



МедиаТренды

Экспертный взгляд факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова на события в СМИ

Содержание:

Колонка редактора1

Отрицая сегодня и партийную систему руководства журналистикой, и журналистику, ориентирующуюся на коммерческий успех, мы можем вернуться к идеям Ломоносова. Ведь именно он первым в России заявил, что журналисты не должны переступать «надлежащих граней», определяемых задачами их деятельности, добавив: «Силы и добрая воля – вот что от них требуется».

Интервью2

Декан факультета журналистики МГУ Елена Вартанова о недооцененности значения М. В. Ломоносова в становлении публичных коммуникаций

Индикаторы3

Семь ломоносовских принципов журналистики и современные профессиональные стандарты СМИ, а также факты из жизни М. В. Ломоносова

Тема номера4

К 300-летию со дня рождения М. В. Ломоносова. Взгляд экспертов (Владимир Калущков, Ольга Минаева, Николай Короновский)

Масс-медиа:

теория и практика6

Всеволод Твердислов о великом и неудобном М. В. Ломоносове

МедиаКалендарь6

«Публицистика в духовной жизни общества», сайт большого правительства, вещание *CCTV* из США на английском языке, газета *Metro* в Казани, совместный проект *LiveJournal.ru* и Альфа-Банка

ЖЖ: жизнь журфака7

Что для меня М. В. Ломоносов?

Книжные новинки8

Минаева О. Д. «Отечества умножить славу...»: Биография М. В. Ломоносова; Ломоносов М. В. Избранные произведения; Ломоносов М. В. Рассуждение об обязанностях журналистов

Медиатекст8

Доцент кафедры стилистики русского языка Ирина Александрова о Ломоносове и журналистике

КОЛОНКА РЕДАКТОРА



Отрицая сегодня и партийную систему руководства журналистикой, и журналистику, ориентирующуюся на коммерческий успех, мы можем вернуться к идеям Ломоносова. Ведь именно он первым в России заявил, что журналисты не должны переступать «надлежащих граней», определяемых задачами их деятельности, добавив: «Силы и добрая воля – вот что от них требуется».

Готовясь к юбилею Михаила Васильевича Ломоносова, изучая его статьи, посвященные журналистике и коммуникации, я вдруг осознала, насколько актуальными оказываются сегодня его слова. Любопытно, что мы, признавая величие его как энциклопедиста и «апостола российского просвещения», упустили, какое влияние он оказал на развитие публичных коммуникаций – внутри общества и между обществом и властью. А в журналистику как профессию и в понимание ее природы, ответственности перед обществом вклад Ломоносова оказался практически неизвестен.

Напомню, что Ломоносов написал очень интересный трактат, который называется «Рассуждение об обязанностях журналистов при изложении ими сочинений, предназначенное для поддержания свободы философии». В нем Ломоносов твердо заявил, что журналистика должна не превращаться в орудие, предназначенное исклю-

чительно для заработка средств к жизни, а должна служить разысканию истины. В этом – свобода философии, под которой Ломоносов подразумевал, прежде всего, свободу слова.

Ломоносов сформулировал семь принципов, сегодня мы бы определили их как семь стандартов, работы журналиста, которые на современном языке звучали бы так: точность, объективность, сбалансированность, уважение к источнику, невозможность плагиата, важность анализа, скромность и уважение к читателям.

Отрицая сегодня и партийную систему руководства журналистикой, и журналистику, ориентирующуюся только на коммерческий успех, мы можем вернуться к идеям Ломоносова, который сказал, что журналисты не должны переступать «надлежащих граней», определяемых задачами их деятельности, добавив: «Силы и добрая воля – вот что от них требуется».

Елена Вартанова

Тема номера:

К 300-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. В. ЛОМОНОСОВА



Елена Вартанова, профессор, декан факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова

Ломоносов распространил значение Московского университета на всю общественную жизнь

Известны заслуги М. В. Ломоносова во многих областях науки. А в чем его заслуги в журналистике?

Ломоносов может считаться одним из первых профессиональных журналистов и создателем журналистских стандартов, актуальных до сих пор. В своей статье «Рассуждения об обязанностях журналистов» он изложил принципы работы, которые в точности повторяются в профессиональных стандартах *BBC*, *Reuters*, Интерфакса и др. Это очень правильные мысли.

Вообще Ломоносов был междисциплинарным ученым, что редкость. И Ломоносов – российский гений, получивший образование в Европе, очень страстный человек, который поздно пришел в образование и потому был неистов. Однако следует признать, что значение Ломоносова для становления российского общества, его коммуникационных практик и гражданской сферы остается недооцененным. И происходит это, вероятно, потому, что, признавая энциклопедичность и академичность великого ученого и организатора науки, мы недостаточно внимательно относимся к его роли как интеллектуала, философа, даже теоретика общественных процессов.

«Рассуждения об обязанностях журналистов» возникли не потому, что Ломоносов сидел и размышлял о великом. Это был ответ на критическую статью в одном из немецких журналов, которую Ломоносов счел оскорбительной. Не будь он столь темпераментным, он бы этого не написал. А сила его интеллекта была такова, что даже по такому вопросу он смог высказать принципиальные вещи.

Возможно ли сравнить проблемы, которые решал Ломоносов, с теми задачами, которые стоят перед современными исследователями СМИ?

Так же, как Ломоносов, мы адаптируем зарубежные концепции к российскому медиаландшафту. Нам нужно искать свои модели – теории, успешно применимые в западной практике, в российской действительности могут привести к совершенно другим результатам.

Сегодня, когда к нашим представлениям о социальной миссии журналистики добавились новые концепции, связанные с глобализацией, экономикой СМИ, постмодернизмом, у нас, как и у Ломоносова, возникли сложности с терминологией. Масс-медиа – это СМИ или что-то другое? Мы с трудом нашли российский вариант для понятия пиар (*public relations*) – связи с общественностью). Но появляются *government relations*, *investor relations*. Как дать определение «новым медиа», «блогам»? «Гражданская журналистика» (*citizen journalism*) – это профессиональная журналистика или любительская? Вопросов много.

Однако существует мнение, что Ломоносов многое заимствовал из зарубежного опыта.

Да, к примеру, идею бессословного университета, где учатся люди из разных социальных слоев, Ломоносов заимствовал. Но она столько для нас значила! Для той России, в которой работал Ломоносов, многие, даже заимствованные, идеи оказывались революционными. Создавая Московский университет, он распространил

его значение на всю общественную жизнь, на научные и общественные дискуссии России.

Еще один критический момент в осмыслении заслуг Ломоносова в науке связан с обвинением его в заигрывании с высшей властью, попыткой через хвалебные оды императрицам внедрить идею важности продолжения реформ Петра. Но мы знаем, что начатая Петром Первым модернизация тогда уже стала пробуксовывать. Что же касается современной российской науки, то она все больше подчиняется требованиям практики. Мы уходим из чистых исследований в ориентированные на рынок. И поэтому наука не развивается так, как развивалась в советские времена. Но с этим сталкивается наука во всем мире. Даже нобелевские лауреаты сейчас вырастают из такой прагматической науки. И неудивительно, что сегодня, в дни юбилея Михаила Васильевича Ломоносова, мы отдаем ему дань как первому признанному в мировом масштабе русскому ученому-естествоиспытателю, почетному члену Шведской Академии наук, члену Болонской Академии наук, первому русскому профессору Санкт-Петербургской Академии наук, начавшему читать лекции на русском языке. А для профессионалов массовой коммуникации и журналистики Ломоносов стал не только примером первого профессионала, исповедовавшего современные для него принципы деятельности, но и фактически первым теоретиком, который сумел сформулировать актуальные и для сегодняшнего дня принципы и стандарты профессиональной и этической деятельности.

Семь ломоносовских принципов журналистики и современные профессиональные стандарты СМИ

Принцип, №	Принципы М. В. Ломоносова	Стандарты СМИ
1	Всякий, кто берет на себя труд осведомлять публику о том, что содержится в новых сочинениях, должен прежде... схватывать то новое и существенное, что заключается в произведениях, создаваемых часто величайшими людьми. Высказывать при этом неточные и безвкусные суждения – значит сделать себя предметом презрения и насмешки; это значит уподобиться карлику, который хотел бы поднять горы.	Для репутации журналиста самым важным качеством является точность.
2	Чтобы быть в состоянии произносить искренние и справедливые суждения, нужно изгнать из своего ума всякое предубеждение, всякую предвзятость и не требовать, чтобы авторы, о которых мы беремся судить, рабски подчинялись мыслям, которые властвуют над нами, а в противном случае не смотреть на них как на настоящих врагов, с которыми мы призваны вести открытую войну.	Всегда стремиться к уравновешенности и непредвзятости.
3	Нет сочинений, по отношению к которым не следовало бы соблюдать естественные законы справедливости и благопристойности.	Баланс мнений, уважения к источнику.
4	Журналист не должен спешить с осуждением гипотез. Они дозволены в философских предметах и даже представляют собой единственный путь, которым величайшие люди дошли до открытия самых важных истин.	Всегда предотвращать появление личной оценки в информационном материале.
5	Главным образом пусть журналист усвоит, что для него нет ничего более позорного, чем красть у кого-либо из собратьев высказанные последним мысли и суждения и присваивать их себе.	Никогда не прибегать к фабрикации или плагиату.
6	Журналисту позволительно опровергать в новых сочинениях то, что, по его мнению, заслуживает этого, хотя не в этом заключается его прямая задача и его призвание в собственном смысле; но раз уже он занялся этим, он должен хорошо усвоить учение автора, проанализировать все его доказательства и противопоставить им действительные возражения и основательные рассуждения, прежде чем присвоить себе право осудить его. Особенно не следует журналисту воображать, будто то, чего не понимает и не может объяснить он, является таким же для автора, у которого могли быть свои основания сокращать и опускать некоторые подробности.	Непредвзятость.
7	Журналист не должен создавать себе слишком высокого представления о своем превосходстве, о своей авторитетности, о ценности своих суждений.	Подготовься и слушай! Не мешай развитию событий!

Составлено по: Международная декларация принципов поведения журналистов; Кодекс этических норм Общества профессиональных журналистов; Кодекс профессиональной этики российского журналиста Союза журналистов России; Стандарты: *BBC*, *Reuters*, Интерфакс

Факты

- Уходя в 1730 г. из дома в Москву учиться, М. В. Ломоносов «выпросил у соседа своего Фомы Шубного китаечное полукафтанье и заимообразно три рубля денег». Полукафтанье он заложил.
- М. В. Ломоносов вспоминал о годах учебы в Славяно-греко-латинской академии так: «несказанная бедность: имея один алтын в день жалованья, нельзя было иметь на пропитание в день больше, как на денежку хлеба и на денежку квасу, протчее на бумагу, на обувь и другие нужды. Таким образом жил я пять лет и наук не оставил». Много лет спустя он написал: «Тот беден на свете сем, кто беден не бывал».
- В 1736 г. Ломоносов и другие студенты, посланные на обучение в Германию, получили на путевые расходы по 300 рублей. Петербургская Академия наук отпустила по 4000 золотых рублей в год на каждого студента. Когда настало время ехать из Марбурга в Фрейберг в середине 1739 г., сумма долгов трех русских студентов оказалась около 2000 талеров – примерно 12 000 золотых рублей.
- В 1742 г. Ломоносову было присвоено звание адъюнкта физического класса академической гимназии – помощника профессора (одному из первых русских по происхождению). Ему выделили трехкомнатную квартиру в доме, принадлежащем Академии, жалованье составляло 360 рублей в год, «счисляя в то число квартиру, дрова и свечи». Он отправил письмо и 100 рублей своей жене в Марбург.
- М. В. Ломоносов сотрудничал в «Примечаниях» к газете «Санкт-Петербургские ведомости». Работал автором и переводчиком вне штата, получая по 10-15 рублей «на пропитание».
- В 1748 г. Канцелярия Академии наук поручила профессору Ломоносову работать в «Санкт-Петербургских ведомостях». Штат газеты был немногочисленным, сотрудники совмещали обязанности редакторов и переводчиков. Курировать эту работу поручили Ломоносову, который фактически выполнял обязанности главного редактора газеты.
- В 1763 г. М. В. Ломоносов был произведен в статские советники «с производением 1875 рублей годового жалованья, которое ему получать из суммы Академической».

К 300-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. В. ЛОМОНОСОВА



Владимир Калужков



Ольга Минаева



Николай Короновский

Калужков Владимир Николаевич, доктор географических наук, географический факультет МГУ

Памятники М. В. Ломоносову в культурном пространстве России

По-настоящему оригинальных памятников М. В. Ломоносову немного. В основном они сосредоточены в трех городах, с которыми ассоциируется жизнь и деятельность великого северянина – Архангельск, Санкт-Петербург и Москва.

Первым памятником Ломоносову в России был памятник, поставленный на его могиле в Александро-Невской лавре в Петербурге в 1760-е гг. Он был заказан в Италии одним из почитателей таланта ученого графом М. И. Воронцовым. Интересно, что часть Лазаревского кладбища с могилой Ломоносова называется Ломоносовской дорожкой. Последнее, вероятно, связано с тем, что рядом с Михаилом Васильевичем похоронены его близкие родственники – дочь, зять и внучка. Однако самое главное «ломоносовское здание» Санкт-Петербурга – это Кунсткамера. Рядом с ней на Менделеевской линии к 275-летию ученого в 1986 г. поставлен величественный памятник ученому. Нельзя не упомянуть и о бюсте великого ученого (скульптор П. П. Забелло), поставленном в 1892 г. на одной из самых красивых площадей города – площади Чернышова, которая имеет форму полукруга и находится на берегу Фонтанки. В 1948 г. площадь Чернышева, Чернышев переулок и Чернышев мост через Фонтанку были переименованы в площадь Ломоносова, улицу Ломоносова и мост Ломоносова.

Первый памятник М. В. Ломоносову на родине был установлен в районе бывшей усадьбы Ломоносовых, располо-

женной на Курострове в дельте Северной Двины, путешественником П. И. Челищевым в 1791 г. во время его путешествия по Русскому Северу. Петр Иванович сам спроектировал памятник в виде четырехгранной деревянной пирамиды высотой около трех метров. Первый городской памятник Ломоносову был открыт в столице Поморья Архангельске в 1832 г. Это подлинно народный памятник: с инициативой его создания в 1825 г. выступили архангелогородцы, а средства на его создание собирали по подписке. По словам скульптора И. П. Мартоса, идею памятника ему подсказало стихотворение Ломоносова «Вечернее размышление о Божьем величестве при случае великого северного сияния».

Первый университетский памятник Ломоносову в виде бюста был открыт 12 (25) января 1877 г. перед Аудиторным корпусом в символический для Московского университета Татьянин день (скульптор С. И. Иванов). На церемонии открытия ректор университета, знаменитый историк С. М. Соловьев, произнес речь, в которой говорилось о настоятельной потребности союза с великим прошлым Отечества, о необходимости «живого, деятельного употребления и приращения духовного наследства, оставленного великим человеком». Во время Великой Отечественной войны постамент памятника был поврежден осколками упавшей неподалеку авиабомбы, и в 1944 г. бюст перенесли на парадную лестницу клуба МГУ. На его место, во дворе, где сейчас находится факуль-

тет журналистики МГУ, сначала установили временный памятник работы известного скульптора С. Д. Меркурова, изображавший молодого Ломоносова. Памятник был так хорош, что многие жители столицы недоумевали, почему в 1957 г. его заменили другим, выполненным скульптором И. И. Козловским. Лишь немногие знали, что материал, из которого была изготовлена скульптура (тонируемый гипс), не отличается долговечностью. Перед клубной частью Главного здания МГУ в 1953 г. был установлен памятник Ломоносова работы скульптора Н. В. Томского и архитектора Л. В. Руднева. Памятник Н. В. Томского представляет собой символический центр всей территории МГУ на Ленинских горах. Место для него выбрано не случайно: он поставлен на центральной планировочной оси, которая проходит через Главное здание МГУ и построенное недавно здание «Интеллектуального центра – Фундаментальной библиотеки МГУ». Несмотря на относительную молодость, вокруг памятника Н. В. Томского сложилось немало легенд. Одна из них связана с многолетним спором между химиками и физиками о том, к какому факультету памятник Ломоносову ближе. Эту проблему участники спора пытались решить мужским противостоянием и применением разных научных или околонуточных методов – с помощью спичечных коробков, рулетки, точных приборов. Результаты получались всегда разные, и стороны продолжают свой, похоже, вечный спор.

Минаева Ольга, доцент факультета журналистики МГУ

Посеешь характер – пожнешь судьбу

Ломоносов стал первым признанным в мировом масштабе русским ученым-естествоиспытателем, первым русским профессором в Санкт-Петербургской Академии наук. Родился он в зажиточной семье предприимчивого поморского рыбака, который был неграмотным, рано потерял мать. В 11 лет Ломоносова научил читать сосед, а арифметику он осваивал сам, выучив учебник наизусть. В 19 лет он получил паспорт и с рыбным обозом ушел в Москву учиться.

Какой характер был у человека с такой биографией? Какие качества помогли ему, крестьянскому сыну, стать статским советником, владельцем поместья, крепостных крестьян и дома в Петербурге, а главное – заниматься любимой наукой и добиться таких грандиозных успехов? А. С. Пушкин

написал про М. В. Ломоносова, что «жажда науки была сильнейшей страстью сей души, исполненной страстей».

Академик М. П. Погодин так описывал Ломоносова: «был видного роста, вспыльчив, веселого нрава, в обращении ласков, в разговорах краток и остроумен, друзьям верен, покровительствовал упражнявшимся в науках; не хотел мстить врагам своим; желал богатства, чтобы удобнее и безопаснее предаваться ученым упражнениям». Богатым так и не стал, легко давал деньги в долг или тратил на научные эксперименты и приборы.

Ломоносов имел в Академии наук репутацию конфликтного человека, но можно назвать это и горячностью в отстаивании истины! Ради чего Ломо-

носов жил? Ради наград, чинов, поместья? Конечно, самолюбия никто не отменял. Но все же смыслом его жизни была Наука. Работал Ломоносов так, что забывал обо всем на свете! Его племянница Матрена Евсевна, рассказывала, что Ломоносов, бывало, «...так зачитается да запишется, что целую неделю ни пьет, ни ест ничего, кроме мартовского [пива] с куском хлеба и масла».

Очень убедительно написал об этом Погодин: «Ломоносов... спорил, жаловался, просил, умолял, плакал, смеялся, ругал, оправдывался, и между тем, работал, работал, – и не оглядывался вспять от того рала, которое дано было свыше в его руку! Наука была для него всегда выше всего. Распространение ее в Отечестве любезнее всего!».

Николай Короновский, зав. кафедрой динамической геологии геологического факультета МГУ, заслуженный деятель науки РФ, заслуженный профессор МГУ, лауреат Ломоносовской премии МГУ

Ломоносов – «явление исключительное»

У М. В. Ломоносова не так много работ по геологии, но то, что он сделал, это, по словам В. И. Вернадского, «явление, исключительное для XVIII в.» М. В. Ломоносов определил форму Земли, которая «кругла и плосковата» и дал цифру в 70 верст, указывающую на разницу в полярном и экваториальном радиусах. Он описал довольно подробно рельеф земного шара и показал, что горные области должны противопоставляться равнинам; выделил три класса льдов: морские, речные и глетчерные; на поверхности Земли указал на существование различных геолого-географических зон; создал одну из первых классификаций минералов. Чрезвычайно важна работа 1739 г. «О различии смешанных тел, состоящим в сцеплении корпускул». М. В. Ломоносов предвидел, что свойства минералов «нужно искать в качествах корпускул и способах их взаимного расположения». То есть это современ-

ные структурные решетки минералов, но так как размеры «корпускул» недоступны зрению их «должно исследовать при помощи рассуждения». Это поистине замечательное наставление. М. В. Ломоносов понимал, что проникнуть в глубины Земли невозможно, и снова говорил о том, что надо «проникать размышлениями и рассуждениями в преисподнюю» и доводить «вещи и деяния на солнечную ясность». Все это не помешало ему совершенно точно определить мощность земной коры в 30-70 км. Это современные цифры, и можно только удивляться, как он их получил. На него большое впечатление произвело Лиссабонское землетрясение 1755 г. в Португалии, и он много писал о «трясениях» Земли, а также о теплоте и огне внутри Земли, которые там держатся непрерывно, но считал, что лавы образуются за счет горения угля. В этом М. В. Ломоносов ошибался, но зато точно описал про-

цессы, которые сейчас называются тектоническими, приводящие к образованию складчатых структур и разломов. Но самое удивительное, что он, подметив сходство в очертаниях соседних материков, выдвинул идею о том, что они могли быть раньше вместе. Это за 150 лет до А. Вегенера (1912) с его Пангеей. А сколько М. В. Ломоносов сделал для горного дела, классификации руд, их использовании и поисков. Он также установил пять главных «способов рождения камней», т.е. образования горных пород, но говорил, что есть и другие способы. Его печатные работы «О слоях земных» и «Первые основания металлургии или рудных дел», опубликованные в 1763 г. Императорской Академией в Санкт-Петербурге, содержат столько новой и важной информации, что мы можем по праву сказать, что М. В. Ломоносов в нашей стране был основоположником геологической науки.

Всеволод Твердислов, заслуженный профессор МГУ, заведующий кафедрой биофизики физического факультета МГУ, дважды лауреат премии имени М. В. Ломоносова, академик РАН



Михаил Васильевич Ломоносов, великий и неудобный

Отмечать юбилей Михаила Васильевича Ломоносова я начал осенью 1961 г., будучи студентом 3-го курса физического факультета. Неожиданно быстро празднование 250-летия сменилось празднованием 300-летия со дня его рождения... Был Ломоносов физиком, химиком, геологом, географом, поэтом. Как биофизик, я, естественно, не могу не заявить с почтением и полной ответственностью, что Михаил Васильевич был, конечно же, первым на

Руси биофизиком, хотя биологии (науки с таким названием) при нем еще и в помине не было. Велик был Ломоносов и неудобен. И тогда, и для потомков. Что главное?

Прямо по Пушкину. Что о русском народе. Только наоборот. Неленив и любопытен был Михаил Васильевич. А проблемы у него те же были, что и у нас. И тем он удивительно современен! Как и в ломоносовские времена, «околонаука» позволяет неплохо зарабатывать, причем достаточно честно: необходимо лишь исполнять темы по грантам, которые финансируют сверху, печатать статьи на те темы, которыми вокруг занимаются. Тогда будет цитируемость и обеспеченность исследований. Но это – тыловая наука. Продираться в Природу – трудно. Вообще думать трудно. Особо трудно было Ломоносову первому в России делать то, что до него никто не делал. Почитаемый им Ньютон «стоял на плечах гигантов», а Ломоносов сам стал гигантом. Теперь то, что он делал, называется фундаментальной наукой. И вновь в вязком окружении непонимания. Не только в России, но особен-

но – в России. Кстати, Михаил Васильевич был также и прекрасным инноватором. Но именно потому, что был любопытен в науках о мироздании. В недавние времена ученые говорили с самоиронией об удовлетворении личного любопытства за народные деньги. Теперь о том же серьезно говорят серьезные люди. А зря говорят! Не твиттер, не ларек, не скважина движут Человечеством – любопытство к тайнам Природы. «Любопытство». «Слово найдено», сказал бы Набоков. Участвуя в создании Академического в Петербурге и Московского университетов, Ломоносов продумывал, чему и как учить студентов, а не как организовать внекоррупционный контроль. Просветитель был. Мечтал, чтобы, как и по призыву Петра, приезжали к нам общаться и преподавать лейбницы, эйлеры, бернулли, а не третьеразрядные гастролеры, с каковыми он бился в Академии.

Ах, как нам не хватает Михаила Васильевича! Самобытен он был и независим в суждениях. Романтик науки был... И патриот. Но нет Михаила Васильевича, и дело за нами...

МедиаКалендарь

10 ноября 2011 г. на факультете журналистики СПбГУ прошла Всероссийская конференция «Публицистика в духовной жизни общества». Исследователи, журналисты-практики и руководители городских СМИ собрались, чтобы обсудить исторический опыт русской публицистики и её развитие сегодня.

Источник: yofo.ru

Общественный комитет сторонников президента РФ Дмитрия Медведева создал и запустил сайт «большого правительства». Главным редактором сайта стал Раф Шакиров, член совета дирек-

торов «Финансовой газеты». Сайт большого правительства будет работать как СМИ, у каждого появится возможность обратиться на сайт с тем, чтобы предложить себя в качестве члена правительства.

Источник: Lenta.ru

Центральное телевидение Китая (CCTV), намерено начать вещание из США на английском языке в середине 2012 г. По предварительным планам, CCTV будет выдавать из Вашингтона по шесть часов трансляций в сутки. После освоения штатов CCTV планирует открыть

свой офис в Европе. Сейчас CCTV ведет трансляции на китайском, английском, арабском, французском и русском языках.

Источник: The Financial Times

Казань стала третьим российским городом, после Москвы и Петербурга, где появилась своя версия Metro. Инвестором проекта и издателем новой газеты стал медиахолдинг «Единство», прежде выпускавший в Казани еженедельную газету «Метро». Главные новости недели». Газета будет выходить тиражом 280 000 экземпляров. Читатели смогут взять «Еженедель-

ник Metro» у распространителей на станциях казанского метрополитена, в почтовых ящиках, а также в бизнес-центрах и на АЗС.

Источник: «Metro»

LiveJournal.ru и Альфа-Банк запустили совместный проект «Деньги». Это дайджест пользовательского контента LiveJournal по финансово-экономической тематике. Помимо блогов, в проекте будут представлены специальные материалы: интервью с лидерами бизнеса, комментарии экспертов, обзоры, рейтинги.

Источник: ЖурДом

ЖЖЖ

ЧТО ДЛЯ МЕНЯ ЛОМОНОСОВ?

Алексей Морозов

«Те, кто пишут темно, либо невольно выдают свое невежество, либо намеренно скрывают его. Смутно пишут о том, что смутно себе представляют». Уже это короткое изречение М. В. Ломоносова каждый будущий журналист смело может положить в основу своих жизненных принципов. О Ломоносове можно писать долго и много, перечисляя все его заслуги и награды. Но в погоне за множеством, легко упустить главное. Для меня это главное в том, что, обладая огромным умственным потенциалом, будучи просвещенным во многих науках, Ломоносов сумел положить начало великому делу, которое во многом изменило исторический ход развития России. Обладать знаниями мало, нужно вырастить в себе идею, воспитать ее и воплотить. В нашем быстро меняющемся мире, в стремительном развитии новых технологий умение создать что-то новое, реализовать свою идею и открыть свое дело, значит очень многое. И именно такой силой воли, какова была у М. В. Ломоносова, я хотел бы обладать; силой, которая все побеждает, все преодолевает, которая не может погнуться, не может отступить.

Антон Симков

Московский университет МГУ не зря носит имя Михаила Васильевича Ломоносова. Великий ученый-энциклопедист, подбирая удачную рифму к очередной оде, мог одновременно продумывать положения молекулярно-кинетической теории тепла, а на досуге, в пух и прах разносил коллег-академиков. Не правда ли кое-что напоминает студенту журфака? Журналист зачастую в течение одного рабочего дня может подготовить материал о съезде филателистов, а потом о встрече представителей Большой Восьмерки в Женеве, и в каждой теме он должен быть компетен-

тен и подкован. В наше время рыночная цена знаний резко падает – на первом месте рейтинги, сенсации и кликабельность. Но настоящий журналист-профессионал всегда будет искать истину, как искал ее в течение всей своей жизни Михайло Васильевич Ломоносов.

Олег Семенов

Не секрет, что Михаил Васильевич Ломоносов был одним из фундаментальных основателей русского языка в том виде, в котором он существует в наши дни. Безусловно, это не единственная сфера науки, где оставил печать своего таланта Ломоносов, но для меня, как для человека, обучающегося на факультете журналистики, его деятельность наиболее полезна именно в области русского языка. Не стоит забывать, что язык народа больше, чем способ передачи информации. Язык – это душа народа, поэтому каждый гражданин, говорящий порусски, должен быть благодарен Михаилу Васильевичу. Журналист тем более.

Игорь Фарафонов

Ломоносов – столп российской науки. Его деятельность стала катализатором развития во многих сферах деятельности человека, в том числе и научной. Ломоносов – эпохальная личность в литературе и культурной жизни российского общества 18 века. Я же, являясь студентом Московского университета, могу только гордиться тем, что мне выпала честь учиться в учебном заведении, названном его именем. Как простой учащийся, я могу лишь стараться впитать все те знания, которые мне представляется возможным получить в храме науки, воздвигнутом таким великим ученым, как Ломоносов. Я также считаю, что каждый студент Московского университета, если он чувствует в себе силы и желание, должен занимать-

ся научной деятельностью, тем самым совершенствуя свои знания и навыки.

Петр Рахлевский

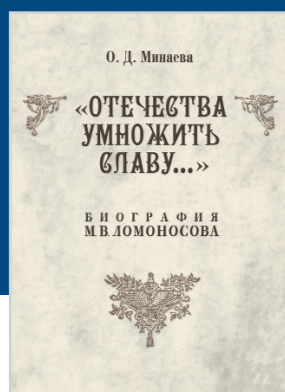
Влияние любой личности прошлого не всегда остается бесследным. На сегодняшний день типичному студенту МГУ кажется, что путь, пройденный нашим университетом настолько велик, что сегодня в сравнении с, например, 1765 годом, последним годом жизни Михаила Васильевича, невозможно определить что-либо схожее.

Лично я полагаю, что могло измениться все в стенах нашего факультета и вуза в целом – кроме одного – студенческой традиции и культуры этой социальной группы. Кроме кропотливых просиживаний за учебником, а ныне – за монитором компьютера, осталась традиция студенческого братства, близости людей, собравшихся из разных уголков нашей страны, а порой и мира. Умение здраво оценивать жизнь и принимать первые взрослые решения, а главное – делать выбор – это лишь малое то, чему можно научиться по пути получения информации и веселых торжеств, проходящих в узком кругу этой социальной группы.

После школы ты начинаешь новую, полноценную жизнь, учтя ошибки прошлого, школьные неудачи, ты начинаешь позиционировать себя так, каким хотел бы видеть. Казалось бы, юношеская шалость, но, готов уверить Вас, – именно таким Вы и останетесь на протяжении всей жизни. Почему я не говорю о личности самого Михаила Васильевича. Если сослаться на книгу «Бессмертие» всемирно известного писателя Милана Кундеры, то великие, которые среди нас не очень любят, когда говорят о них, подразумеваемая внесенный ими вклад. Мы не знали Михаила Васильевича Ломоносова лично, однако персонально я знаю, что он сделал для меня – основал *alma mater*, перевернувшую как мой внутренний, так и внешний мир.

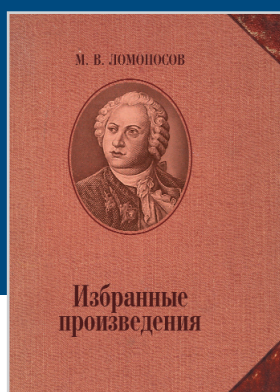


КНИЖНЫЕ НОВИНКИ



«Отечества умножить славу...»
Биография М. В. Ломоносова
Минаева О. Д. (М., 2011)

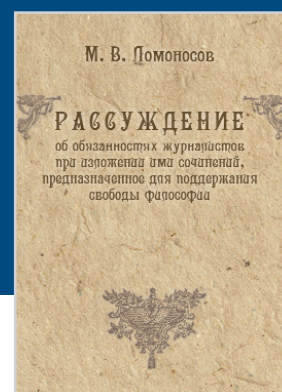
В книге, подготовленной к 300-летию со дня рождения М. В. Ломоносова, рассказывается о его жизни. Реконструкция основных биографических событий сопровождается анализом публикаций о нем в русской печати XVIII, XIX и начала XX вв. Подробно рассматриваются темы: Ломоносов и создание Московского университета, Ломоносов и русская журналистика, Ломоносов и русская наука.



Избранные произведения
Ломоносов М. В. (М., 2011)

В сборнике представлены отдельные произведения М. В. Ломоносова, демонстрирующие энциклопедизм и широту его научных интересов. Научные, поэтические, публицистические произведения 1739–1765 гг. представляют современному читателю разнообразные темы, над которыми работал М. В. Ломоносов.

Для широкого круга читателей.



Рассуждение об обязанностях журналистов...
Ломоносов М. В. (М., 2011)

В 1754 г. Ломоносов сформулировал свои представления о профессиональной этике журналиста в статье «Рассуждение об обязанностях журналистов...». Можно считать, что в этом эссе впервые в истории отечественной общественной мысли были сформулированы не только аргументы в защиту собственных позиций ученого, но и дана программа, содержащая свод базовых принципов и правил для тех, кто публикуется в периодических изданиях.

МЕДИАТЕКСТ

Александрова Ирина, доцент кафедры стилистики русского языка



«Петр Великий русского Просвещения» и современная журналистика

М. В. Ломоносов, талантливый ученый-энциклопедист, по праву назван А. С. Пушкиным «самобытным сподвижником просвещения». Его труды отражают многогранность творческого гения российского «Платона и Ньютона». Он внес серьезный вклад в развитие отечественной химии, физики, астрономии, географии, геологии, металлургии, истории. Именно Ломоносов, перу которого принадлежат важнейшие филологические сочинения: «Краткое руководство к красноречию. Книга первая, в которой содержится риторика, показывающая общие правила обоего красноречия, то есть оратории и поэзии, сочиненная в пользу любящих словесные науки», «Российская грамматика», «Предисловие о пользе книг церковных», а также «Рассуждение об обязанностях журналистов при изложении ими сочинений, предназначен-

ное для поддержания свободы философии» – стоит у истоков русской стилистики, риторики, журналистики. Создав «Риторику», «Предисловие...» и «Грамматику», великий Просветитель научил Россию искусству говорить и писать по-русски. Говоря об обязанностях журналистов, Ломоносов предупреждал об опасности ремесленнического отношения к своему труду, которое перечеркивает высокую миссию журналистики – поборницы истины. Ремесленничество превращает журналиста в поденщика, зарабатывающего на жизнь не задумываясь об этических границах своей профессии. М. В. Ломоносов и сам был журналистом – истинным просветителем – в полном смысле этого слова. Он создал модель речевого творчества, которая и сейчас востребована в современной медиасистеме. Выдающийся лингвист предложил учитывать «состояние самого ратора»; такие особенности адресата речи, как возраст, пол, воспитание, образование. Именно эти особенности должны обуславливать необходимую «силу красноречия» – этический и лингвистический «код» – в соответствии с тем, где, когда и при каких обстоятельствах совершается коммуникация.

Анонс

МедиаТренды № 11 (28)

Тема номера
СМИ в досуге современного человека



Издатель:
Факультет журналистики Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова

Главный редактор: Елена Вартанова. **Шеф-редактор:** Денис Дунас. **Отв. секретарь:** Нонна Котрикадзе. **Фотокорреспондент:** Георгий Шпикалов. **Над номером работали:** Арина Иванова, Екатерина Краснова, Людмила Круглова, Диана Кульчицкая. **Дизайн:** Арина Баланцева. **Верстка:** Елена Сиротина. **Адрес редакции:** 125009 Москва, Моховая ул. 9, оф. 107. **E-mail:** mediaandtrends@gmail.com
Отпечатано в УПЛ факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова