



Журналист

Вторник, 11 октября 2016 | № 16 (1669) | Учебная газета факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова | Издается с 1956 года

Путин отказался от встречи с Оландом



Президент России Владимир Путин отказался от поездки во Францию, запланированной на 19 октября. В рамках визита главы государства должна была состояться встреча с президентом Франции Франсуа Оландом. *Ника Шафоростова*

«Дело в том, что планировались некоторые мероприятия, связанные с открытием российского культурно — духовного центра, проведения одной из выставок, к сожалению, эти мероприятия выпали из программы, и поэтому президент принял решение пока визит во Французскую республику отменить,» — заявил пресс-секретарь президента Дмитрий Песков. Он также добавил, что Путин готов встретиться с Оландом в «комфортное» для этого время.

Накануне, 10 октября, Франсуа Оланд сказал, что со-

мневается в успехе переговоров с Владимиром Путиным, поскольку беседа не позволит остановить бомбардировки в Алеппо. «Может ли сделать что-то, что сможет остановить то, что он (Путин) делает вместе с сирийским режимом?» - заявил французский лидер в интервью телеканалу ТМС.

«Я не собираюсь сопровождать его (Путина) на этих торжественных церемониях, но я готов продолжать диалог по Сирии. Он предпочел отложить этот визит, но это не мешает нам воспользоваться другими возможностями для

такой дискуссии,» - добавил Оланд.

Такое высказывание лидера Французской республики прозвучало после того, как в минувшую субботу в Совете Безопасности ООН Россия наложила вето на проект французской резолюции по урегулированию ситуации в Сирии. МИД России, комментируя это решение, заявил, что текст документа «грубо искажал реальное положение дел, носил политизированный, несбалансированный и односторонний характер».

Алексей Кудрин: «Мы должны сделать разворот в области финансовой политики»



Прошедший в Москве бизнес-форум «Атланты» собрал около 3000 предпринимателей и топ-менеджеров. Ключевым спикером

мероприятия стал Алексей Кудрин - председатель совета Центра стратегических разработок, бывший министр финансов, кото-

рый рассказал о будущем экономики России. «Журналист» выделил ключевые тезисы его выступления.

Нужны реформы

Я - реалист. Бедным помогают сейчас больше, чем когда либо. Но масштаб разных выплат у нас сейчас очень высокий, и не все они достигают цели. То же самое с госсектором, который имеет громадные дотации и субсидии. Если мы не будем проводить ключевые реформы, включая повышение пенсионного возраста, перевод социальных расходов на адресную поддержку, то, конечно, эта инерция вызовет необходимость повышения налогов.

Спрос будет расти

Сокращение дефицита бюджета сокращает государственный спрос, но я надеюсь, что с учетом выхода из кризиса спрос в экономике будет расти быстрее, в первую очередь, за счет частного спроса, частных инвестиций и расширения рынков всего экономического роста. Это модель циклической экономики, поэтому мы будем наблюдать, скорее всего, постепенное расширение спроса в ближайшие несколько лет.

Снижение инфляции

Впервые за все годы, в которые мы осуществляли реформы, в силу ряда ситуаций мы не смогли снизить инфляцию до приемлемого уровня. Мы прогнозируем ставку («рефинансирования ЦБ» - прим.) в 4%. Что произойдет, если нам удастся этого добиться? Кредитование осуществляется не под сегодняшнюю ставку инфляции, а под ту, которая будет через 2-3 года. Если инфляция продержится два года на уровне 4%, то ставки повысятся до 8%. А если 3-4 года, все убедятся, что это нормальная политика для России, и ставки придут к позиции примерно 6%. В стране кредиты будут от 6 до 8% уже через 2-3 года. Мы должны сделать разворот в области финансовой политики.

Советы предпринимателям

1. Самосовершенствовать свой бизнес каждый день и искать новые решения.
2. Создавать креативные программы и центры управления изменениями в своих компаниях.
3. Быть социально активными. Никогда не опускать руки, даже когда вокруг не всегда благоприятная психологическая атмосфера.

Наталья Авакян

Дотянуться до космоса

МГУ представил макет спутника «Михайло Ломоносов»

В Москве завершился XI Всероссийский фестиваль НАУКА 0+. Одна из самых больших площадок была открыта на базе Московского государственного университета им. Ломоносова. В этом году МГУ представил свою главную научную разработку — спутник «Михайло Ломоносов». Заместитель главного конструктора научной аппаратуры спутника Василий Петров рассказал «Журналисту» о ключевых моментах в создании и запуске космического аппарата, а также о том, как фестиваль помогает в выборе будущей профессии.

Главная тема фестиваля в 2016 году — «Космос и авиация». Научно-исследовательский институт ядерной физики МГУ представил свой основной эксклюзив — макет спутника «Михайло Ломоносов», запущенный на орбиту 28 апреля, а также макеты небольших спутников «Татьяна-1» и «Татьяна-2». «Запуск Татьяны 1 — это проба пера. Спутник очень маленький, но, несмотря на это, запуск и работа были успешными», — отметила магистрантка физического факультета Маргарита Казначеева.

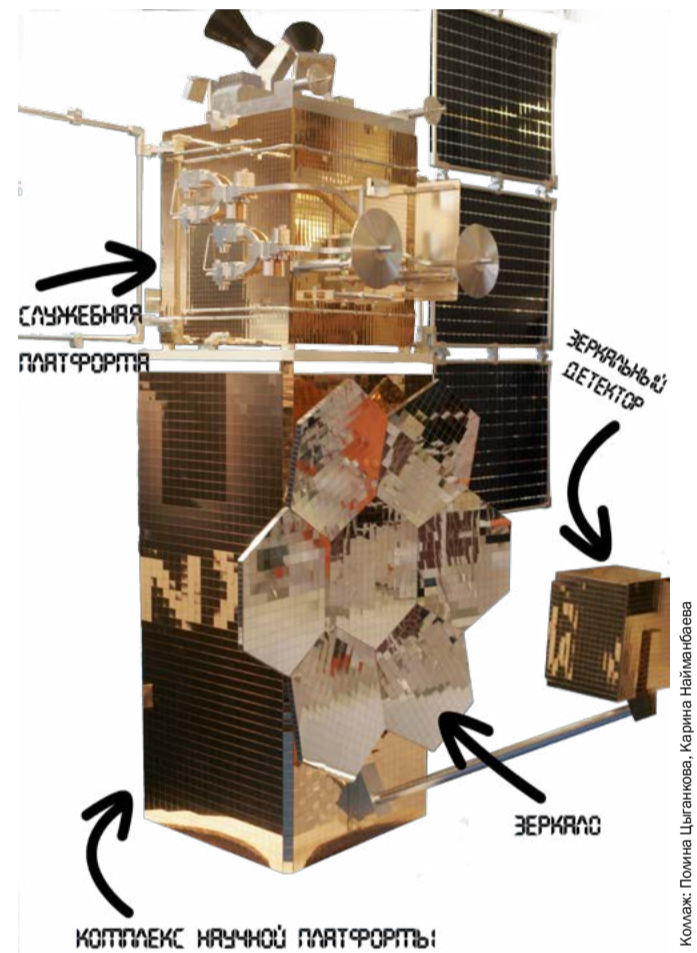
Венцом космических разработок, представленных на фестивале, стал спутник «Михайло Ломоносов». Один из его создателей Василий Петров, заместитель главного конструктора комплекса научной аппаратуры спутника, рассказал «Журналисту» о его устройстве и функционировании. «Наш «Ломоносов» — это две платформы, служебная и целевая. На спутнике восемь научных приборов, которые решают три фундаментальные задачи. Основная задача спутника — изучение космических лучей сверхвысоких энергий. Вторая астрофизическая задача — наблюдение гамма всплесков, которые происходят за пределами нашей галактики. Комплекс аппаратуры спутника должен увидеть их в оптике одновременно с гаммой и рентгеном, передать сигнал на землю, чтобы телескопы могли быстро его зарегистрировать», — рассказывает ученый. — Спутник уже вошел в глобальную мировую сеть, объединяющую огромное количество ученых по всему миру. Спустя полгода после запуска в «Роскосмос» отправлен первый отчет о работе спутника и представлены первые публикации. Запуск спутника можно считать успешным».

НАУКА 0+ — масштабное мероприятие как по охвату тем, так и по составу аудитории. В Фундаментальной библиотеке и Шуваловском корпусе МГУ известные ученые прочитали лекции на различные темы, начиная с исследования жидких кристаллов и заканчивая изучением истории и магии в Европе. Посетители также могли поуправлять самолетом с помощью обучающей программы, посмотреть, как выращивают зелень и овощи в космосе и изучить под микроскопом инфузорию туфельку. Рядом с дошкольниками, запускающими кораблики, которые они сделали под руководством молодых ученых, пожилые люди разговаривают со студентами о ботанике и авиации. Школьникам старших классов фестиваль помогает выбрать профессию, а взрослые люди, которые всю жизнь считали себя далекими от науки, открывают для себя что-то новое и интересное.

«На каждом фестивале я вижу толпы детишек с горящими глазами, которые носятся туда-сюда, крутят, вертят, щупают,

таскают материалы. Приходят и старшеклассники. Ребенок в 10-11 классе может прийти сюда, будучи уверенным в том, что он определился с выбором профессии. На самом деле он еще ребенок. Он думает, что ему нравится математика. Придя сюда, он увидит красивые молекулы, пообщается с консультантами, послушает лекции больших ученых и может быть поймет, что математика — это здорово, но химия — еще лучше», — считает Василий Петров. Он уверен в необходимости подобных мероприятий: «Подрастающему поколению необходимо системное образование, поэтому я считаю, что к таким популяризаторским вещам нужно подключать многопрофильные вузы, у которых есть возможность сделать все красиво, пафосно и с размахом».

Мария Губиева, Карина Найманбаева



Коллаж: Полина Цыганкова, Карина Найманбаева

Между нами, девочками

11 октября отмечается Международный день девочек (International Day of the Girl Child), введенный по инициативе ООН в 2012 году. Призыв праздника — обратить внимание на проблемы, с которыми сталкиваются незащищенные дети на пути своего взросления. «Журналист» расспросил клинического психолога и психотерапевта Светлану Бронникову, насколько широко обсуждаемые на Западе проблемы женского насилия и дискриминации характерны для России.

Нашумевший флешмоб #Янебоюсьсказать, который летом 2016 года всколыхнул общественность откровенными рассказами женщин о пережитом насилии, в том числе и в детском возрасте, показал, что девочки в России, также как и во всем мире, сталкиваются с одинаковыми проблемами. Например, проблема ранних браков в нашей стране, конечно, не стоит так остро, как в африканских или мусульманских странах, но нельзя считать, что этого не происходит вообще. В 2012 году в России было зарегистрировано 10569 браков с невестами в возрасте до 18 лет. Каждая третья в мире женщина в возрасте 20-24 лет, вышла замуж раньше 18, а треть из них — раньше 15.

«Если смотреть на российские культурные традиции, то исторически раньше было нормально выдать замуж девочку в 12-14 лет. Это не говорит о том, что раньше люди женились детьми. На тот момент они были физиологически и психологически зрелыми,

— объясняет психолог Светлана Бронникова. — Это связано и с маленькой продолжительностью жизни в то время. Женщины очень часто умирали в 35-45-летнем возрасте, родив 10-15 детей. При такой продолжительности жизни зрелость наступала раньше, а старость приходила быстрее».

Сейчас мы имеем дело с совершенно противоположной ситуацией: увеличение продолжительности жизни, изменение социально-экономических условий, культуры, — все эти факторы сильно отодвинули сроки наступления зрелости. «Сейчас нельзя сказать, что человек в 25-30 лет психологически готов к семье и браку. Поэтому если рассматривать ранние браки сейчас, то это либо уникальная ситуация, когда люди чувствуют себя готовыми, либо это союз психологически юных людей, которым предстоит преодолеть очень много испытаний, чтобы этот брак сохранить, потому что не хватает мудрости, психологической и иногда физиологической зрелости», — утверждает психолог.

Опасность ранних браков для женского здоровья была подтверждена исследованиями, которые проводились в Университете штата Калифорния в городе Сан-Диего. Ученые доказали, что среди юных жен очень высокие показатели материнской смертности в период беременности или на протяжении 1,5 месяцев после родов. Чаще всего девочки умирают от неготовности организма к вынашиванию ребенка и родам.

Другой актуальной проблемой для России является проблема насилия. По данным МВД, ежегодно совершается 14-15 тыс. изнасилований, причем 48% жертв — несовершеннолетние. Светлана Бронникова говорит о том, что не все ищут помощи в этой ситуации: «Статистика насилия куда более высокая, чем статистика обращений по этому поводу. С этой проблемой ко мне обращаются реже, чем хотелось бы. Жертва очень часто ощущает собственную вину и ответственность, считая, что это ее поведение привело к тому, что она пережила насилие. Она боится обратиться к специалисту, именно по этой причине количество обращений невелико». Однако ситуация постепенно меняется. «То, что количество обращений растет с годами, не говорит о росте количества эпизодов с насилием. Просто меняется понимание того, куда можно обратиться». Психолог уверен, что России необходимо перенимать опыт западных стран: «Там существуют шелтеры (убежища), мгновенная эвакуация жертвы из дома, как только она заявляет о насилии, запрет даже на психологическое насилие. Если жертва заявляет о том, что она жертва, ей должна быть предоставлена возможность находиться в безопасности».

Американский опыт сильно разнится с российской практикой. Здесь в большинстве случаев жертва может рассчитывать только на помощь взрослых, которые не всегда могут или готовы помочь. Яркий пример — скандал в одной из элитных московских школ. Учителя истории обвинили в домогательствах и сексуальных связях с ученицами, все это продолжалось на протяжении

шестнадцати лет. По словам журналиста Екатерины Кронгауз, выпускницы школы, об этих связях знали как ученики, так и учителя, но не предпринимали никаких мер.

Тема Дня девочек в 2016 году звучит так: «Достижение целей в области защиты прав девочек = достижение глобальных целей». Она вобрала в себя основные идеи предыдущих лет. В 2012 году главной темой Дня девочек стали детские браки. В 2013 году День проходил в свете новаторского подхода к образованию. Многим девочкам, особенно в развивающихся странах, образование недоступно по ряду причин: финансовые трудности, низкое качество образования, домашние обязанности. Большой вклад в решение этой проблемы внесла Малала Юсуфзай. Пакистанская правозащитница и самая молодая лауреат Нобелевской премии мира уже в 12 лет начала бороться за доступность образования девочкам. С помощью родителей Малала основала фонд Malala Fund, который выплачивает стипендии детям на ее родине, чтобы те вместо работы могли посещать школу. Тема насилия стала главной в 2014 году. По данным ООН, 35% женщин и девочек подвергаются тем или иным формам физического или сексуального насилия в течение жизни. В некоторых странах насилию подвергаются семь из десяти женщин.

Темы последних двух лет отличаются масштабностью и резюмируют основной посыл праздника: инвестируя в будущее девочек, оберегая их, общество делает огромный вклад в свое собственное будущее.

Полина Цыганкова, Айтшат Татаева

В ожидании «(М)ученика» Российский арт-хаус выходит на широкий экран

Режиссер Кирилл Серебренников, которого называют «реформатором» театра, подтверждает свой статус и в кино: убедиться в этом можно, посмотрев фильм «(М)ученик», который выходит в широкий прокат 13 октября.

Мария Бичахчян

Серебренников — уникальное явление в отечественной киноиндустрии. В отличие от многих картин современных режиссеров его фильмы не нацелены на примитивное представление современности со множеством спецэффектов. Они прежде всего обнажают общественные пороки и содержат хорошо считываемое социальное послание. Таким и является его последний фильм.

«(М)ученик» претендует на роль лучшей кинокартины года. Фильм является экранизацией одноименного спектакля, поставленного Серебренниковым в московском «Го-

голь-центре» в 2015 году. В основе сюжета лежит история школьника, который всерьез увлекся религией и занялся самообразованием. В пьесе поднимаются социально важные, актуальные вопросы — о том, куда идет человечество, что происходит с верой в Бога, как трансформируется религия в современных реалиях, о хрупкости личности и о том, как ее легко уничтожить ложью и страхом. Отзывы о спектакле неоднозначные: одни испытали глубочайший восторг, другие нашли режиссерский посыл прозрачным до примитивности. Какой будет реакция российского кинозрителя на фильм, пока неизвестно. Известно, что за рубежом картину приняли хорошо. На Каннском фестивале фильм получил приз независимой французской прессы имени Франсуа Шале.

Несмотря на его общественную значимость и злободневность, создатели фильма не обращались за финансированием в министерство культуры. Спонсорами картины выступили частные инвесторы. В таких условиях «(М)ученик» по праву может претендовать на звание «независимой картины».



Тасе

СТОП! Переснято!

Известный российский кинокритик Антон Долин и корреспондент газеты «Журналист» поговорили о том, почему ремейки фильмов набирают популярность

Анна Братчикова

Вслед за сиквелами и приквелами настала очередь ремейков завоевывать кинотеатры и внимание зрителей. Ремейки — это фильмы, снятые на основе популярных кинолент, то есть фактически — пересъемка. Первый ремейк выпустили американцы в 2000 году, взяв за основу японскую версию фильма «Звонок». С того момента популярность этого жанра начала набирать обороты. По статистике в 2016 году количество ремейков превысило количество фильмов с оригинальным сценарием, и мы решили разобраться, почему режиссеры предпочитают работать с проверенными историями, и куда подевались новые сценарии.

По мнению российского кинокритика Антона Долина, ремейки — это не новая тенденция — эпоха постмодернизма давно легализовала любые формы осознанной вторичности. Сценаристы коммерческого кино не стремятся изобретать новые истории, а с успехом пользуются уже рассказанными. Это не кризис идей, а, скорее, снятие одного из общепринятых табу — на повторение уже сказанного или показанного. И несмотря на всеобщее мнение, что новые версии старых

фильмов не окупаются, это не так: в любой сфере есть удачные и неудачные эксперименты.

Наиболее удачный и обсуждаемый ремейк этого года — фильм режиссера Николая Лебедева «Экипаж», снятый по мотивам одноименной кинокартины Александра Митты. Кассовые сборы кинокартины (1,5 млрд рублей) превысили бюджет почти в два с половиной раза (650 млн рублей). «Экипаж» стал самым кассовым фильмом в рамках российского Года кино.

В противовес ему можно назвать последний проект Тимура Бекмамбетова «Бен-Гур», который не только не смог отбить свой бюджет, но и получил нелестные отзывы кинокритиков по всему миру. Впервые «Бен-Гур» экранизировали еще в 1907 году, сняв короткометражку на 15 минут, но наиболее успешной версией до сих пор считается фильм 1959 года, снятый Уильямом Уайлером.

«Успех фильма вообще ни в какой степени не зависит от того, оригинален ли сценарий, — заявляет Антон Долин, — А на успех рассчитывают в этом случае не режиссеры, а продюсеры: им кажется, что они нашли новый

потенциал в старой истории — хотя часто это оказывается иллюзией.»

И продюсеры, и кинокомпании просто пытаются выжать из своих ранних проектов все до последней капли. Сейчас этим активно занимается «Дисней», выпуская новые версии своих анимационных хитов: в июне вышел ремейк «Тарзан: Легенда» Дэвида Йэтса, в апреле — «Книга джунглей» Джона Фавро. Оба фильма в 2016 году получили от кинокритиков оценки выше среднего, но последний вызвал особый ажиотаж: в конце июля Дисней также выпустил фильм «Пит и его дракон», который является практически полной копией знаменитой истории Редьярда Киплинга. Разве что вместо привычных Балу и Багиры у мальчика есть дракон, напоминающий пушистого зеленого щенка. Неудивительно, что сборы «Книги джунглей» превысили бюджет в 5,5 раз, а «Пит и его Дракон» — всего лишь в два.

Что касается продюсерских иллюзий относительно нового потенциала старых историй, то ярким примером служит ремейк Пола Фиға «Охотники за привидениями», где привычных персонажей заменили актрисы-комеди. Даже не учитывая соотношение бюджетов и кассовых сборов, как сообщает статистика, оригинал собрал на \$63 млн больше, чем новая версия. Что примечательно, режиссер оригинала Айвен Райтман выступил в качестве продюсера этой кинокартины, но даже участие такого выдающегося человека проект

не спасло.

Парадокс ремейков в том, что к ним всегда больше интереса. Даже если фильм проваливается, появляется больше поводов его обсудить и сравнить с первоначальной историей. Несмотря на это, как считает Долин, у нас есть новые сценарии и некоторые режиссеры все же отваживаются с ними работать.

«Оригинальных сценариев по-прежнему огромное количество. Далеко ходить не нужно — как минимум «Зоология» и «Дуэлянт», два, возможно, самых ярких российских фильма 2016 года, поставлены по совершенно оригинальным сюжетам, сюда же относится прошлогодняя сенсация «Выживший», как и позапрошлогодний «Бердмен». Среди фестивальных лауреатов вообще нет ни одного фильма, сценарий которого позаимствован откуда-то. И даже главный в этом году блокбастер Marvel, «Доктор Стрендж», уходит довольно далеко от раскрученных франшиз этой студии и представляет совершенно новый набор героев и сюжет.»

Если же говорить о русском кинематографе, кинокритик считает, что ему не хватает самостоятельности, веры в себя, независимости от государства и доверия со стороны зрителя. Наиболее ярким отечественным фильмом в рамках Года кино Антон Долин считает фильм «Ученик», который был снят «без копейки государственных денег».

Философская абстракция Химича

9 октября в галерее «Митино» прошла выставка современного художника Игоря Химича.

Анна Подолько

Игорь Химич — член Союза художников России и международной ассоциации изобразительных искусств АИАП ЮНЕСКО. На протяжении всей жизни художник пробовал себя в разных направлениях, а сейчас пишет в таких стилях: как абстракционизм, импрессионизм, кубизм и реализм. Данная выставка была посвящена абстракционизму.

Игорь — художник с ярким мироощущением. Работы Химича очень символичны. За простыми формами скрываются потаенные смыслы и собственная философия.

Когда смотришь на работы Игоря Химича, непроизвольно вспоминаешь картины Пабло Пикассо. И это не просто так. Пикассо — один из любимых художников Игоря. Другим кумиром Химича является армянский художник Мартирос Сарьян, который черпает вдохновение в горных пейзажах Армении. «По-

мимо прекрасных видов и личных радостей, меня вдохновляют и обиды. В работе над своими картинами я нахожу утешение», — рассказывает художник.

Кроме постоянной работы над картинами, Игорь преподает на кафедре дизайна в Московском государственном университете культуры и искусства. Художник трепетно относится к своим ученикам и всячески пытается развить их творческий потенциал, представляя работы студентов на своих выставках.

«В искусстве не надо останавливаться, закрываться — надо все время обогащаться новым, двигаться вперед. Расширять свои границы и искать новые пути в искусстве, подобно реке, столкнувшейся с порогами», — говорит художник.

Одной из целей выставки было показать взаимопроникновение искусств. Перед зрителями выступила оперная певица под аккомпанемент фортепиано. Такое необычное сочетание музыки и живописи позволяет еще глубже погрузиться в искусство.



Анна Подолько

Двойной юбилей «Ленкома»

«Ленком» открыл юбилейный сезон. Московский государственный театр имени Ленинского Комсомола 90-ый раз приглашает зрителя окунуться в мир классической и современной драматургии.

В этом году «Ленком» отмечает еще одно знаменательное событие: в сентябре Евгению Леонову исполнилось бы 90 лет. Коллеги вспомнили Леонова вариациями на тему «Поминальной молитвы» — одного из его главных спектаклей.

На сборе труппы были названы новые лауреаты ленкомовской премии, которая ежегодно присуждается Международным театральным фондом имени Евгения Леонова. Победителями стали актеры Александр Збруев и Елена Шанина, награжденные за превосходную игру в постановке Константи-

на Богомолова «Князь», а также Виктор Раков и Алла Юганова, сыгравшие в спектакле для детей «Тайна заколдованного принца» в постановке Сергея Дьячковского.

В этом сезоне труппа Ленкома готовится представить зрителю несколько премьер. Самый долгожданный показ ожидается в декабре. Мы впервые увидим на сцене спектакль «День опричника». Сюжет написан по одноименной повести и фрагментов из романа «Теллурия» Владимира Сорокина.

Уже состоялась премьера спектакля для всей семьи «Странный народ эти взрослые». Это сценическая фантазия Сергея Дьячковского, поставленная по мотивам повести Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Ярославна Зорькина



Екатерина Галичева

Comic Con 2016: место, где оживают комиксы



Крупнейшая игровая выставка Восточной Европы «ИгроМир 2016», проходящая совместно с фестивалем поп-культуры Comic Con Russia 2016, подошла к концу. Здесь представлено широкое разнообразие видеоигр, комиксов, телесериалов и кино. Нельзя не отметить масштабность события, ведь на этот раз фестиваль и выставка заняли целых три зала Крокус ЭКСПО, общей площадью 25.000 кв.м. В этом году оба мероприятия посетили рекордные 163 тыс. человек.

На фестивале можно было взять автограф у наших и зарубежных знаменитостей. Организаторы привезли очеред-

ную партию звезд: Натана Филлиона (телесериалы «Касл» и «Светлячок»), Себастьяна Роше (сериалы «Дневники Вампиров», «Первородные», «Сверхъестественное») и Майкла Кудлица («Ходячие мертвецы», «Остаться в живых», «CSI: Место преступления»). На традиционной «Аллее авторов» можно было купить работы и пообщаться с любимыми художниками-комиксистами: Гораном Парловым, Чипом Здарски, Майклом Голденом, Джилл Томпсон, Рене Виттерстааттер, Гэри Бейсменом, Ричардом Макгуайром и многими другими. С западными гуру успешно соседствовали наши издательства BUBBLE, «Комильфо», XI Media, ZANGAVAR.

Кого мы только не встретили за время выставки: повсюду встречались узнаваемые герои из фильмов, мультсериалов и видеоигр. Косплееры переоделись в наряды Харли Куинн, Пикачу, Финн и Джейк, а кто-то особенно постарался и уделывал всех костюмом Уолтера Уайта из сериала «Во все тяжкие». Действительно забавно было увидеть маленьких детей, переодетых в Капитана Америку и Железного Человека.

На выставке было презентовано огромное количество разрабатываемых видеоигр. Среди них: Batman Arkham VR (для очков виртуальной реальности), Call of Duty: Infinite Warfare, God of War, Horizon Zero Dawn, Injustice 2, Mafia III и другие. Из всех представленных проектов самими впечатляющими оказались игры с поддержкой очков дополненной реальности. В ближайшем будущем с этой технологией будет выходить все больше видеоигр, ведь интерес публики к этому девайсу

только набирает обороты.

Более 200 компаний приняли участие в Comic Con, два павильона представляли собой своеобразную ярмарку, где продавали комиксы, книги, игрушки и сувениры. Редкие комиксы скупались за минуту, ну а классику Marvel и DC можно было найти почти на каждом шагу.

В рамках фестиваля также представили отечественный фильм «Викинг»: были показаны эксклюзивные материалы, подготовленные специально для конвента. Представление окончилось «живым» трейлером — шоу каскадеров на стенде, который был построен в виде древнерусской заставы. Можно было поучаствовать в конкурсах, примерить костюмы и сфотографироваться с реквизитом.

Нынешний фестиваль показал, что индустрия развлечений в России растет. С каждым годом на выставке представлено все больше новинок, а количество посетителей постоянно увеличивается. И если Comic Con Russia пока скорее локальное мероприятие, где в первую очередь презентуются лицензии на издание зарубежных комиксов, то «ИгроМир» — самое значимое событие для российской индустрии видеоигр, к которому издатели подходят серьезно. Гигантские стенды, подарки, возможность самому опробовать игры, выходящие только в следующем году, — все это создано для привлечения аудитории. И нужно отметить, что у фестиваля это отлично получается.

Людмила Сукиасян, Никита Федоров, Матвей Белозеров

Литературная кухня Дмитрия Быкова

В прошедшую пятницу в Центральном Доме литераторов известный писатель Дмитрий Быков совместно с лекторием «Прямая речь» открыл новый сезон проекта «Литература про меня». Во время встречи известные люди рассказывают о любимых книгах, фильмах и явлениях, которые их сформировали, отвечая на вопросы зрителей из зала и на те, что Быкову присылают на «Фэйсбук».

На этот раз очередной сезон открыл российский продюсер, сценарист и сатирик Семен Слепаков. В зале настоящий ажиотаж: желающих посетить творческий вечер было настолько много, что все билеты были раскуплены уже за неделю.

Беседу Быков начал, как он сам сказал, с традиционного вопроса: «Какие книги в детстве вы любили читать?»

«В детстве читал книги, где совершались подвиги, были какие-то приключения, решительные герои спасали мир. Любил читать «Легенды и мифы Древней Греции, Скандинавские мифы. Вообще я немного книг прочитал, я боялся, что вы начнете про них спрашивать», — улыбаясь, ответил Слепаков.

В написании сатиры, по мнению Семена, нет запретных тем, главное — делать это смешно. На вопрос о том, как он получил такую известность, следует ответ, что «природа творчества очень таинственна».

На протяжении всего вечера гость проекта был спокоен, много шутил, вступал в «полемику» с Быковым.

«В Москве атмосфера дикого стресса во всем. Всех трясет, все зарабатывают много денег, но при этом не становятся от этого счастливее», — начал рассуждать Слепаков. «Не все Семен, не все», — с хохотом перебил его Быков.

Не обошлось без песен, которых все, конечно, ждали от Слепакова. Дмитрий Быков попросил исполнить одну из своих любимых: «Вот поэтому мы все в Москве такие злые». Но в середине выступления автор решил, что песня «не зашла в зал», и перестал играть. Как затем признался Слепаков, он давно мечтал так поступить.

Вопросов много, время ограничено... «Мы уже достаточно наговорили на те деньги, которые они заплатили», — сказал



Быков, завершая вечер. Следующая встреча запланирована на 18 октября, где гостем известного литератора станет шоумен Иван Ургант.

Зухра Султаналиева, Ольга Смоленская

Мяч в игре



Накануне вечером, 10 октября, в спортивном корпусе МГИМО прошел очередной матч «Кубка товарищей журфака». С ошеломительным результатом команда нашего факультета одержала победу над командой журфака РГГУ со счетом 8:0.

За несколько дней до этого, на первом матче КТЖ, со счетом 11:2 мы также обыграли соперников из МГИМО. Неплохой старт задали ребята в этом году. Впереди их ждет еще два заключительных этапа с МГУПом.

Нашим спортсменам придется неплохо постараться, ведь эта команда является очень сильным соперником. Болельщикам, в свою очередь, нужно быть готовыми заряжать своей энергетикой, ведь победы, одержанные нашим факультетом, это заслуга не только футболистов, но и фанатов, которые искренне переживают за исход игры.

О прогнозах на будущие матчи и командном духе мы поговорили с главными игроками команды журфака МГУ:

С какой командой играть было труднее всего?

Дмитрий Швыков: Прошло всего два матча: борьбы ни там, ни там не было, потому не могу даже сказать, с кем играть было сложнее. Сложно пришлось на первом матче с РГГУ в прошлом году: тогда в нервной концовке мы победили 3:2.

Георгий Гусев: На данном этапе мы сыграли два матча и оба выиграли с достаточно крупным счетом, поэтому непросто сказать, с каким университетом играть труднее.

По сравнению с предыдущим годом, этот

чемпионат дается вам сложнее или легче?

Данила Кузьмин: Об этом рано пока говорить. МГИМО показали нам хорошую технику и контроль мяча, а РГГУ поменялся: все серьезные игроки ушли из команды, так что результат на табло! Что касается МГУПа, посмотрим на игру ребят в будущем турнире. Это добротная команда, способная на равных конкурировать с нами.

Никита Прунков: Турнир проводится только второй раз, однако, уже очевидно, что нет команд, которые могут создать реальную конкуренцию МГУ.

Как вы оцениваете свои шансы на победу в следующей игре?

Дмитрий Швыков: Следующий матч нам предстоит против команды МГУП им. Федорова. Будет непросто, соперник хорошо оснащен технически, уверенно держит мяч и может составить нам конкуренцию. Игра с ними обещает стать украшением турнира. Считаю, что нам вполне по силам одержать победу, так как кубок "лучшего футбольного факультета журналистики Москвы" мы отдавать не на-

мерены.

Александр Привезенцев: Я настроен оптимистично. Шансы у нас довольно хорошие. Хотя с МГУПом мы еще не встречались, игра обещает быть яростной и наполненной борьбой. Однако я надеюсь, что нам будет сопутствовать удача, мы соберемся и покажем себя!

Евгений Шеремет: Я думаю, что мы будем фаворитами, как победители турнира. Главное — не расслабляться! МГУП — сильный соперник, они отыграли два матча с очень хорошими показателями, в их команде много забивных игроков, поэтому посмотрим, кто из нас будет сильнее. Надеюсь, что мы покажем действительно классный футбол!

Хочется пожелать нашим футболистам успехов на следующих играх с соперником, чья команда, судя по впечатлениям от прошедших матчей, является достаточно сильной. Мы очень надеемся, что ребята проанализируют опыт предыдущих игр и, не сбавляя обороты, покажут хороший, качественный футбол на ближайших играх.

Ника Шафоростова, Дарья Гнатко, Юлия Воробьева

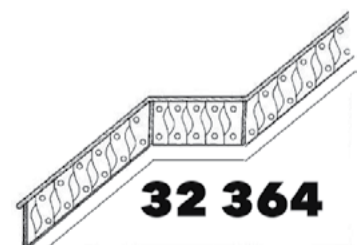
Журфак в цифрах



часов спит студент на лекциях в течение семестра



стаканов чая из буфета выпивает студент в течение семестра



ступеньки проходит студент на журфаке в течение семестра

Журналист

Выпускающий редактор:
Татьяна Яковлева
Литературный редактор:
Ольга Стыкалина
Шрифт: Franklin Gothic, Petersburg C

Выпуск подготовили студенты 211 группы дневного отделения:

Главный редактор: Полина Островская
Заместители главного редактора: Полина Цыганкова
Секретарь: Мария Губиева
Корректор: Айшат Татаева
Людмила Сукиасян • Наталья Авакян • Карина Найманбаева • Зухра Султаналиева
Екатерина Ганичева • Юлия Воробьева • Ольга Смоленская • Ярославна Зорькина
Матвей Белозеров • Дарья Гнатко • Анна Братчикова • Мария Бичахчян
Полина Пальчикова • Анна Подолько • Никита Федоров • Ника Шафоростова

Дизайн и верстка: Матвей Минаев
Отпечатано: типография УММЦ
факультета журналистики МГУ
Адрес: 125009, Москва, ул. Моховая, 9
Телефон: +7 (495) 629-37-87
http://www.journ.msu.ru/multimedia/press/
Подписано в печать: 11.10.2016 21:25