щепиловой) // Вестн. Моск. ун-та. Сер.10: Журналистика. – 2018. – № 3.

Российские аудиоподкасты: становление и специфика развития // МедиаАльманах. – 2018. – № 1.

Член НАММИ.

КУЗНЕЦОВ (Курбатов) Валентин Алексеевич (1931–2007, Москва) – преподаватель кафедры.

С 1974 г. работал на факультете журналистики МГУ.

1954 г. – окончил историко-филологический факультет Горьковского государственного университета.

Вел мастер-классы по журналистскому мастерству.

Являлся редактором отдела журналистской практики журнала «Журналист».

Лауреат премии Союза журналистов России, заслуженный работник культуры РФ.

Награды: серебряная медаль ВДНХ СССР.

КУЗНЕЦОВ Георгий Владимирович (1938, Ленинград – 2005, Москва) – доцент, в 1991–2005 гг. заведовал кафедрой.

С 1970 по 1980 гг., с 1982 по 1983 гг., с 1986 по 2005 гг. работал на факультете журналистики МГУ.

1967 г. – окончил факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова.

1971 г. – кандидат филологических наук.

1990 г. – доцент.

Более 100 научных публикаций, в их числе:

ТВ-журналист. – М., 1980.

Журналист на экране. – М., 1985.

Радиожурналистика (в соавт.). – М., 2000, 2002.

Так работают журналисты ТВ. – М., 2000, 2004.

Журналист ТВ: критерии профессионализма. – М., 2002.

Телевизионная журналистика (в соавт.). – М., 1994, 1998, 2002, 2005.

КУЗЬМИНА Евгения Георгиевна (1947, Флорешты – 2006, Москва) – старший преподаватель кафедры.

С 1972 по 2006 гг. работала на факультете журналистики МГУ.

1970 г. – окончила факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова.

1976 г. – кандидат исторических наук.

В числе научных публикаций:

Уроки русского языка на московском радио. – М., 1976.

Радио и телевидение Афганистана. – М., 1982.

Современное международное радиовещание из России: истоки, проблемы, перспективы. – М., 2004.

ЛОБАШОВ Роман Александрович (1986, Йошкар-Ола) – старший преподаватель кафедры.

С 2011 г. работает на факультете журналистики МГУ.

2009 г. – окончил факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова.

Читает курсы: «Методика тележурналистики», «Основы журналистики. Телевидение», «Основы журналистики. Новые медиа», «Драматургия телевидения», «Работа журналиста в сфере социальной журналистки», «Типология социальной журналистики», «Тележурналистика социального действия: функции, форматы, технологии», «Работа ведущего в кадре», «Профессиональные стандарты телеведущего».

Направления исследовательской деятельности: журналистика социального действия, особенности контента социальной направленности на отечественном ТВ и специфика работы журналиста при освещении социальных проблем, функциональная специфика и форматы современного российского ТВ.

В числе научных публикаций:

Журналистика социального действия на российском телевидении 2000-х годов: форматы, инструменты, механизмы // Медиа-@льманах. – 2010. – № 5 (40).

Журналистика социального действия. Возможности выживания на российском телевидении // Медиаконтент: взгляд молодого исследователя: мат. науч.-практ. конф. аспирантов и студентов. – М., 2010.

Социокультурная роль российского ТВ в национальном информационном пространстве: учеб. пособие (в соавт.). – М., 2014.

Член Евразийской академии телевидения и радио.

ЛЮБОСВЕТОВ Дмитрий Иванович (1936 – 2000, Москва) – доцент кафедры.

С 1967 по 2000 гг. работал на факультете журналистики МГУ.

1959 г. – окончил факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова.

1967 г. – кандидат исторических наук.

1988 г. – доцент.

В числе научных публикаций:

Об опыте и перспективах деятельности международных организаций радиовещания и телевидения // Современность, человек, радио: мат. науч.-практ. конф. – Таллин, 1968.

Мастерство журналиста (в соавт.). – М., 1977.

К проблеме восприятия слушателями журналистского сообщения по радио // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 1977. – № 3.

Языком самой жизни // Телевидение и радиовещание. – 1979. – № 12.

Исследование содержания и форм деятельности «Маяка» и «Последних известий» Всесоюзного радио. – М., 1980.

Методологические проблемы изучения телевидения и радиовещания (в соавт.). – М., 1981.

Основы радиожурналистики (в соавт.). – М., 1984.

Акустическая природа радиовещания // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 1997. – № 3.

МАЛЬКОВА Лилиана Юрьевна (1958, Новосибирск) – профессор кафедры.

С 2004 г. работает на факультете журналистики МГУ.

1981 г. – окончила факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова.

1987 г. – кандидат искусствоведения.

2002 г. – доктор искусствоведения.

Читает курсы: «История мирового кино», «Выразительные средства экрана», «История документального кино», «Идеология и мифология в документальном кино».

Направления исследовательской деятельности: кино и политика, история и теория экранной документалистики, идеология и мифология экрана.

Около 60 научных публикаций, в их числе:

Неигровое кино между съездами (1986–1990) (в соавт. с Л. Н. Джулай). – М., 1990.

Лицо врага // Кино: политика и люди (30-е годы). – М., 1995.

Русский путь документального кино // После взрыва. Документальное кино 90-х. – М., 1995.

Современность как история. Реализация мифа в документальном кино. – М., 2001, 2006.

Миф и политика // Документальное кино эпохи реформаторства. – М., 2001.

Относительность истории и достоверность экранного документа // Документальное кино: иллюзия выбора – М., 2007.

ТВ: игры с документальной формой // Медиаскоп. – 2012. – Вып. 3.

Государственная поддержка неигрового кино // Вестн. ВГИК. – 2013. – № 15.

Джемма Фирсова. Творчество как миссия // Фирсова-Микоша Д. Из творческого наследия. – М., 2014.

Социокультурная роль российского ТВ в национальном информационном пространстве: учеб. пособие (в соавт.). – М., 2014.

Социальное и документальное: противоречия экранного отражения жизни России. Вып. II. – М., 2014.

Пропаганда: единство полемической формы и документальной образности российского ТВ // Вестн. ВГИК. – 2015. – № 2 (24).

Киноперiодика: возможна ли реанимация? // Вестн. ВГИК. – 2016. – Т. 30. – № 4.

О противоречиях в осмыслении аудиовизуальных СМИ // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 2016. – № 1.

Киномир Артавазда Пелешяна // Артавазд Пелешян. Время запечатления: в 2 т. – Т. 1. – Ереван, 2016.

Информационные запросы общества и экспрессивность аудиовизуальных медиа // Вестн. ВГИК. – 2017. – № 4 (34).

Автор статей «Большой российской энциклопедии», «Новой российской энциклопедии».

Член Союза кинематографистов РФ, Гильдии киноведов и кинокритиков.

МАРТЕМЬЯНОВА Ксения Игоревна (1990, г. Москва) – редактор кафедры.

С 2004 г. работает на факультете журналистики МГУ.

2012 г.– окончила факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова.

Читает курсы: «Методика тележурналистики», «Основы журналистики. Телевидение», «Основы журналистики», «Практикум».

Направления исследовательской деятельности: выразительные средства экрана, эволюция экранного языка ТВ, драматургия телевидения, телевизионная журналистика.

Член НАММИ.

МУРАТОВ Сергей-Майк Александрович (1931, Харьков – 2015, Москва) – профессор кафедры.

С 1970 по 2015 гг. работал на факультете журналистики МГУ.

1955 г. – окончил МГИМО.

1973 г. – кандидат филологических наук.

1990 г. – доктор филологических наук.

1990 г. – профессор.

Более 300 научных публикаций, в их числе:

Как создается телевизионный репортаж (в соавт.). – М., 1960.

Люди, которые входят без стука (в соавт.). – М., 1971.

Репортаж с линии горизонта (в соавт.). – М., 1975.

Пристрастная камера. – М., 1976, 2004.

Диалог. – М., 1983.

Выносится на обсуждение. – М., 1985.

Встречная исповедь. – М., 1988.

Нравственные принципы тележурналистики (опыт этического кодекса). – М., 1997.

ТВ – эволюция нетерпимости. – М., 2001.

Телевидение в поисках телевидения. – М., 2001, 2009.

Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., 2003, 2007.

Хронология ТВ: 1949–2000 // Каталог Москва – Берлин. – М., 2004.

Владимир Саппак – утопист или прорицатель // Телерадиоэфир. – М., 2005.

Легенды и мифы вокруг ТВ // Телерадиоэфир: история и современность. – М., 2008.

Документальное телекино. Незаконченная биография. – М., 2009.

ТВ – времена перемен? (в соавт.). – М., 2010.

Я думаю, ты думаешь. – М., 2012.

Встречная исповедь. – М., 2013.

Заповедник. Архитектоника передачи. – М., 2014.

Заслуженный профессор Московского университета. Заслуженный деятель искусств РФ.

НОВИКОВА Анна Алексеевна (1971, Москва) – доцент кафедры.

С 2005 по 2011 гг. работала на факультете журналистики МГУ.

1994 г. – окончила факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова.

2000 г. – кандидат искусствоведения.

Читала курсы: «Методика тележурналистики», «Телевизионные зрелища эпохи постмодернизма».

Направления исследовательской деятельности: телевизионные зрелища, история телевидения, массовая культура.

Более 40 научных публикаций, в их числе:

Телевидение и театр: пересечения закономерностей. – М., 2004.

Современные телевизионные зрелища: истоки, формы и методы воздействия. – СПб, 2008.

Документальная драма на телевидении: от спектакля к реалити-шоу // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 2007. – № 2.

Репортаж про драму // Телерадиоэфир: история и современность. – М., 2008.

Культурологический метод в исследовании журналистики // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 2011. – № 4.

НУРИДЖАНОВ Генрих Авакович (1941, Тбилиси) – профессор кафедры.

С 2004 г. работает на факультете журналистики МГУ.

1971 г. – окончил Московский полиграфический институт.

1991 г. – доктор исторических наук.

1993 г. – профессор.

Читает курсы: «Основы журналистики. Телевидение»; «Основы тележурналистики», «Телевидение в политических технологиях».

Направление исследовательской деятельности: телевизионные политические технологии.

В числе научных публикаций:

Центральное телевидение. Четыре цикла «Ленинского университета миллионов» // Радиовещание и телевидение. – 1979. – № 4.

Слагаемые творческой работы (из опыта телевизионной пропаганды) // Бюллетень ЦНП Гостелерадио СССР. – 1982. – № 3.

Поиск. Взгляд социолога на «Коммуну» // Коммуна. – 1989. – № 23, 24.

Политическая партия и партийная масса. – М., 1991.

Цензура и Закон о печати: взаимоисключающие отношения // Средства массовой информации и власть. – М., 1992.

Введение в журналистику. – М., 1993.

Журналистская этика. – М., 1993.

Правовые основы журналистской деятельности. – М., 1993.

Теория и практика массовых информационных процессов. – М., 1993.

Подготовка журналистов: современные тенденции // Вестн. МГСУ. – 1994. – № 3.

Теория и методика журналистского творчества. – М., 1998.

Журналистика социальной сферы. – М., 2003.

Основы журналистики (для специалистов PR). – М., 2005.

Новая журналистика в новом веке // Роль и место цивилизованного предпринимательства в экономике России. Вып. VII. – М., 2005.

Журналистика. Основы профессиональных знаний. – М., 2011.

Основы телевизионной журналистики: учеб. мат. – М., 2015.

ОГОРОДНИКОВ Михаил Алексеевич (1941, Ленинград – 2014, Москва) – преподаватель кафедры.

С 1997 по 1998 гг., с 2001 по 2011 гг. работал на факультете журналистики МГУ.

1963 г. – окончил факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова.

1968 г. – окончил аспирантуру.

Читал курс «Журналист в горячих точках».

Автор документальных фильмов, публикаций в журнале «Журналист» по истории военной журналистики.

В 1980-е гг. – пресс-секретарь Секретариата Генерального секретаря ООН.

Один из создателей телепрограмм «Служу Советскому Союзу», «Добрый вечер, Москва!», являлся главным редактором Главной редакции телепрограмм для Москвы и Московской области, гендиректором ТО «Содружество».

ОСТРОГОРСКИЙ Владимир Михайлович (1924, Москва) – научный сотрудник кафедры.

В 1973 и с 1989 по 1990 гг. работал на факультете журналистики МГУ.

1952 г. – окончил филологический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова.

1971 г. – кандидат исторических наук.

В числе научных публикаций:

Радиостанцию называли «Марихен» (к истории радиовещания из Москвы на немецком языке. 1925–1945 гг.). – М.: ГКТР, 1972.

Правда против лжи: Московское радио в немецком эфире, 1917–1980 гг. – М., 1982.

Осторожно: «Немецкая волна»: истоки и история западногерманского иновещания. – М., 1985.

Работал заведующим отделом радиовещания на ГДР, ФРГ и Австрию Госкомитета по телевидению и радиовещанию.

ПАНФИЛОВ Артемий Флегонтович (1929, с. Старый Чирчим Камешкирского р-на Пензенской обл. – 1986, Москва) – профессор кафедры.

С 1968 по 1986 гг. работал на факультете журналистики МГУ.

1952 г. – окончил исторический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова.

1967 г. – кандидат исторических наук.

1968 г. – окончил Академию общественных наук при ЦК КПСС.

1974 г. – доцент.

1981 г. – профессор.

1982 г. – доктор исторических наук.

В числе научных публикаций:

Радио США в психологической войне. – М., 1967.

За кулисами «Радио Свобода». – М., 1974.

Пираты эфира или злоупотребление микрофоном. Очерки о внешнеполитической радиопропаганде США, Англии и ФРГ (на англ. и исп. яз.). – М., 1981.

Радиовойна: происхождение, сущность, тенденции // Методологические проблемы изучения телевидения и радиовещания. – М., 1981.

Радиовойна: история и современность. Очерки о внешнеполитической радиопропаганде фашистской Германии, США, Англии и ФРГ. – М., 1984.

ПЕРИПЕЧИНА Галина Викторовна (1961, Самара) – доцент, в 2011–2012 гг. заведовала кафедрой.

С 1994 г. работает на факультете журналистики МГУ.

1988 г. – окончила факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова.

1997 г. – окончила факультет психологии МГУ имени М. В. Ломоносова.

1999 г. – кандидат филологических наук.

2005 г. – доцент.

Читает курсы: «Методика тележурналистики», «Психология телевизионного общения», «Драматургия телевидения», «Жанры и форматы современного телевидения», «Современные проблемы телевидения», «Основы журналистики. Телевидение». «Жанры СМИ», «Специфика работы журналиста в кадре», «Телевизионное интервью: формы и методы».

Направления исследовательской деятельности: этика и психология тележурналистики, ценностные ориентации телевидения, методика тележурналистики.

Около 20 научных публикаций, в их числе:

Эмпатия как профессионально важное качество тележурналиста // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 1998. – № 5.

Информационная и психологическая безопасность в СМИ: в 2 т. (в соавт.). – М., 2002, 2008.

Психологические знания и навыки телевизионного журналиста // Телевизионная журналистика: учебник. – М., 2005.

Профессиональная подготовка тележурналистов: смена приоритетов (90-е годы) // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 2007. – № 2.

Популярность телеведущего: можно ли просчитать закономерности? // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 2009. – № 4.

Public television in Russia: problem solved, problems start // СМИ России и Китая в XXI веке: информационное общество и публичная коммуникация. – Пекин, 2012.

Общественное телевидение в России // Социальные аспекты современного вещания в России. Вып. I. – М., 2014.

Основы журналистики: Телевидение // Рабочая тетрадь для иностранных бакалавров II курса. II ч. – М., 2017.

Биографический словарь. Профессора, преподаватели и научные сотрудники факультета журналистики Московского университета (сост., в соавт.). – М., 2018.

Бровченко Г. Н., Райкин А. М. Беседы о профессии: из опыта работы сценариста-автора документального телефильма. Сер. «Мастер-класс для журналистов» (ред.). – М., 2018.

Член НАММИ.

ПОПОВ Игорь Михайлович (1954, Москва) **–** преподаватель кафедры.

С 1982 по 2005 гг. работал на факультете журналистики МГУ.

1976 г. – окончил факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова.

1982 г. – кандидат филологических наук.

В числе научных публикаций:

Радиостанция кубинской революции // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 1980. – № 1.

Преемственность традиций. Актуальные проблемы журналистики. Вып. 2. – М., 1982.

Курсы русского языка на «Радио Ребелде» // Рус. язык за рубежом. – 1982. – № 4.

Секреты мастерства // Журналист. – 1983. – № 5.

Некоторые тенденции развития международного радиовещания // Современная сов. журналистика. – 1984. – № 2.

Контрпропаганду – на новый уровень печати. ТВР информационный сб. Главная редакция писем и социологических исследований Гостелерадио СССР. – М., 1985.

Методика усиления публицистического начала в информационных радиопередачах // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 1987. – № 7.

Член Международной организации журналистов (МОЖ).

РАЙКИН Андрей Максович (1958, Москва) – старший преподаватель кафедры.

С 1991 г. работает на факультете журналистики МГУ.

1980 г. – окончил факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова.

Читает курсы: «Технология создания экранного произведения», «Режиссерская культура журналиста», «Основы тележурналистики».

Направления исследовательской деятельности: история культуры, влияние политических процессов на развитие культуры.

В числе научных публикаций:

Беседы о профессии: из опыта работы сценариста-автора документального телефильма. Сер. «Мастер-класс для журналистов» (в соавт. с Г. Н. Бровченко).– М., 2018.

Задняя часть слона // Пессимистическая комедия: Литературный сценарий для игрового кино. – М., 2018.

Автор более 50 просветительских познавательных фильмов и документальных сериалов, подготовленных для телеканалов «Культура», «Россия», «Звезда», «ОТР», «Театр» – по истории русской и зарубежной культуры.

Обладатель многих международных наград и призов в области документального кино.

Шеф-редактор Дирекции информационных программ телеканала «Культура».

Действительный член Евразийской академии телевидения и радио, член Союза кинематографистов РФ, Международной федерации журналистов.

РАСКИН Андрей Вадимович (1968, Москва) – доцент, в 2012–2017 гг. заведовал кафедрой.

С 1995 г. работает на факультете журналистики МГУ.

1992 г. – окончил факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова.

1997 г. – кандидат исторических наук.

В числе научных публикаций:

Американская политическая телереклама как способ разрешения общественных конфликтов (на примере кампании вокруг проекта реформы системы здравоохранения в 1994 году // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 1995. – № 5–6.

Освещение президентских выборов 1994 г. в Южной Африке американской телекомпанией Эй-би-си («Псевдособытие» как попытка разрешения общественного конфликта) // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 1996. – № 1–2.

Освещение президентских предвыборных кампаний 1992 и 1996 гг. телевидением США (Формирование «новой» модели освещения выборов) // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 1997. – № 3.

Некоторые особенности освещения телевидением США выборов президента в 2000 году // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 2001. – № 5.

Medium to Elect the President // Russian Media Challenge, 2001.

Open Access to Russian Regional Information: Present Realities, the State Doctrine, and Possible Changes // Media for the OpenSociety, 2001.

Телевидение и выборы президента России // Современные СМИ России. – М., 2002.

Работа над новостью: руководство к выпуску газеты, радио- и теленовостей (интенсивные формы обучения) (в соавт.). – М., 2002.

Освещение кризисных явлений американской политики на начальном этапе президентской избирательной кампании 2008 г. // Медиаскоп. – 2008. – Вып. 1.

Выборы и цифровое телевидение // Право цифровой администрации в России и во Франции. – М., 2013.

Международное право гуманности и перспективы его дальнейшего развития в 2010-е гг. // Новая власть США. Медиатизация политики. – М., 2018.

РУЖНИКОВ Всеволод Николаевич (1922–2005, Москва) – профессор, в 1961–1962, 1984–1991 гг. заведовал кафедрой.

С 1957 по 2005 гг. работал на факультете журналистики МГУ.

Учился на историческом факультете МГУ имени М. В. Ломоносова, на отделении критики Литературного института Союза писателей СССР.

1952 г. – окончил отделение журналистики Высшей партийной школы при ЦК КПСС.

1981 г. – кандидат филологических наук.

1992 г. – доктор филологических наук.

1996 г. – профессор.

Более 300 научных публикаций, в их числе:

Изучаем нашу аудиторию (ред.). – М., 1965.

Радиорепортаж: сб. ст. (ред.). – М., 1965.

Почта советского радио и телевидения (ред.). – М., 1968.

Радиовещание и телевидение за рубежом (ред.). – М., 1969.

Советское радиовещание: страницы истории (в соавт.). – М., 1976.

Об изучении начальных форм советской радиоаудитории: Некоторые вопросы теории и методики // Вест. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 1982. – № 2.

«...Для сотен мест во всех концах Федерации» (в соавт. с Ю. Б. Левитаном) // Радио и телевидение. – Прага, 1982.

Основы радиожурналистики (ред.). – М., 1984.

В диапазоне современности. Радиовещание 80-х годов в нашей стране и за рубежом (совм. ред.). – М., 1985.

Так начиналось: историко-теоретический очерк советского радиовещания. 1917–1928. – М., 1987.

Лекции по истории отечественного радиовещания. 1895–2001. – М., 2002.

Отечественная радиожурналистика на Великой войне (1941–1945) // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 2004. – № 2.

Участник Великой Отечественной войны.

Награды: медали, в том числе «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», ведомственные значки «Почетный радист СССР», «Отличник телевидения и радио».

РОЖЕНЦОВА Оксана Вадимовна (1962, Москва) – преподаватель кафедры.

С 2001 по 2010 гг. работала на факультете журналистики МГУ.

1985 г. – окончила факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова

2007 г. – кандидат филологических наук.

Читала курс «Культурно-просветительское телевидение: традиции и новаторство».

Направление исследовательской деятельности: исследование современных тенденций в развитии просветительского телевидения в России и за рубежом.

В числе научных публикаций:

Телеканал «Культура» – современная модель просветительского телевидения // Медиа@льманах. – 2006. – № 3.

«Духовной жаждою томим…» // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 2006. – № 6.

Духовно-нравственная парадигма русской культуры // Философия и социальная теория: сб. науч. трудов. Вып. 5. – М., 2006.

Особенности телеканала «Культура» в контексте современных российских СМИ // Медиакультура новой России: мат. Междунар. науч. конф. Т. II. – Екатеринбург; М., 2007.

САФОНОВА Анна Львовна (1941 – 2004, Москва) – преподаватель кафедры.

С 1972 по 2004 гг. работала на факультете журналистики МГУ.

1965 г. – окончила факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова.

1970 г. – окончила аспирантуру факультета журналистики.

1973 г. – кандидат филологических наук.

Читала курсы: «Методика тележурналистики», «Творческие студии», «Разбор практики», «Информационные жанры телевидения», «Образовательные программы телевидения», «Проблемы учебно-образовательного телевидения».

Более 30 научных публикаций, в их числе:

Учебное телевидение и его применение в вузе. – М., 1986.

Опыт работы учебного телецентра факультета журналистики МГУ // Использование ТСО и ЭВМ в системе университетского образования. – М., 1986.

Тенденции развития учебно-образовательного телевидения // Журналистика и актуальные проблемы перестройки. – М., 1989.

Учебно-образовательные программы телевидения // Телевизионная журналистика. – М., 1994.

Телевидение как средство обучения // Телевизионная мозаика. – М., 1999.

СТАРОБАХИН Николай Николаевич (1982, Ярославль) – преподаватель кафедры.

С 2009 года работает на факультете журналистики МГУ.

2003 г. – окончил факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова;

2009 г. – кандидат филологических наук.

Читает курс «Методика телевизионной журналистики».

Направление исследовательской деятельности: информационная тележурналистика.

В числе научных публикаций:

Говорить правильно или говорить как все // Журналистика и культура рус. речи. – 2003. – № 3.

Трансформация программной политики общенациональных российских телеканалов (1999–2006 гг.) // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 2007. – № 2.

Освещение социально-политических событий в теленовостях как способы конструирования реальности (на примере информационных программ российских телеканалов начала XXI века) // Медиаскоп. – 2008. – Вып. 2.

Ограничения, цензура и самоцензура на современном российском телевидении // Современные гуманитарные исследования. – 2008. – № 5.

СУХАРЕВА Виктория Александровна (1975, Чернигов) – доцент кафедры.

С 2000 по 2018 гг. работала на факультете журналистики МГУ.

1997 г. – окончила факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова.

2005 г. – кандидат филологических наук.

Читала курсы: «Новейшая история отечественного радиовещания», «Основы программирования», «Введение в профессию», «Методика радиожурналистики». Вела профстудию.

Направления исследовательской деятельности: история и современные проблемы отечественного и зарубежного радиовещания, принципы программирования современных радиостанций, радиожурналистика.

Более 30 научных публикаций, в их числе:

Отечественное радио в современных условиях (в соавт.). – М., 1998.

Радио: музыкальное, новостное, общественное… (ред.). – М., 2001.

Коммерческая вещательная модель. Теория и философия // Медиа@льманах. – 2006. – № 3–4.

Мастер-радио (в соавт.). – М., 2008.

Телерадиоэфир: история и современность (в соавт.). – М., 2008.

Современное журналистское образование. Технологии и особенности преподавания (в соавт.). – М., 2008.

Что такое формат? Или искусство массовой кулинарии // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 2010. – № 6.

Ракурсы (в соавт.). – М., 2011.

Программная политика и новые технологии радиостанций России. Отраслевой докл. Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. Радиовещание в России. Состояние, тенденции и перспективы развития. – М., 2012.

Радио 2000-х – «escape media» // Культура России. 2000-е годы. – СПб, 2012.

Единый глоссарий основных понятий и терминов, используемых в работе радиостанций в условиях перехода на цифровой формат вещания (в соавт.). – М., 2013.

Медиасистема России: учеб. пособие / под ред. Е. Л. Вартановой (в соавт). – М., 2015.

Радио Европы и Америки: выбор пути развития; Радио в СССР. Начало // Радио: начало истории. К 120-летию. – М., 2017.

Редакционные стандарты медиахолдинга «Моховая, 9»: учеб.-метод. пособие (в соавт.). – М., 2017.

Лауреат профессиональной премии в области радиовещания «РадиоМания» за лучшую публикацию о радио.

СЫРКОВ Геннадий Владимирович (1967, с. Тесово Сычевского района Смоленской обл.) – старший преподаватель кафедры.

С 2005 г. работает на факультете журналистики МГУ.

1994 г.– окончил факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова.

Читает курсы: «Методика радиожурналистики», «Техническое редактирование фонограмм», «Монтаж и драматургия», «Творческая студия», «Основы радиожурналистики».

Направления исследовательской деятельности: драматургия, выразительные средства радиовещания, жанры и творчество журналиста, звукорежиссура.

В числе научных публикаций:

Ищи, кому невыгодно! Метод актуализации информационного сообщения в социальной журналистике; Чайник: подставка для микрофона // Время работать на радио. – М., 2002.

Радио нашего города. – М., 2006.

Эффект присутствия, средства и способы его создания в событийном репортаже // Мастер Радио. Журналистика и диджеинг. – М., 2009.

Project of JINR superconducting synchrotron for hadron therapy // Proceedings of RuPAC. – Протвино, 2010 (в соавт.).

The Recent JINR Advances in Technology Development on Linear Accelerators // Conference proceedings / IEEE International Conference on Systems, Man, and Cybernetics. IEEE International Conference on Systems, Man, and Cybernetics. Vol. 110904. – New York, NY, 2011 (в соавт.).

Специальный корреспондент «Радио России».

ТИХОНОВА Ольга Владимировна (1971, с. Привольное Ровенского р-на Саратовской обл.) – доцент кафедры. Курирует вопросы учебной практики студентов кафедры. Редактор и составитель сборников научных статей преподавателей кафедры.

С 2008 г. работает на факультете журналистики МГУ.

1995 г. – окончила факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова.

2005 г. – кандидат филологических наук.

2018 г. – доцент.

Читает курсы: «Методика тележурналистики», «Редактор в современном телепроизводстве», «Работа редактора на телевидении», «Основы журналистики. Телевидение», «Основы журналистики. Радио», «Первые радиопередачи», «Типология социальной журналистики», «Работа журналиста в сфере социальной журналистики».

Направления исследовательской деятельности: история отечественной радиожурналистики (формы и жанры, язык и стиль передач, аудитория, персоналии, низовое вещание), современные тенденции развития отечественного телевидения (специфика редакторской деятельности, функционирование телеканала деловой направленности).

Более 20 научных публикаций, в их числе:

Предшественники «Радиогазеты РОСТА» // Медиа@льманах. – 2005. – № 2.

Телевидение в информационном пространстве Союзного государства // Международная журналистика-2013: глобализация и регионализация информационного пространства. – Минск, 2013.

Социокультурная роль российского ТВ в национальном информационном пространстве: учеб. пособие (в соавт.). – М., 2014.

Форма радиогазеты в отечественной радиожурналистике // «Радио – любовь моя...»: сб. науч. ст. и воспоминаний в память о проф. В. Н. Ружникове. – М., 2014.

Деловое телевидение: социальная ответственность бизнеса // Социальные аспекты современного вещания в России. Вып. I. – М., 2014.

Отечественное местное радиовещание: военная ретроспектива // Радио в годы Великой Отечественной войны: сб. науч. ст. В честь 70-летия Победы. – М., 2015.

Россия–Беларусь: «форпост единства» (по волнам радиопроектов ТРО Союзного государства) // Международная журна-

листика–2016: турбулентность межгосударственных отношений и медиа: мат. V Междунар. науч.-практ. конф. – Минск, 2016.

Этнические аудиовизуальные СМИ России: роль в распространении национальной культуры (в соавт. с А. А. Гладковой) // СМИ между традициями и новациями: современное общество и этнокультура. – М.; СПб, 2017.

Радиограммы и радиовестники в Советской России: значение радиотелеграфа; Как это было. Радиофикация и радиовещание в Ленинграде и области (1926–1928 гг.) (в соавт. с В. Г. Ковтуном) // Радио: начало истории. К 120-летию. – М., 2017.

Телефонная газета в странах Европы и США как предтеча радиогазетного формата в СССР // Актуальные проблемы аудиовизуальных СМИ: сб. ст. Сер. VI. – Воронеж, 2017.

Российская радиожурналистика периода зарождения: специфика первых форм // Вестн. РУДН. Сер. Литературоведение. Журналистика. – 2017. – № 1.

Радиосвязь в России 1917 года: особенности функционирования // История отечественных СМИ. – 2017. – № 2.

Этнические аудиовизуальные СМИ в медиапространстве России (на примере республик Татарстан, Башкортостан и Чувашия) (в соавт.) // МедиаАльманах. – 2017. – № 4.

Этнические СМИ России: содержательный анализ (на примере СМИ республик Татарстан и Чувашия) (в соавт.). – Медиаскоп. – 2018. – Вып. 1.

Биографический словарь. Профессора, преподаватели и научные сотрудники факультета журналистики Московского университета (сост., в соавт.). – М., 2018.

Тема социальных проблем в межэтническом ракурсе на современном отечественном телеэкране // Этническая журналистика: история и современность (в соавт. с В. Ю. Буткевич). – 2018. – № 11.

Член НАММИ.

ТОЛМАЧЕВА Юлия Петровна (1931–2004, Москва) – преподаватель кафедры.

С 1969 по 2004 гг. работала на факультете журналистики МГУ.

1954 г. – окончила юридический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова.

1968 г. – окончила аспирантуру ВГИКа.

Читала курсы: «Методика тележурналистики», «История кино», «Выразительные средства экрана».

В числе научных публикаций:

Завтрашний день телепублицистики (в соавт.) // Сов. радио и телевидение. – 1967. – № 4, 5.

От технического изобретения к социальному явлению // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 1976. – № 3.

ТРОФИМОВА Наталья Викторовна (1947, Черновцы) – старший преподаватель кафедры.

С 1979 г. работает на факультете журналистики МГУ.

1973 г. – окончила факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова.

Читает курсы: «Методика телевизионной журналистики», «Жанры и форматы телевизионной спортивной журналистики», «Этапы производства документального телевизионного произведения».

Направления исследовательской деятельности: вещательная политика российских федеральных каналов, образ России за рубежом (организация и функционирование телевизионного вещания на зарубежные страны), международная телевизионная журналистика.

В числе научных публикаций:

Некоторые проблемы приграничного телевизионного вещания. – М., 1985.

Трансграничное телевизионное вещание в европейском информационном пространстве. – М., 1994.

Внешняя политика России и информационная безопасность. – М., 2002.

Информационная и психологическая безопасность в СМИ (в соавт.). – М., 2002.

О России из России. Опыт телевизионного вещания на зарубежные страны. – М., 2005.

Информационная и психологическая безопасность в СМИ. – М., 2005.

ТХАГУШЕВ Игорь Нухович (1935, Краснодар – 2009, Москва) – доцент кафедры.

С 1969 по 2009 гг. работал на факультете журналистики МГУ.

1958 г. – окончил факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова.

1975 г. – кандидат филологических наук.

1989 г. – доцент.

Около 100 научных публикаций, в их числе:

Проблемы общественного мнения в теории и практике современной журналистики. – М., 1978.

Средства массовой информации и пропаганды в их функции выражения общественного мнения (отношение аудитории). – М., 1979.

Парламентская журналистика: ретроспектива, теория, практика (отв. ред.). – М., 2000.

Радиожурналистика (в соавт.). – М., 2000, 2002.

Журналистика и общественное мнение. – М., 2005.

Радиоаудитория: проблемы изучения (страницы истории) // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 2007. – № 3.

Беседа Игоря Тхагушева и Александра Рувинского о парламентской журналистике // Ключи к эфиру: в 2 кн. Радиожурналистика и политика. – М., 2007.

Показываем, рассказываем, пишем: Печатные работы сотрудников кафедры, библиографический указатель (1958–2008) (ред.-сост.). – М., 2008.

Очевидная неочевидность. Радиотелевизионная журналистика и общественное мнение // Телерадиоэфир: история и современность (в соавт.). – М., 2008.

Сапожник без сапог (Теория и практика журналистики без полной библиографии) // Говорит и показывает кафедра радио и телевидения. Вып. 3 . – СПб, 2009.

ФИЛИППОВ Сергей Александрович (1973, Москва) – научный сотрудник кафедры.

С 2001 г. работает на факультете журналистики МГУ.

1997 г. – окончил сценарно-киноведческий факультет ВГИКа.

2017 г. – кандидат искусствоведения.

Читает курсы: «Основы теории искусства (кино)», «Телевидение и кино: проблемы взаимоотношений».

Направления исследовательской деятельности: теория визуальных медиа, выразительные средства экрана, история кинематографа.

Более 40 научных публикаций, в их числе:

Фильм как сновидение // Киноведческие записки. – 1999. – № 41.

Два аспекта киноязыка и два направления развития кинематографа. Пролегомены к истории кино // Киноведческие записки. – 2001. – № 54, 55.

Теория и практика Андрея Тарковского // Киноведческие записки. – 2002. – № 56.

Элементарная грамматика пространства-времени на монтажной склейке и развитие монтажа в раннем кинематографе // Ракурсы. – 2004. – Вып. 5; 2005. – Вып. 6.

Киноязык и история. Краткая история кинематографа и киноискусства. – М., 2006.

11 важнейших событий в истории кинотехники с точки зрения их влияния на киноэстетику // Киноведческие записки. – 2006. – № 78, 80; 2007. – № 82, 83.

Что мы видим в глубине картины? Природа и функции пространственности в плоских визуальных искусствах // Артикульт. – 2011. – Т. 1. – № 1.

Прошлое и будущее стереокино // Теория художественной культуры. – 2012. – Вып. 14.

Заметки об авторах и теории. Вместо послесловия к статье Астрюка // Киноведческие записки. – 2013. – № 104/105.

Рецепция натуральной величины в раннем кинематографе // Ракурсы. – 2014. – Вып. 10.

Угловое и линейное. Элементы рецепции натуральной величины в плоских визуальных искусствах // Искусствознание. – 2014. – № 1–2.

Две проекции. Волшебный фонарь и рецепция раннего кино // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2014. – № 4.

Бробдингнегские чудовища и рецепция натуральной величины: критика укрупнения в американской кинопрессе 1910-х // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 2015. – № 2.

Уровень полтора. Коммуникативные основы плоских визуальных искусств // Вестн. РГГУ. Сер. Философия. Социология. Искусствоведение. – 2016. – № 4 (6).

В чем разница между телевидением и кино? // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 2016. – № 6.

Кадр: как нам удаётся его понять? // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2016. – № 3.

Первопланная композиция и рецепция линейных размеров изображения // Артикульт. – 2017. – № 3.

Член Society for Cognitive Studies of the Moving Image (SCSMI), США.

ЦВИК Валерий Леонидович (1941, Челябинск – 2012, Москва) – профессор кафедры.

С 1985 по 2012 гг. работал на факультете журналистики МГУ.

1966 г. – окончил филологический факультет Днепропетровского государственного университета.

1978 г. – кандидат филологических наук.

1997 г. – доктор филологических наук.

2003 г. – профессор.

Более 120 научных публикаций, в их числе:

Украинское телевидение: опыт, практика, проблемы. – М., 1985.

В кадре и за кадром. – М., 1988.

Парадоксы развития местного вещания // Телевидение’ 89: вчера, сегодня, завтра. – М., 1989.

Отечественное телевидение на пути к мировым стандартам: проблемы децентрализации и регионализации вещания // Совершенствование технической базы, организации и планирования телевидения и радиовещания. – М., 1992.

Особенности реформирования отечественной системы телевидения в условиях информационного рынка (два «передела» теле-

визионной собственности) // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 1998. – № 3.

Журналист с микрофоном. – М., 2000.

Реклама как вид журналистики: учеб. пособие. – М., 2001.

Телевизионные новости России (в соавт.). – М., 2002.

Телевизионная журналистика: история, теория, практика. – М., 2004.

Телевизионная журналистика (в соавт.). – М., 1994, 1998, 2002, 2004, 2005.

Телевизионная служба новостей. – М., 2008.

ЧИНЕННАЯ Тамара Юрьевна (1976, Махачкала) – старший научный сотрудник кафедры.

С 2002 по 2014 гг. работала на факультете журналистики МГУ.

1999 г. – окончила филологический факультет Дагестанского государственного университета.

2009 г. – кандидат филологических наук.

Читала курсы: «Основы журналистики», «Методика радиожурналистики», «Введение в профессию», «Разбор практики».

Направление исследовательской деятельности: межэтническая и региональная радиожурналистика.

Около 20 научных публикаций, в их числе:

Русский язык как язык межнационального общения // Этническая журналистика в условиях глобализации. – М., 2008.

Показываем, рассказываем, пишем: Печатные работы сотрудников кафедры, библиографический указатель (1958–2008) (ред.-сост.). – М., 2008.

Радиовещание многонациональной республики: ретроспектива, практика, проблемы изучения (на примере деятельности радио Дагестана) // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 2009. – № 2.

Радио в многонациональной республике: исторический опыт, социальные функции, жанровая специфика (на примере радиовещания Дагестана). – М., 2009.

Русскоязычное радио в системе СМИ республики Дагестан // Медиаскоп. – 2009. – Вып. 1.

Тема межнациональных отношений в прессе Дагестана // Многонациональная журналистика новой России. Некоторые проблемы функционирования. – М., 2010.

Современное радиовещание: поворот к общественному мнению (избранные публикации доцента И. Н. Тхагушева с 1978 по 2009 гг.) (ред.-сост). – М., 2011.

ЧОБАНЯН Каринэ Вардановна (1975, Ростов-на-Дону) – старший преподаватель кафедры.

С 2016 г. работает на факультете журналистики МГУ.

1997 г. – окончила отделение романо-германской филологии факультета филологии и журналистики РГУ.

1999 г. – окончила магистратуру факультета журналистики Нью-Йоркского университета.

2016 г. – кандидат филологических наук.

Читает курсы: «Американские традиции телевизионной журналистики» (на английском языке), «Breaking news и прямые включения», «Формы и методы работы телевидения США», «Functions and Principles of Russian Television in the 21st century» (для иностранных студентов), «Основы журналистики. Телевидение», «Драматургия телевидения», «Технология производства телевизионных программ», «Медиасистемы».

Направления исследовательской деятельности: телевидение и тележурналистика США, информационное телевещание, круглосуточные информационные телеканалы.

В числе научных публикаций:

Жанровые приоритеты современного информационного телеканала (на примере телеканалов Си-эн-эн и «Россия 24») // Медиаскоп. – 2015. – Вып. 3.

Языковые средства и приемы привлечения внимания зрителей телевизионных новостей (на материале шапок и шпигелей телеканала Си-эн-эн) // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 2015. – № 3.

Тема как жанрообразующий фактор контента информационных телеканалов (на примере телеканалов Си-эн-эн и «Россия 24») // Вест. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 2016. – № 2.

Современный информационный телеканал: жанровые приоритеты и языковая модель. – М., 2018.

Член НАММИ, лауреат международных премий DuPont-Columbia (2004 г., за освещение цунами в Азии), Peabody (2005 г., за освещение урагана Катрина), Asia Television Awards (2008 г., за лучшую информационную программу).

ШЕРГОВА Ксения Александровна (1952, Москва) – преподаватель кафедры.

С 2010 г. работает на факультете журналистики МГУ.

1974 г. – окончила отделение режиссуры документального кино и телефильма режиссерского факультета ВГИКа.

1985 г. – окончила аспирантуру ВГИКа.

2010 г. – кандидат искусствоведения.

2011 г. – доцент.

Читает курсы: «Основы телережиссуры», «Режиссерская культура журналиста» и «Основы продюсирования на ТВ».

Направление исследовательской деятельности: история и теория документалистики.

Около 20 научных публикаций, в их числе:

Эволюция жанров современного документального телевизионного фильма: выбор исследовательского подхода // Вестн. электронных и печатных СМИ. – 2009. – № 11.

Телевизионная документалистика: взаимосвязь жанра и формата // Вестн. Моск. гос. обл. ун-та . – 2010. – № 1.

Эстетические особенности современного документального телефильма // Вестн. ВГИК. – 2010. – № 2.

Документальное телекино и Интернет // Вестн. электронных и печатных СМИ. – 2010. – № 12.

Основные жанры современного документального телеэкрана // Экранная культура в XXI веке. – М., 2010.

Природа ТВ как источник особенностей документального телефильма // Вестн. ВГИК. – 2011. – № 7.

Эстетические истоки современной западной документалистики // Вестн. электронных и печатных СМИ. – 2012. – № 18.

Истоки формирования жанров современного телевидения // Вестн. электронных и печатных СМИ. – 2013. – № 20.

Эволюция жанров документального телекино: принципы систематизации // Вестн. ВГИК. – 2013. – № 17.

Монтаж как способ моделирования мышления // Вестн. электронных и печатных СМИ. – 2014. – № 22.

Эволюция художественно-выразительных средств экрана в интернет-среде (проблемы современной документалистики) // Масс-медиа в мультимедийной среде: основные проблемы и зоны риска. – М., 2015.

Становление жанров документального телекино. – М., 2016.

Жанры документального телекино. – Германия: Lambert, 2017.

Современный герой в хронотопе военного времени // Вестн. ВГИК. – 2017. – № 4 (34).

Автор и режиссер более 50 фильмов и программ для телевидения. Лауреат и призер многих международных фестивалей документального кино. Член Союза кинематографистов РФ, Академии российского телевидения, Международной академии ТВ.

ШЕРЕЛЬ Александр Аркадьевич (1937–2005, Москва) – профессор кафедры.

С 1978 по 2005 гг. работал на факультете журналистики МГУ.

1964 г. – окончил факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова.

1981 г. – кандидат филологических наук.

1995 г. – доктор искусствоведения.

1997 г. – профессор.

Более 100 научных публикаций, в их числе:

Рампа у микрофона: Театр и радио: пути взаимного влияния. – М., 1985.

Там, на невидимых подмостках ... Радиоискусство: проблемы истории и теории, 1922–1941. – М., 1991.

Мейерхольдовский сборник: в 2 т. (ред.-сост.). – М., 1992.

Радиожурналистика: учебник (ред.). – М., 2000, 2002, 2005.

Аудиокультура XX века. История, эстетические закономерности, особенности влияния на аудиторию. – М., 2004.

Снял несколько документальных фильмов: «Монологи актрисы» об Э. Быстрицкой, «Этот мир мой» о М. Яншине, «Вологодские дороги», «Что вы знаете о Марецкой».

ШЕРСТОБОЕВА Елена Алексеевна (1983, Иркутск) – научный сотрудник кафедры, с 2011 г. – доцент кафедры истории и правового регулирования отечественных СМИ.

С 2009 по 2012 гг. работала на факультете журналистики МГУ.

2004 г. – окончила юридический факультет Иркутского государственного университета.

2005 г. – окончила факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова.

2009 г. – кандидат филологических наук.

2010 г. – доцент.

Читала курсы: «Правоведение», «Правовые основы радиожурналистики», «Право и менеджмент на ТВ», «Основы продюсирования на ТВ».

В числе научных публикаций:

Телеформат как правовой гибрид: проблема правового статуса // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. – 2011. – № 5, 6.

Правовые рамки управления и контроля ОТВР (общественного телевидения России) в контексте стандартов Совета Европы // Медиаскоп. – 2013. – Вып. 1.

Media Law Reform in Post-Soviet Turkmenistan: the Illusion of Democratization // Problems of Post-Communism. – 2014. – Vol. 61. – No. 5.

ЩЕПИЛОВА Галина Германовна (1956, д. Зоричи Тужинского р-на Кировской обл.) – профессор, с 2014 г. – заведующая кафедрой журналистики Филиала МГУ в г. Севастополе, с 2017 г. – заведующая кафедрой.

С 2005 г. работает на факультете журналистики МГУ.

1981 г. – окончила факультет журналистики Уральского государственного университета имени А. М. Горького.

С 1987 г. – кандидат филологических наук.

2011 г. – доктор филологических наук.

Читает курсы: «Маркетинговые стратегии на телевидении», «Маркетинговые технологии на телевизионном рынке», «Реклама в медиабизнесе», «Продвижение СМИ на рынке», «Деловые коммуникации в медиабизнесе», «Модели современных рекламных рынков в условиях цифровизации».

Направления исследовательской деятельности: реклама, медиамаркетинг, продвижение СМИ, новые платформы распространения контента.

Более 100 научных публикаций, в их числе:

История зарубежной журналистики: курс лекций. – Екатеринбург, 1999.

Энциклопедия мировой индустрии СМИ: учеб. пособие (в соавт.). – М., 2006, 2013.

Медиасистема России: учеб. пособие (в соавт.). – М., 2006, 2015.

Основы медиабизнеса: учебник (в соавт.). – М., 2009, 2014.

Классификация рекламы на радио // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 2009. – № 6.

Реклама в СМИ: Теории и модели. – М., 2013.

Российский рынок видеосервисов: особенности монетизации (в соавт. с М. С. Шейкиным) // МедиаАльманах. – 2016. – № 6.

Реклама: учебник для академического бакалавриата (в соавт. с К. В. Щепиловым). – М., 2016, 2017.

Социальные медиа как ресурс интегрированных коммуникационных практик(в соавт.) / под ред. Л. П. Шестеркиной. – Челябинск, 2017.

СМИ Крымского полуострова: проблемы интеграции в российское медиапространство // Медиаскоп. – 2017. – Вып. 1.

Телевидение в Севастополе: региональная специфика (в соавт. с Д. В. Жуковым) // МедиаАльманах. – 2017. – № 2.

Телеканалы и социальные сети: специфика взаимодействия (в соавт. с Л. А. Кругловой) // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 2018. – № 3.

Член Правления НАММИ.

ЮРОВСКИЙ Александр Яковлевич (1921, Ташкент – 2003, Москва) – профессор кафедры.

С 1958 по 2003 гг. работал на факультете журналистики МГУ.

1948 г. – окончил Московский полиграфический институт.

1963 г. – кандидат филологических наук.

1973 г. – доктор филологических наук.

1976 г. – профессор.

В числе научных публикаций:

Проблемы телевидения: сб. ст. / пер. с англ. – М., 1960.

Передача новостей по телевидению в США / пер. с англ. – М., 1960.

Специфика телевидения. – М., 1960.

Специфика на телевизията (на болг. яз.). – София, 1961.

Об искусстве телевидения. – М., 1965.

O povaze televize (на чешс. яз.). – Прага, 1965.

Об искусстве телевидения. – М., 1965.

Основы телевизионной журналистики (в соавт.). – М., 1966, 1977.

Television journalism (в соавт., на англ. яз.). – Прага, 1970.

Телевидение – поиски и решения. Очерки истории и теории советской телевизионной журналистики. – М., 1975, 1988.

A szovjet televizio rovid tortenete (на венг. яз.). – Будапешт, 1976.

История советской телевизионной журналистики. – М., 1982.

Природа телевидения. – М., 1984.

Periodismo en television (на исп. яз.). – Орьенте, 1985, 1986.

Телевизионная журналистика (в соавт.). – М., 1994, 1998, 2002, 2005.

Автор сценариев кино- и телефильмов «Алые паруса», «Путь на арену», «Мужское лето», «Операция “Трест”»; документального цикла «Стратегия победы».

Заслуженный профессор Московского университета. Член Союза кинематографистов РФ.

Участник Великой Отечественной войны.

Награды: Орден Отечественной войны I степени, орден Славы III степени, медали.

ЯРОШЕНКО Владимир Николаевич (1932, р.п. Кант Киргизской ССР – 1982, Москва) – профессор кафедры.

С 1963 по 1982 гг. работал на факультете журналистики МГУ.

1956 г. – окончил МГИМО.

1962 г. – окончил аспирантуру факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова.

1963 г. – кандидат исторических наук.

1968 г. – доцент.

1979 г. – доктор исторических наук.

1982 г. – профессор.

В числе научных публикаций:

Изучение радиоаудитории // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 1966. – № 1.

О некоторых психологических аспектах радиовещания // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 1969. – № 6.

Пособие по английскому языку (ред.). – М., 1972.

Информационные жанры радиожурналистики. – М., 1973, 1976.

Советское радиовещание и телевидение (история, современное состояние, перспективы) // Международное радиовещание. – Ун-т Кларион Стейт колледж, 1979.

Основы радиожурналистики: программа курса (в соавт.). – М., 1977, 1981.

Творческая и научная основы пропаганды // Телевидение и радиовещание. – 1981. – № 4.

О некоторых формах информационных передач // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. – 1982. – № 4.

«Черный» эфир: Подрывная пропаганда в системе буржуазного внешнеполитического радиовещания. – М., 1986.

Раздел II

ТЕМЫ ДОКТОРСКИХ И КАНДИДАТСКИХ ДИССЕРТАЦИЙ (1957–2018)

1957

Багиров Э.Г. Яков Бутков: жизнь и творчество: автореф. дис. … канд. филол. наук. – М., 1957.

1962

Борецкий Р.А. О жанрах и формах документально-хроникального (общественно-политического) телевидения: автореф. дис. … канд. филол. наук. – М., 1962.

1963

Юровский А.Я. Особенности телевидения как средства художественно-публицистического отражения действительности: автореф. дис. … канд. филол. наук. – М., 1963.

1965

Гуревич П.С. Роль радиовещания в культурной революции в СССР (1917–1941 гг.): автореф. дис. … канд. ист. наук. – М., 1965.

1967

Любосветов Д. И. История развития и современные программно-политические направления деятельности Международной организации радиовещания и телевидения (ОИРТ): автореф. дис. … канд. филол. наук. – М., 1967.

1969

Б у д а н ц е в Ю. П. О конкретно-историческом подходе к изучению проблем телевидения: (Экранное искусство в общественной системе «телевидение»): автореф. дис. … канд. филол. наук. – М., 1969.

М и н а е в В.Ф. Соотношение слова и изображения в телевизионной журналистике: автореф. дис. … канд. филол. наук. – М., 1969.

Ф е д о т о в а Л.Н. Анализ содержания местных прессы, радио и телевидения как источников информации: автореф. дис. … канд. филол. наук. – М., 1969.

1971

Б о й к о в Г.С. Развитие основных принципов и форм взаимодействия центрального и местного радиовещания: автореф. дис. … канд. ист. наук. – М., 1971.

Г а л и т а р о в а Н.М. Барьеры в системе массовой информации и пропаганды (Некоторые социальные и психологические проблемы восприятия сообщений печати, радио, телевидения): автореф. дис. … канд. филол. наук. – М., 1971.

К у з н е ц о в Г.В. Специфика, принципы и методы работы телевизионного журналиста в кадре: автореф. дис. … канд. филол. наук. – М., 1971.

Ф у р ц е в а С.П. Формы и методы создания информационных программ на коммерческом телевидении США (К вопросу о манипулятивной сущности буржуазной телевизионной журналистики): автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1971.

1972

Г а л ь п е р и н а Е.В. К вопросу о становлении телевизионной публицистики (Опыт анализа документально-художественных программ Центрального телевидения СССР): автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1972.

Г о л у б А.Л. Советское учебное телевидение (Функции и средства): автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1972.

С е с ю н и н В.Г. Сельская аудитория и ее отношение к средствам массовой информации и пропаганды: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1972.

1973

Г а л о ч к и н а Г.А. Телевизионное вещание для подростков и юношества (Особенности тематики и жанров): автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1973.

Г о л я д к и н Н.А. О прагматическом подходе к изучению телевидения в США (Критика тенденций научных исследований): автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1973.

М у з ы р я А.А. Радиоочерк (К проблеме жанра и мастерства): автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1973.

М у р а т о в С.А. Принципы и методы прямого наблюдения в экранной журналистике: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1973.

Ю р о в с к и й А.Я. Советская телевизионная журналистика. Проблемы становления и развития: автореф. дис. … докт. филол. наук. – М., 1973.

1974

С т а х о в М.Т. Научно-техническая революция и роль современных технических средств в подготовке журналистских кадров: автореф. дис. … канд. ист. наук. – М., 1974.

1975

Б а р к а я Н.В. Современный документальный монтажный фильм, его место в экранной публицистике: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1975.

Н и к у л и н а Г.Ю. Телевизионный очерк (Жанровые признаки и тенденции развития): автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1975.

1976

Б а г и р о в Э. Г. Телевизионная журналистика. Проблемы теории и методологии исследования: автореф. дис. … докт. филол. наук. – М., 1976.

Б о р е ц к и й Р.А. Телевизионная пропаганда: проблемы методологии, методики, прогнозирования: автореф. дис. … докт. филол. наук. – М., 1976.

К у з ь м и н а Е.Г. Советское радиовещание на Соединенные Штаты Америки через местные американские радиостанции (1968–1975 гг.): **а**втореф. дис. … канд. ист. наук. – М., 1976.

Н и к о л а е в а Л.Ф. Особенности формирования оптимальной структуры общесоюзного телевидения (к проблеме сочетания центральной и местных программ): автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1976.

Т у ш м а л и ш в и л и А.Г. Художественно-документальный образ в советской экранной публицистике: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1976.

1977

А б д у р а х м а н о в А. Событийный репортаж в системе жанров советской телевизионной журналистики: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1977.

Б ж е н и к о в М.М. Становление и современное функционирование радиовещания и телевидения в Кабардино-Балкарской АССР (К вопросу о месте нац. программ в общесоюзной системе вещания): автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1977.

Г а л д а н Т. (МНР). Телевидение МНР: проблемы становления и основные тенденции развития (1967–1976 гг.): автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1977.

Д у г и н Е.Я. Типология программ местного телевидения: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1977.

Е г о р о в В.В. Телевидение в системе идеологической деятельности КПСС (1965–1975 гг.): автореф. дис. … докт. филол. наук. – М., 1977.

С а а р А.А. Функциональная типология радиопрограммы: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1977.

Т о д о р о в а Л.Р. Монтаж в системе изобразительно-выразительных средств экранной публицистики: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1977.

1978

К а н е ц к а – Б я л е к З. (ПНР). Телевидение Польской Народной Республики как предмет научных исследований: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1978.

К р у л и ц к и й Ф.Л. Становление и развитие радиовещания в Советской Молдавии (1928–1941 гг.): автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1978.

С м и р н о в В.В. Радиоочерк в системе жанров радиожурналистики. Крулицкий Филипп Леонтьевич. Становление и развитие радиовещания в Советской Молдавии (1928–1941 гг.): автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1978.

1979

Д а с Г.Х.К. (Индия). Телевидение Индии как фактор повышения культурного и образовательного уровня народных масс (1959–1979 гг.): автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1979.

К у з н е ц о в а М.Б. Проблема телевидения как искусства (Функционирование и структура телевизионного образа): автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1979.

Т х а г у ш е в И.Н. Отношение аудитории к журналистике как средству выражения общественного мнения: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1979.

Ц в и к В.Л. Особенности системного функционирования местных студий телевидения (на материалах республиканского телевидения УССР): автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1979.

1980

А б е к а – Н ь ю н д о С. Роль телевидения в формировании личности молодого человека (На материале ленинградского «Горизонта»): автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1980.

А д а м ь я н ц Т.З. О некоторых факторах эффективности документализма в радио-и телевизионной журналистике: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1980.

Б а р м а н к у л о в М.К. Общность и специфика документальных жанров печати, телевидения, радиовещания: автореф. дис. … докт. филол. наук. – М., 1980.

Г а т е в а В.С. (НРБ). Принципы и нормы взаимодействия Болгарского и Советского телевидения: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1980.

Г у р е в и ч В.С. Концепции и методы антикоммунистической пропаганды Би-би-си на Советский Союз: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1980.

И б р а е в а Г.Ж. Типология передач для детей республиканского телевидения (на примере Казахского телевидения): автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1980.

Ф о р с а й т В. Развитие радиовещания в Кооперативной Республике Гайана (1926–1979): автореф. дис. … канд. ист. наук. – М., 1978.

Ш а х Б.А. (Индия). Роль телевидения в общественно-политической и социокультурной жизни Индии: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1980.

1981

В а с и л ь е в а Т.В. Радиожурналистика и трудовое воспитание масс (На материалах Ленинградского радио): автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1981.

П а н ф и л о в А.Ф. Внешнеполитическая радиопропаганда империализма (Критический анализ теоретических и организационных концепций внешнего радиовещания США, ФРГ, Великобритании. 20-е – 70-е годы): автореф. дис. … докт. ист. наук. – М., 1981.

Р у ж н и к о в В.Н. Становление советской радиожурналистики. Начальный период. 1917–1924: автореф. дис. … канд. филол. наук. – М., 1981.

Ш е р е л ь А.А. Эволюция средств художественной организации материала в радиожурналистике: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1981.

1982

А н г е л о в а М.Д. Радиовещание в системе средств массовой информации НРБ: Проблемы оптимизации функционирования: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1982.

В а к у р о в а Н.В. Пространственно-временная организация телевизионных передач (На материале Первой общесоюзной программы Центрального телевидения): автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1982.

В е н к о в а М.Е. Персонификация в телевизионной журналистике: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1982.

Д р о б а ш е н к о А.С. Типологические особенности документального телевизионного фильма: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1982.

П о п о в И.М. Эволюция форм и методов деятельности кубинского революционного радиовещания: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1982.

1983

А л ь – Ш а а р А. (САР). Документальный фильм и его роль в социально-политическом и культурном развитии Сирии: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1983.

Н о с к о в а О.В. Телевизионное публицистическое выступление. Становление и тенденции развития: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1983.

1984

О м а ш е в Н. Фельетон как жанр радиожурналистики (на материалах Всесоюзного и Казахского радио): автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Алма-Ата, 1984.

Р а д к е в и ч Е.Г. Белорусское республиканское радио, 1917-1980 гг.: История, проблемы формирования и функционирования: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Минск, 1984.

Х а р а и д з е К.Г. Репортаж как жанр советской радиопублицистики: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1984.

1985

К а н ф а д А.Х. Радиопропаганда Израиля на арабском языке: доктрины, приемы, методы: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1985.

А л ь – Р е г е й б а т М. А. Х. Становление и развитие информационных жанров на Иорданском телевидении: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Воронеж, 1985.

З а р е ц к а я Н.Г. Взаимодействие слова и изображения в публицистических жанрах телевидения: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1985.

П о п а Е.И. Выпуски новостей как тип программ республиканского телевидения: проблемы развития и функционирования: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1985.

Т о и д з е М.Г. Политическая пропаганда на телевидении США: на материалах телекинодокументалистики 70-х – начала 80-х гг: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1985.

1986

И с а к С.И. Роль печатной периодики в становлении советского радиовещания (1917–1936 гг.): автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1986.

Р у д е н к о И.А. Радиовещание для детей и юношества: становление, развитие, проблемы современного функционирования: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1986.

1987

Б а б а д ж а н о в а Г.Н. Радиостанция «Немецкая волна»: Программная политика и основные направления её пропаганды: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1987.

Б о л о т о в а Е.А. Документальная драма в советском радиотеатре: автореф. дис. … канд. искусствовед. – М., 1987.

В о л к о в а И.И. Телевизионная журналистика как фактор ускорения научно-технического прогресса: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1987.

Г у с е л ь н и к о в а Н.В. Лингвостилистические особенности информационных жанров радиовещания: радиорепортаж: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1987.

Д е с я е в С.Н. Время и герой в телевизионной публицистике на военно-патриотическую тему: автореф. дис. … канд. филол. наук. – М., 1987.

Е р и ц я н С.С. Телевидение Армении в системе средств массовой информации и пропаганды республики: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1987.

Р а д к е в и ч Е.Г. Проблемы формирования и функционирования Белорусского республиканского радио: автореф. дис. … докт. филол. наук. – Минск, 1987.

1989

Л е б е д е в а Т.В. Детское радиовещание: специфика общения с аудиторией: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1989.

Р и с т и ч е в и ч И. (СФРЮ). Ведущие социально-политические тенденции в экранной публицистике Югославии в послевоенные годы: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1989.

1990

Г е г е л о в а Н.С. Межреспубликанский телеобмен: становление, современная практика, перспективы: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1990.

К а ч к а е в а А.Г. Телевидение в социальном развитии региона: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1990.

М у р а т о в С.А. Документальный телефильм как социальное и эстетическое явление экранной журналистики: автореф. дис. … докт. филол. наук. – М., 1990.

1992

Р у ж н и к о в В.Н. Отечественное радиовещание: пути и проблемы становления (ретроспектива и современность): автореф. дис. … докт. филол. наук. – М., 1992.

1993

М а л и р о Ж. Д. Радиовещание в Центральной и Восточной Африке. Становление и развитие радиовещания Руанды и опыт радиовещания Бурунди, Уганды и Заира. 1960–1992 гг.: автореф. дис. … канд. филол. наук. – СПб, 1993.

1995

Ш е р е л ь А.А. Радиоискусство: проблемы истории и теории 1922–1941 гг.: автореф. дис. … докт. искусствовед. – М., 1995.

1996

А л ь – Н с у р А.М. Электронные средства массовой информации и политическая власть (структура и содержание радио- и телепрограмм Иордании): автореф. дис. … канд. филол. наук. – М., 1996.

Б р а т ы ш е в Д.Е. Создание имиджа телевизионного ведущего (Технология моделирования персонифицированного образа ведущего телевизионных программ): автореф. дис. … канд. филол. наук. – М., 1996.

Д о б ч и н с к и й А.А. Городское радиовещание: ретроспектива, современное состояние, проблемы журналистского творчества: автореф. дис. … канд. филол. наук. – М., 1996.

1999

П е р и п е ч и н а Г.В. Экранный образ тележурналиста: методика формирования: автореф. дис. … канд. филол. наук. – М., 1999.

Ф е д о р о в а В.В. «Устный рассказ Андроникова» как феномен аудиовизуальной художественной публицистики (становление, структура, специфика общения с аудиторией): автореф. дис. … канд. филол. наук. – М., 1999.

2000

Б о г а ч И.В. Парламентское телевидение России: структурно-функциональные и жанрово-тематические особенности: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 2000.

И м а м о в а Е.И. Эволюция отечественного информационного и информационно-аналитического телевидения (конец 80-х – 90-е годы): автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 2000.

П о б е р е з н и к о в а Е.В. Взаимодействие с телезрителем. Эволюция, принципы и модели интерактивного телевидения: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 2000.

2001

Н а з а р о в а Я.В. Информационное телевидение государственных и частных телеканалов: эволюция, сравнительный анализ (90-е годы): автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 2001.

Ч е р н е г а О.П. Религиозные радиопрограммы: социокультурные и эстетические аспекты: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 2001.

2002

Б а р а б а ш Н.С. Ведущий информационно-музыкальной радиостанции – становление профессии, специфика и методы работы: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 2002.

Д о л г о в а Ю.И. Политическая пропаганда на телевидении: особенности модели и технологий (по материалам избирательных кампаний 1999–2000 гг.): автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 2002.

М о с т е п а н о в а Ю.В. Содержание и структура телевизионных сообщений как факторы их эффективности: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 2002.

2003

И в а н и ц к а я Е.В. Современное вещание на зарубежные страны: «Голос России». 1993–2003 гг. (концепция, структура, жанровые особенности): автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 2003.

2005

Т и х о н о в а О.В. Радиогазеты как фактор становления, развития и трансформации отечественной радиожурналистики: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 2005.

2006

К е м а р с к а я И.Н. Функции телевизионного редактора в современных условиях: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 2006.

К р у г л о в а Л.А. Московское коммерческое радиовещание FM-диапазона: типологические особенности: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 2006

Л и т в и н ц е в А.Э. Тенденции развития российского телевидения в условиях противостояния и взаимодействия мировых моделей вещания на примере канала «Культура»: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 2006.

Н о в и к о в К.Ю. Специфика общения и восприятия в детско-юношеском радиодискурсе: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 2006.

С у х а р е в а В.А. Система отечественного радиовещания в процессе социально-экономической трансформации (1990–2005): автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 2006.

2007

К о г а т ь к о А.Г. Отечественное телевидение для детской аудитории: теория, история, перспективная модель функционирования: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 2007.

Л и с и ч к и н а Н.А. Эволюция формата информационного телевещания в России: жанры, стилистика, аудитория (на примере ВГТРК): автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 2007.

Р о ж е н ц о в а О.В. Культурно-просветительские программы отечественного телевидения: традиции и новаторство (на примере телеканала «Культура»): автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 2007.

2009

А к и н ф и е в С.Н. Жанровая структура российского развлекательного телевидения: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 2009.

Н а й д ё н М.А. Ценностная направленность программ как фактор культурно-просветительского телевещания: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 2009.

С т а р о б а х и н Н.Н. Программная политика общенациональных российских телеканалов (1999–2006 гг.): информационная повестка дня и медиареальность: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 2009.

С ы ч ё в С.В. Эволюция тенденций развития документального кино- и телефильма: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 2009.

Ч и н ё н н а я Т.Ю. Радио в многонациональной республике: исторический опыт, социальные функции, жанровая специфика (на примере радиовещания Дагестана): автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 2009.

Ш е р с т о б о е в а Е.А. Музыкальное телевидение: программные и структурно-функциональные особенности: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 2009.

2010

К о н с т а н т и н о в а Е.Г. Научно-популярное телевидение: специфика функционирования и перспективы развития: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 2010.

С л а д к о м е д о в а Ю.Ю. Культурно-просветительские программы на государственном радио: структурно-функциональные и жанрово-тематические особенности: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 2010.

С у н ь С. Становление и развитие образовательного телевидения: мировой опыт и китайская специфика: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 2010.

2011

К о л ч и н а А.С. Социокультурный феномен «Радио Свобода» в информационном пространстве современной России: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 2011.

2012

Г у д я к о в Р.В. Драматизация информации на российском телевидении как фактор формирования социальной идентичности: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 2012.

2013

Кравченко С.В. Позиционирование радиостанции в условиях информационного рынка (на примере московского FM-диапазона): автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 2013.

2015

Л и т в и н е н к о И.В. Радио в мультимедийной среде: специфика функционирования (на примере радиостанций московского FM-диапазона в 2009–2014 гг.): автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 2015.

2016

П о л и щ у к Е.А. Становление деловой телевизионной журналистики в России: жанрово-тематическое и функциональное своеобразие: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 2016.

2017

Г у л е н к о П.В. Эволюция общественно-политических ток-шоу на федеральных каналах российского телевидения в период с 2000 по 2015 гг.: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 2017.

Раздел III

ЗАВЕДУЮЩИЕ КАФЕДРОЙ ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИОВЕЩАНИЯ

1958–1961 гг.

ЕВГЕНЬЕВ Василий Васильевич

1961–1962 гг., 1984–1991 гг.

РУЖНИКОВ Всеволод Николаевич

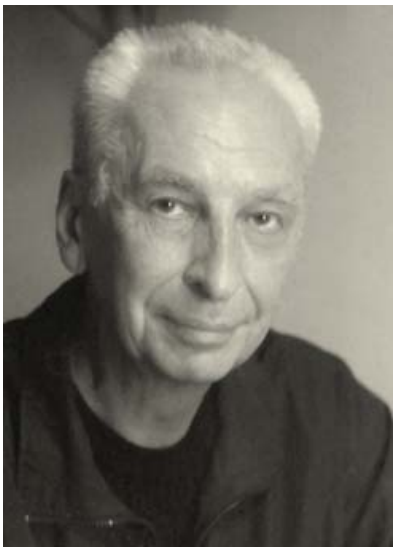
1962–1966 гг.

КАРЦОВ Николай Пантелеймонович

1966–1984 гг.

БАГИРОВ Энвер Гусейнович

1991–2005 гг.



КУЗНЕЦОВ Георгий Владимирович

2005–2011 гг.

КАЧКАЕВА Анна Григорьевна

2011–2012 гг.

ПЕРИПЕЧИНА Галина Викторовна

2012–2017 гг.

РАСКИН Андрей Вадимович

С 2017 г.

ЩЕПИЛОВА Галина Германовна

Преподаватели
кафедры телевидения и радиовещания
факультета журналистики
МГУ имени М. В. Ломоносова

Биографический и библиографический указатель
(1958–2018)

Редактор
И. А. Руденко

Компьютерная верстка
Ю. В. Романовой

Подписано в печать 24.10.2018. Формат 60x84/16.
Объем 5 усл. печ. л. Тираж 100 экз. Заказ 18622.

Отпечатано в типографии факультета журналистики МГУ.
125009, Москва, ул. Моховая, 9.