



## Наука идет в массы

Мечтали в детстве стать вторым Эйнштейном, Менделеевым или Ньютоном? А, может быть, наоборот сторонились всего, что связано с наукой, потому что считали для себя это дремучим лесом? В любом случае, с 7 по 9 октября все дороги ведут не в Рим, а на площадку Всероссийского Фестиваля науки «Наука 0+».

Рината Талипова

Наука идет по миру со знаком 0+. Это норма для современного человека, даже если он читает еще только по слогам. Ведь чем раньше произойдет знакомство младших поколений с научными достижениями, тем больше вероятность того, что именно они станут авторами новых открытий.

Политика Фестиваля науки - сделать из этого события настоящий праздник. Торжественное открытие было посвящено юбилейной дате первого полета человека в открытый космос: звучали песни шестидесятых годов, демонстрировалась хроника исторического полета.

Первой слово взяла министр образования О. Ю. Васильева, подчеркнув, как здорово, что такое значимое событие взяло свое начало именно в Московском университете под руководством ректора В. А. Садовниченко. Он и принял эстафету выступления, направив его «в русло» лекции, поведав аудитории об истории фестиваля: как постепенно мероприятие набирало обороты, как открывались площадки помимо МГУ, как приглашались зарубежные ученые. Также Виктор Антонович раскрыл факт, который был засекречен вплоть до распада СССР: в стенах МГУ была разработана конструкция, в создании которой принимал участие сам ректор, известная как «центрифуга». Завершилось торжество салютом.

На Фестивале науки открыты интерактивные выставки, мультимедийные инсталляции, работают творческие мастерские, проходят экскурсии по научным лабораториям. Ежегодно знаменитости мира науки читают удивительные лекции. Изюминкой этого года можно назвать лекции профессора Лестерского университета, лауреата Нобелевской премии Джеймса Мерлиза и научное шоу доктора Хала Сосабовски, химика из университета Брайтона. Доктор считает, что процесс



обучения необходимо сделать увлекательным: «Я помню, как тяжело было решать уравнения, но некоторые вещи можно оживить, главное - знать, как это сделать. Мой любимый предмет - химия, и я много делаю

для того, чтобы из каждого эксперимента сделать незабываемое событие».

Любопытно, что в этом году в роли лектора смогут выступить студенты. 9 октября Марина Сибаяма, иностранная студентка из

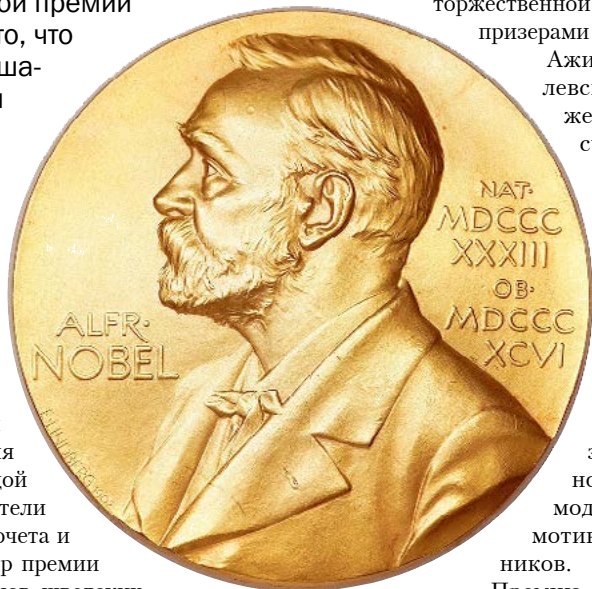
Японии, обучающаяся на факультете искусств МГУ, прочитает лекцию об особенностях русского балета: о характере профессии, о танцевальных классах артистов, о сценических костюмах.

## Кто станет Адамом Смитом 2016?

10 октября Шведская королевская академия наук назовет лауреата Нобелевской премии по экономике. Несмотря на то, что имена кандидатов не разглашаются целых 50 лет, фавориты известны уже сейчас.

Анна Благая

Нобелевская премия в области экономики является довольно противоречивой во многом из-за того, что она не имеет прямого отношения к Альфреду Нобелю. В отличие от остальных номинаций, она не создана согласно завещанию шведского мецената, а учреждена в память о нем в 1968 году. Тем не менее, премия является самой престижной наградой в области экономики, а ее победители отнюдь не обделены атрибутами почета и международного признания. Размер премии в 2016 году составляет 8 миллионов шведских



крон или около 59 миллионов рублей. Награду получают на торжественной церемонии в Стокгольме вместе с призерами по другим номинациям.

Ажиотаж вокруг объявления Нобелевского лауреата по экономике так же высок, как вокруг остальных счастливицев. Охотнее всего на себя берут роль предсказателей различные букмекерские конторы. Однако наиболее точно давать подобные прогнозы удается компании Thomson Reuters, которая основывается на рейтинге цитируемости ученых.

Среди явных фаворитов выделяется американский экономист Эдвард Лейзир, известный за труды в области кадровой экономики. Лейзир разработал новые модели производительности труда, мотивации и карьерного роста сотрудников.

Премию может получить и Оливье Блан-

шар - французский экономист и глава Международного валютного фонда с 2008 по 2015 год. Его несомненная заслуга - вклад в макроэкономику и изучение факторов, определяющих экономическую неустойчивость и занятость.

Американец Марк Малец также заслуживает награду за пионерские исследования неоднородности фирм в международной торговле. Журнал The Economist поместил Марка Мелица в топ-8 самых многообещающих экономистов.

3 октября 2016 года в Швеции стартовала Нобелевская неделя. Торжественная церемония награждения пройдет в Стокгольмской филармонии 10 декабря (день смерти Альфреда Нобеля). Лауреаты получат из рук шведского короля золотую медаль и денежный приз. После церемонии их ждет пышный банкет, куда приглашены, помимо лауреатов и членов их семей, королевские особы и целый ряд высокопоставленных гостей из разных стран. Однако, для того, чтобы стать ближе к титанам научной мысли, не обязательно принадлежать к королевской знати. Достаточно посетить Фестиваль науки в Москве, куда приглашаются и нобелевские лауреаты.



## Эволюция Instagram

6 октября свой шестой день рождения отпраздновало популярное приложение Instagram. Сейчас его пользователи не только делятся своими фотографиями, как это было изначально, но и выкладывают видео, применяя различные фильтры. А еще есть возможность общаться в режиме онлайн, рассказывать "истории" и даже зарабатывать.

Приложение создали Майк Кригер и Кевин Систром в Сан-Франциско. 6 октября 2010 года Instagram появился для пользователей Apple в магазине приложений App Store. И уже через месяц в этой соцсети было зарегистрировано около миллиона пользователей.

Мобильное приложение, как и любое техническое устройство, постоянно модернизируется. Поэтому соцсеть постоянно совершенствуется. В январе 2011 года появились хэштеги – условные обозначения, предназначенные для упрощенного поиска пользователей и фотографий. А уже в сентябре – мгновенное изменение наклона, живые фильтры, фотографии высокого разрешения, опциональные границы, поворот одним кликом и обновленная иконка.

К марту 2012 года число пользователей соцсети достигло

почти 30 миллионов. А когда в апреле того же года разработчики выпустили версию для Android, ее скачиваемость за сутки превысила миллион раз. В феврале 2013 число активных пользователей приложения преодолело планку в 100 миллионов. Чтобы сохранить за собой лидирующие позиции, в июне Instagram добавляет функцию 15-секундного видео. С августа 2015 приложение дало возможность пользователям размещать фото и видео с альбомной и портретной ориентацией.

Самые крупные изменения соцсеть потерпела в 2016 году. Начиная с февраля, владельцы нескольких страниц в Instagram могут находиться в них одновременно. В марте длительность видео увеличилась до 1 минуты, а также пользователи были проинформированы об изменении условий появления публикаций в ленте. Они стали основываться не на хронологии, а на интересах подписчиков. В мае Instagram объявил о смене дизайна, который стал более лаконичным. В оформлении надписей черный цвет поменялся на синий, а логотип приобрел эффект градиента. Совершенно новая функция - Insta Stories - стала доступна пользователям в августе. Это позволило загружать мгновенные фото и видео из разряда «здесь и сейчас». Они держатся в ленте 1 сутки,

и на них доступно онлайн-редактирование не только фильтрами и цветокоррекцией, но и текстом, и «рисованием».

Иконка Instagram была три.



Первый логотип имитировал камеру Polaroid OneStep. Второй в виде ретро-камеры предложил пользователь сети Коул Райз. Новая иконка сохранила очертание камеры квадратной формы.

Сегодня в соцсети зарегистрировано более 200 миллионов пользователей. Из обычного приложения для фотографов Instagram стал средством общения людей по всему миру.

Евгения Володина



## 90 лет футболу в прямом эфире

Или почему 8 октября – важный день в истории спортивной журналистики

В 1926 году состоялась первая радиотрансляция футбольного матча. Это была игра между командой МТК из Будапешта и «Славией» из Праги в кубке Средней Европы. Именно тогда началось развитие прямых футбольных репортажей и увеличение числа любителей этого вида спорта.

До момента первого репортажа существовал всего один способ проследить за ходом встречи: пойти на стадион. Радиоэфир только-только начал освещать спортивные мероприятия: так, в 1921 году в США была проведена первая в мире радиотрансляция бейсбольного матча «Пираты» – «Филис», а в 1923 году в Канаде – прямая радиотрансляция хоккейного матча между командами профессиональных игроков. И вот очередь дошла до футбола: комментатор Йозеф Лауфера рассказал об игре между венгерской и чехословацкой командами. Так у болельщи-

ков появилась возможность следить за ходом матчей, находясь за пределами футбольного поля, что увеличивало аудиторию: матч по радио может собрать большее количество людей, чем стадион.

До первой телевизионной трансляции футбольного матча пройдет еще 10 с лишним лет: лишь 9 апреля 1938 компания BBC покажет в прямом эфире матч финала Кубка Англии между «Хаддерсфилд Таун» и «Престон Норт Энд». Но именно радиоэфир создали альтернативу хождению на стадион.

Радиотрансляции способствовали популяризации футбола и увеличению числа болельщиков, а также предопределили перспективность прямого телевизионного спортивного вещания. Поэтому день первого прямого эфира с матча кубка Средней Европы 8 октября можно считать днем рождения футбольных трансляций.

Анастасия Рацкевич

## Журфак открыл свои двери

8 октября факультет журналистики МГУ провел осенний день открытых дверей в рамках Всероссийского фестиваля науки. Для будущих абитуриентов и их родителей старшим преподавателем Егором Сартаковым была проведена экскурсия «Наш дом на Моховой». Он рассказал не только об исторической ценности самого здания, но и познакомил гостей с жизнью факультета. Они смогли заглянуть в аудитории, каждая из которых имеет свою историю.

Гости приехали из разных городов России. Им была предоставлена возможность лично задать вопросы декану Елене Вартаковой. Пресс-конференцию провел старший преподаватель кафедры телевидения и радиовещания Роман Лобашов. Он заверил, что, согласно примете, автор лучшего вопроса обязательно поступит.

Отвечая на вопросы, Елена Леонидовна отметила, что успешный журналист – это

своего рода многослойный пирог: «Первый слой – это универсальная образованность; второй – осведомленность в происходящем вокруг, любознательность; и третий – практика. Кремом этого пирога являются индивидуальные приемы журналиста, а также его связи и знакомства в медиапространстве». Декан дала советы начинающим журналистам, рассказала о любимых писателях, о своем первом репортаже, а также о том, почему на факультете так мало студентов мужского пола. Ток-шоу «Вопросы декану» можно посмотреть на ютуб-канале факультета.

Сегодня наш факультет журналистики является самым большим в стране. У нас есть Школа юного журналиста для старшеклассников. В ближайшей перспективе планируется создать «малый журфак» для учащихся средних классов.

Лилия Абдрафикова



## Круто, ты попал на TV

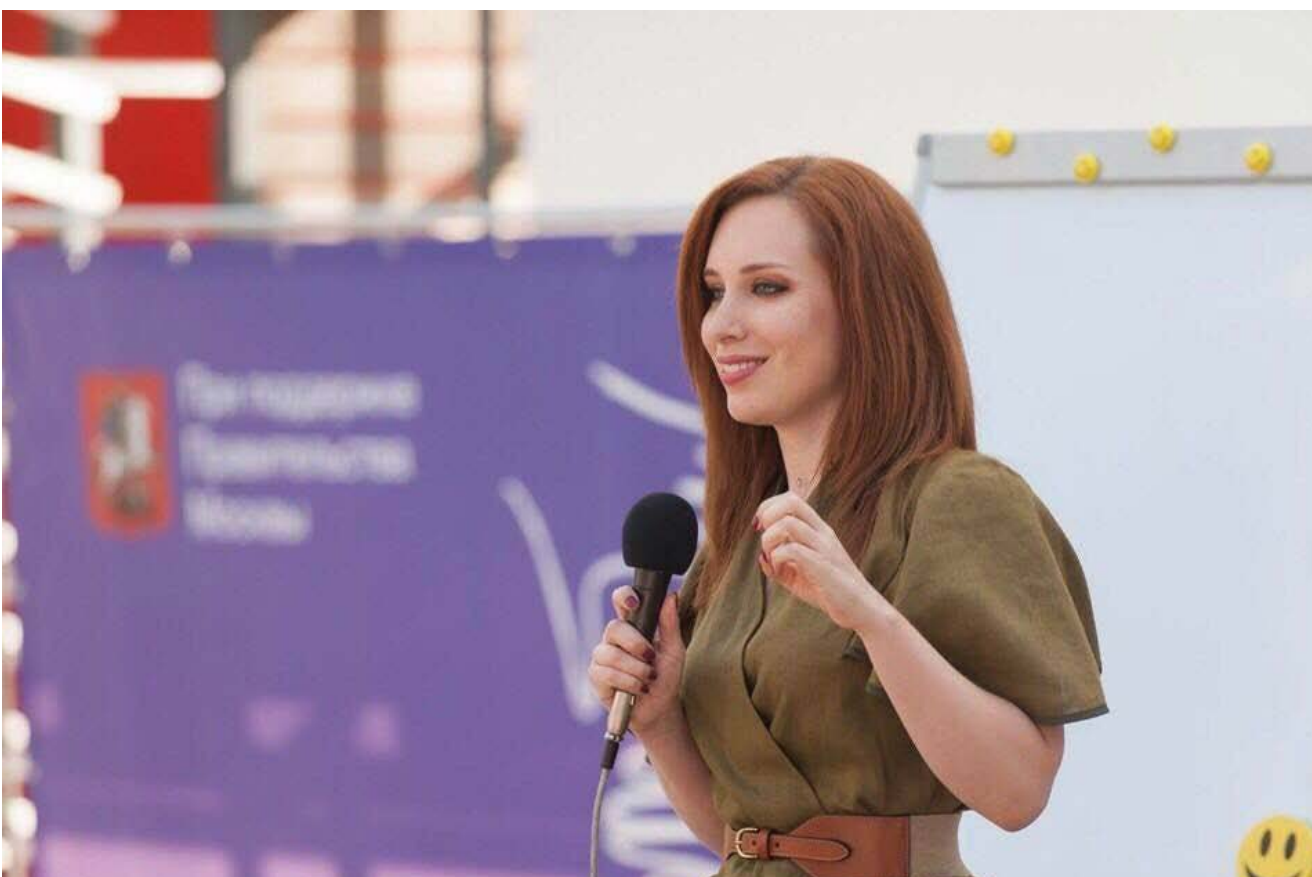
Телевизионная конференция с Ириной Шихман состоялась 6 октября в учебной студии факультета журналистики. Телеведущая каналов НТВ, СТС, «Домашний», «Москва 24», журналист и автор документальных фильмов ответила на интересные студентов журфака вопросы и поделилась некоторыми секретами своего профессионального успеха.

Тон встречи задавала сама телеведущая, поразившая всех своей искренностью и открытостью. Заявив в начале конференции, что «неудобных вопросов нет», Ирина дала волю воображению юных журналистов. Студентов интересовали вопросы в первую очередь журналистской этики и возможной реализации творческого потенциала в телевизионных проектах.

Став известным журналистом в своем родном городе Тюмени, Ирина переехала в Северную столицу, где ей пришлось начинать все с нуля. В Петербурге неутомная «карьеристка» устроилась в местную редакцию программы «Истории в деталях». И уже через год была приглашена знаменитым телепродюсером Сергеем Майоровым работать над тем же проектом в Москву. Затем последовали проекты на телеканалах СТС, «Пятый канал», «Домашний».

Во время беседы с гостевой студентам журфака удалось узнать об обратной стороне работы телеведущего. В конце встречи воодушевленные журфаковцы выразили благодарность Ирине Шихман и отметили, что подобные встречи не только дают возможность пообщаться с теми, кто для начинающих «акул пера» является примерами для подражания, но и помогают перенять у них ценный опыт работы в СМИ.

Карина Кротова





## Итальянцы в «Манеже»

Выставка «Здравствуй, Италия!» состоялась с 3 по 8 октября в Центральном выставочном зале «Манеж» в рамках Года Кино в России.

Изначально целью выставки было объединение социокультурных сфер двух стран, но можно смело сказать, что организаторам удалось обеспечить сближение не только культур, но и народов.

Алина Кофанова

Выставка «Здравствуй, Италия!» удивительным образом сочетала в себе пять тематических направлений: кино, театр, музыку, живопись и образование. Каждой теме был посвящен один из дней работы. Особое внимание было уделено образовательному направлению – на выставке бесплатно работала школа итальянского языка.

Насыщенная программа никого не оставила равнодушным: художественные и фото выставки, показы классических итальянских кинокартин, экспозиции ведущих домов моды, творческие встречи.

Одним из главных сюрпризов стал приезд в Москву хозяйки легендарного Венецианского Бала дождей Антонио Сутер. Бал дождей представляет собой красочное шоу, кульминацию известного на весь мир Венецианского карнавала. Впервые в Москве можно было увидеть оригинальные бальные венецианские костюмы.

Открытые мастер-классы и ознакомление с основными туристическими маршрутами Италии могли перейти в дегустацию итальянской еды. Любому желающему мог и приобрести для себя популярную итальянскую продукцию, ведь с самого утра на выставке работали гастрономические лавки. Еще одной приятной неожиданностью стала лотерея, главным призом которой стала поездка в Италию.

Выставка «Здравствуй, Италия!» объединила лучшие культурные традиции страны. Организаторы мероприятия сообщили, что на следующий год планируется более масштабная итальянская выставка. Очень важно сотрудничать с Италией через творческие сообщества России. Благодаря этому Москва приобретает статус международного культурного, исторического и туристического центра.



## «Чтобы в мире были двое: Я и мир!»

В Доме-музее Марины Цветаевой в День ее рождения – 8 октября – открылась XIX Международная научная конференция, посвященная жизни, творчеству и социальному окружению поэтессы. В этом году строки из стихотворения «Дикая воля» стали темой трехдневной конференции: «Чтобы в мире было двое: Я и мир!».

Доклады ученых посвящены взаимоотношениям с поэтами Константином Бальмонтом, Сергеем Есениным, Павлом Антокольским, российским государственным деятелем Александром Керенским, мужем поэтессы – Сергеем Эфроном.

Работает секция «Художественная жизнь русской эмиграции», которая рассматривает зарубежный период творчества поэтессы.

Особое внимание на открытии конференции вызвал доклад «Второе рождение» Марины Цветаевой: «Версты-1» профессора МГУ, доктора филологических наук Олег Клинка. Исследователь проанализировал эволюцию творчества поэтессы: «Характерная черта ее эволюции – непрерывное обновление. Но в то же время она постоянно остается с неким контуром поэтического «Я». Автор анализирует статью Цветаевой «Поэты с историей и поэты без истории», где она разделяет всех поэтов на два соответствующих типа. «С появлением акмеизма и футуризма Цветаева проповедова-

ла, что она вне литературных школ. Для нее характерно, что ее увлечение новыми литературными направлениями всегда не совпадало с течением литературных процессов», – отмечает Олег Клинка. Он признает ее создательницей уникального московского акмеизма, а сборник «Версты» – свидетельством ее перерождения, результатом которого явилось создание особого сплава акмеизма и футуризма: «Она по-своему перекаривала литературную карту, подчиняла ее своим собственным интересам». Затронута и тема отношения Марины Цветаевой к такому направлению, как абсурдизм. Поэтесса осознанно или неосознанно вступала в диалог с абсурдистским мировоззрением.

В конференции принимают участие гости из США, Латвии, Болгарии, Молдавии, Белоруссии. В программу конференции включены культурные мероприятия: кураторские экскурсии «Театр Марины Цветаевой» и «В кольце перевода. 1941». В конце каждого дня демонстрируются любимые фильмы поэтессы в рамках кинолектория «Марина Цветаева – кинозритель».

В последний день конференции состоится круглый стол, посвященный предстоящему празднованию 125-летия со Дня рождения поэтессы в 2017 году, а также популяризации наследия поэтессы.

Юлия Гапоненко

8 октября прошла презентация совместного просветительского проекта факультета журналистики МГУ и Издательского дома «Комсомольская правда» «Великие умы России». Также была представлена книга «7 интервью о научной журналистике».

Презентацию вели декан факультета журналистики МГУ, профессор Елена Вартанова и научный журналист, писатель, драматург Виталий Губарев.

«7 интервью о научной журналистике» – уникальное издание, которое вышло в свет в качестве учебно-методического пособия для студентов. Известные научные журналисты делятся секретами своего мастерства, дают советы начинающим авторам. О важности научной журналистики Губарев рассказал: «Самое интересное в нашей жизни – это научная журналистика, потому что она расширяет кругозор, сознание».

Книжный проект «Великие умы России» – это художественная энциклопедия о науке и ученых России. Особенность этой серии в том, что частично в книги вошли работы

студентов, выполненные в рамках учебного процесса. Первая книга серии посвящена ученому, который не нуждается в представлении, – Михаилу Ломоносову. Предисловие к этой книге написал Виктор Садовничий, ректор МГУ, а биографию – Олега Минаева, заведующая кафедрой истории и правового регулирования отечественных СМИ. «Этот проект – настоящее образование» – считает Губарев, представитель ИД «Комсомольская правда». Он предложил использовать книги проекта как учебные пособия не только на факультете журналистики МГУ, но и в других вузах.

Две глобальные идеи реализуются в книгах проекта – выбор пути в науке и понимание истории нашей страны. «В будущее мы летим на двух крыльях, – уверен Виталий Губарев. Одно крыло – это классическая литература, второе – это наука. Если вы будете овладевать знаниями и читать литературу, то будущее вам обеспечено, чем бы вы не занимались».

Ольга Дубова

## Книги крылья дают





# Выпускники журфака, о которых нельзя забывать



Премьера спектакля, основанного на статьях и воспоминаниях Юрия Шекочихина и Анны Политковской, состоялась 7 октября в Центральном Доме журналиста. Эта постановка авторского театра «Эскизы в пространстве» открыла цикл спектаклей, посвященных непростым журналистским судьбам.

Во время спектакля сцена и зал словно соединились в одно целое. Режиссер Ирина Михайшина под лучом прожектора в пространстве между рядами произносила закадровый текст, а два главных актера, исполняющих роли Политковской и Шекочихина, стояли по краям сцены и будто вели диалог от имени журналистов с залом, отвечая на каверзные вопросы цитатами с пресс-конференций, из статей и писем.

После постановки знакомые журналистов поделились впечатлениями от общения с ними и говорили о том, что такие профессионалы – «штучный товар». Мэтры журналистики дали наставление молодым: «Спротивляться и еще раз сопротивляться». После этого так называемый «открытый микрофон» вдруг взяла студентка факультета журналистики МГУ и сообщила, что, к своему огромному сожалению и позору, впервые слышит об этих личностях и что общество должно знать о таких людях.

Оба журналиста являются почетными выпускниками нашей альма-матер и вошли в историю не только российской, но и мировой журналистики. Она – как бесстрашная правозащитница, равнодушная гражданка, умная и сильная женщина. Он – как непревзойденный мастер «журналистского расследования», член российского Союза писателей, депутат Госдумы РФ от фракции «Яблоко» и борец с коррупцией. Их объединила «Новая газета», в которой Анна была обозревателем, а Юрий – куратором отдела расследований и заместителем главного редактора. Тайны гибели этих журналистов до сих пор не раскрыты.

Анна Политковская написала две документаль-

ные книги, множество репортажей из Чеченской республики, за которые в 2000 году ей была присуждена премия «Золотое перо России», диплом «Золотой гоним-2000». Она вела расследования фактов коррупции в Министерстве обороны и командовании Объединенных группировок федеральных войск в Чечне, проводила благотворительные аукционы для беженцев и акции для престарелых, помогала матерям погибших солдат в судах. «За нее же не заступился никто», – заметил один из зрителей. 7 октября 2006 года в подъезде собственного дома была убита Анна Политковская. К этой трагической дате и была приурочена премьера. Юрий Шекочихин являлся экспертом ООН по организованной преступности и расследовал факты коррупции во властных структурах и правоохранительных органах, Прокуратуре РФ и таможене. Он был автором и ведущим программы «Специальная бригада» на ОРТ, которую закрыли из-за разоблачительных репортажей о чеченском конфликте, принимал непосредственное участие в освобождении военнопленных.

Особое внимание журналист уделял проблемам молодежи, вел страницу «Алые паруса» в «Комсомольской правде», писал пьесы. И вот в зале, в котором 15 лет назад Юрий Шекочихин проводил лекцию для подростков, собрались почтить его память студенты журфаков, журналисты и люди, знавшие Юрия лично. Кстати, здесь же и проходило прощание с Шекочихиным. И именно отсюда в тот день Анна Политковской в срочном порядке поехала писать репортаж о взрыве на Тушинском поле.

Цикл продолжится спектаклями о легендах российской журналистики: Владиславе Листьеве, Александре Каверзине, Дмитрии Холодове, Артеме Боровике. Мы должны знать героев своей профессии!

Эда Адал

## Развиваем мозг без регистрации и СМС

Образование в наши дни стало услугой, за которую нужно платить. Когда человек задумывается о том, как начать изучать иностранный язык, в голову сразу приходят рекламные слоганы дорогостоящих курсов. Между тем в МГУ есть множество возможностей получить необходимые навыки и знания бесплатно.

Нина Дерябина

Инициативные студенты механико-математического факультета МГУ организовали языковые курсы разных уровней. Инициаторы – Студенческий совет мехмата МГУ в лице Павла Савина и Анастасии Сурковой.

Преподаются как популярные языки: английский, немецкий, французский, испанский – так и редкие. В этом году, например, уже работают группы арабского, турецкого, венгерского и болгарского.

Преподаватели – аспиранты и выпускники МГУ. Ребята работают бесплатно ради получения опыта. Прелесть в том, что обучение проходит в непринужденной обстановке. Никто не контролирует успеваемость студентов и не ставит неуды, но есть и учебники, и домашние задания как на

классических занятиях. В основе обучения – тренировка свободного общения на иностранном языке. По мере необходимости ребята осваивают грамматику.

Запись свободная, то есть участвовать могут все, имеющие пропуск во второй ГУМ. Слушатели курсов активно взаимодействуют с преподавателями в социальных сетях, обсуждая различные учебные вопросы. Занятия проходят вечером по будням и в субботу.

Если студенческое сообщество МГУ будет активно поддерживать подобные инициативы, набор дисциплин будет расширяться и образование для любознательных и увлеченных саморазвитием станет доступнее.

## Твори добро

Октябрь – месяц борьбы с онкологией. Ежегодно в мире более 200 000 детей заболевают раком. На первый взгляд, им могут помочь только высококвалифицированные специалисты, но это не так. Почти каждый может протянуть им руку помощи в нелегкой борьбе...

Многочисленные исследования, проведенные в течение последних 60 лет российскими и зарубежными учеными, доказывают, что кроводача безвредна для здоровья человека. Любой желающий без ущерба для своего организма может помочь спасти чужую жизнь. Благотворительный центр МГУ проводит организованные походы в Центр детской гематологии им. Дмитрия Рогачева, где студенты-доноры сдают кровь для маленьких пациентов.

Существует три вида донорства: иммунной плазмы, эритроцитов и тромбоцитафереза. Донорство иммунной плазмы: полученная плазма содержит антитела, которые могут быть использованы для изготовления ме-

дицинских препаратов. Она переливается в чистом виде ослабленным больным в профилактических целях или используется как компонент поливалентной терапии.

Донорский тромбоцитаферез: с помощью специального аппарата (сепаратора) из крови выделяется тромбоцитная масса необходимая при проведении интенсивной химиотерапии онкобольных.

Донорство эритроцитов: эритроцитная масса необходима для больных анемией Даймонда-Блэкфена и при других заболеваниях, когда снижено кроветворение и низок собственный уровень гемоглобина.

Настоящим спасателем может стать каждый дееспособный гражданин в возрасте от 18 до 60 лет, прошедший бесплатное медицинское обследование непосредственно в центре сдачи крови. Но и супер-герои должны соблюдать правила, установленные медиками. Мужчины могут сдавать кровь не более 5 раз в год, а женщины – не более 4.

Рината Талипова



Студенты МГУ сдают кровь

**Журналист**

Выпускающий редактор:  
Наталья Лазутова  
Шрифт: Franklin Gothic, Petersburg C

Выпуск подготовили студенты 204 группы вечернего отделения:

Главный и самый ответственный редактор: Эда Адал

Мастер-шеф-редактор: Алина Кофанова

Бильд-редактор: Анна Благая

Секретарь: Евгения Володина

Корректный корректор: Анастасия Рацкевич

Юлия Гапоненко • Лилия Абдрафикова • Карина Кротова

Нина Дерябина • Рината Талипова

Дизайн и верстка: Матвей Минаев  
Отпечатано: типография УММЦ  
факультета журналистики МГУ  
Адрес: 125009, Москва, ул. Моховая, 9  
Телефон: +7 (495) 629-37-87  
<http://www.journ.msu.ru/multimedia/press/>  
Подписано в печать: 08.10.2016 22:00