

Журналист



Вторник, 25 октября 2016 | №28 (1680) | Учебная газета факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова | Издается с 1956 года

«Если ваши фотографии недостаточно хороши, вы не были достаточно близко»



Сличной страницы Сергея Пономарева в Facebook

14 октября в Нью-Йорке прошла юбилейная церемония вручения Пулитцеровской премии. Сергей Пономарев, в прошлом студент факультета журналистики МГУ, в составе команды The New York Times был награжден в номинации «Оперативная фотография» за серию материалов о европейском миграционном кризисе. Корреспондент газеты «Журналист» поговорил с пулитцеровским лауреатом о миссии и ценностях профессии фотокорреспондента

Полина Хрестюхина

ектива. Роберт Каппа говорил: «Если ваши фотографии недостаточно хороши, значит, вы не были достаточно близко». Нужно быть энтузиастом, понимать, что профессия журналиста — это всегда одиночество, поиск своего сюжета, борьба с реальностью, медитация.

- Насколько велико воздействие фотожурналистики на действительность?

- К сожалению, сейчас я замечаю желание общества ограничивать влияние фотодокументов. К примеру, когда издание публикует какие-то «тяжелые» снимки, перед ними идет предупреждение о том, что фото не рекомендовано смотреть впечатлительным людям. Вряд ли вьетнамскую войну удалось бы остановить фотографией девочки, бегущей от напалма, если бы перед ней стояло такое предупреждение и кто-то фото не увидел бы. Задача фотожурналистики — не только информировать общество, но и вскрывать его проблемы, а не показывать исключительно положительные стороны. Когда снимок шокирует зрителя, отклик получается более сильным.

- В чем отличие настоящего фотографа от любителя?

- Камера сегодня есть практически у каждого. Мы должны конкурировать с обывателем и доказывать, что новостная фотография — профессия. Изображения моментально распространяются по всему миру, поэтому фотограф обязан научиться рассказывать о событиях на языке, понятном для миллионов

людей и в Америке, и в Африке, и в Китае. Фотожурналист должен отсеять лишнее и найти для своего снимка правильную точку, кадр, подходящего героя. Мы должны уметь разговаривать на международном языке фотографии и при этом информировать общество, делая это на высоком художественном уровне.

- Отражает ли выбор технических средств

творческий подход фотокорреспондента?

- Объектив для фотографа — как кисть для художника. В арсенале информационного агентства большой набор оптики — от широкоугольника 16 мм до телевика 600 мм. Такая техника позволяет стоять на одном месте и просто приближать к себе реальность. Но это не для меня. Я должен сам подойти к миру на расстояние 35-миллиметрового объ-

К западному фронту без перемен

Отношение россиян к США и ЕС стабильно отрицательное

Аналитический центр Юрия Левады провел социологический опрос об отношении россиян к другим странам мира и Европейскому Союзу. Россияне в разговоре с социологами отвечали на вопросы о том, как они относятся к США, Украине, Турции, Грузии и прочим странам — словом, к государствам, в отношениях с которыми в последнее время происходили сбои. Аналогичные вопросы были заданы и по поводу лояльных к России стран — Китая и Японии.

Ольга Лукьянова

Данные исследования Левада-центра (организация внесена в реестр иностранных агентов) показали, что россияне по-прежнему относятся к Евросоюзу «в основном плохо» — по состоянию на сентябрь 2016 года этот вариант ответа выбрали 41% опрошенных, еще 17% проголосовали за вариант «очень плохо». Отношение к США у респондентов похожее: 64% россиян высказались о США негативно.

«Пока нет никаких поводов, которые могли бы привести к улучшению отношений России к США и ЕС», — прокомментировал результаты заместитель директора Левада-центра Алексей Гражданкин. «Когда мы говорим об отношении к стране, прежде всего речь идет об отношении к политике руководства этих стран и в существенно меньшей степени — об отношении к населению. Когда мы задаем вопрос об отношении к американцам или к жителям Западной Европы, мы получаем в целом более положительные оценки, хотя и чуть бо-

лее низкие, чем те, которые мы наблюдали до кризиса в марте 2014 года», — поясняет социолог.

Отношение россиян к другим странам также большей частью статично. К Китаю «очень хорошо» и «в основном хорошо» относятся 72% опрошенных, к Японии — 56%. Немного улучшилось отношение к Турции (уменьшился процент негативных ответов), а отношение к Грузии стало, напротив, менее положительным. В 2015 году варианты «очень хорошо» и «в основном хорошо» выбирали 58% россиян, сейчас — всего 39%.

Также социологи заинтересовались, какое влияние, по мнению опрошенных, имеет Россия в международных делах, и 53% россиян выбрали вариант «довольно большое», еще 21% — «очень большое».

Исследование Левада-центра проводилось 23-26 сентября 2016 года. В нем приняли участие 1600 человек из 48 регионов России.

«Когда мы говорим об отношении к стране, прежде всего речь идет об отношении к политике руководства этих стран и в существенно меньшей степени — об отношении к населению»

Идеологический обыск

Российских студентов и преподавателей планируют исследовать на предмет непатриотичных дум.

С таким предложением выступил Никита Данюк, заместитель руководителя Института стратегических исследований и прогнозов при РУДН, на пятой встрече проректоров вузов. Он заявил, что государству необходимо отслеживать протестные политические взгляды студентов, что именно преподаватели сеют эти непатриотичные мысли.

Анастасия Божанова

«На уровне профессорско-преподавательского состава не открыто, но не стесняясь, происходит деструктивная пропаганда антигосударственных идей», — считает Никита Данюк. Российский университет дружбы народов настаивает, что Данюк выступил не от лица вуза.

Аудитория, перед которой зачитывался проект, отреагировала абсолютно позитивно на предложение ввести шкалу «протестного потенциала» — об этом сообщил присутствовавший на встрече Александр Черных, журналист «Коммерсанта».

20-22 октября в Москве состоялся V конгресс проректоров российских вузов по воспитательной работе. На нем присутствовали представители высших учебных заведений из 81 региона. В рамках встречи обсуждались такие вопросы, как развитие деятельности студенческих объединений и формирование условий для реализации потенциала студенческой молодежи.

АНОНС

«Пятница!» на российском ТВ: ток-шоу

27 октября, в четверг, в 16:00 в учебной телестудии факультета журналистики (ауд. 226) состоится запись ток-шоу «Пятница!» на российском ТВ». Гостем ток-шоу станет Николай Картозия, генеральный директор телеканала «Пятница!», выпускник факультета журналистики МГУ. Николай Картозия поделится профессиональным опытом, расскажет о своей работе на НТВ и об актуальных направлениях современного развлекательного телевидения. Приглашаются студенты и сотрудники факультета.

Показ документальных короткометражных фильмов

31 октября состоится пятый показ лучших короткометражных фильмов студентов IV курса телевизионного отделения. По словам организатора вечера короткометражек Сергея Борисова, на экране вы увидите «портреты, которые не покажут по телевидению». Вниманию зрителей будут представлены пять фильмов 2016 года. Познакомиться с режиссерской работой будущих выпускников кафедры телевидения, а также задать им вопросы можно будет в 18 часов в здании факультета журналистики МГУ.

Бал «Времена и эпохи» на факультете журналистики

Ежегодный «Бал физиков и лириков» в четвертый раз пройдет на факультете журналистики 17 декабря, а подготовительные танцклассы начнутся уже в ноябре. Тему этого года организаторы обозначили заранее – «Времена и эпохи». Танцевальная программа обещает быть насыщенной. К уже знакомым менуэту и польке добавятся зажигательные латиноамериканские сальса и танго, головокружительные вальсы и другие танцы. Расписание репетиций будет известно в ноябре в официальной группе Вконтакте. Следите за обновлениями и не упустите возможность насладиться удивительной атмосферой бала.

Таня Беличенко

#ВЫЗОВПРИНЯТ

Пользователи социальных сетей активно делятся своими детскими фотографиями. Мы попросили преподавателей журфака принять участие во флешмобе и рассказать, кем они хотели стать, когда были маленькими.

Мария Борисова



С.И.Цисарь: «В детстве я мечтала стать офицером спецназа, как мой папа. Я часто ходила с ним на работу в дивизию, «командовала» его отрядом. Можно сказать, что частично мечта сбылась: руковожу, но только не военными, а студентами».



Р.А.Поддубцев: «В детстве я ни о чем не мечтал. Меня вполне устраивали бесконечные дни и ночи, игры с друзьями во дворе, школьные уроки и перемены, детективные повести перед сном и гренки с молоком по воскресеньям».



А.А.Волкова: «В детстве я мечтала стать стоматологом. На Новый год родители подарили мне игрушечный набор инструментов для лечения зубов. С тех пор ни один гость не мог уйти из нашего дома, не побывав в моем «кабинете». Я до сих пор удивляюсь, как взрослые дяди и тети покорно терпели мои «лечебные процедуры».

Кто хочет стать журналистом

Большая светлая аудитория была наполнена детским смехом. Только во время съемки очередного дубля все затихало, а лица школьников становились неожиданно серьезными.

Так 22 октября на факультете журналистики проходил квест «Хочу стать журналистом».

«После первого квеста стало понятно, что именно такой формат помогает школьникам, у них появляется желание узнавать что-то новое», - говорит Вероника Юрьевна Крочик, руководитель квеста.

Школьники сопоставляли заголовки и издания, угадывали журналистов по портретам и биографиям, пытались узнать программы по заставкам, разбирались в обязанностях журналиста.

Сначала было сложно: работа командная, а никто друг с другом не знаком. Однако напряжение вскоре улетучилось, и участники стали

понимать коллег с полуслова. «Очень здорово, что все дети в командах смогли сплотиться за короткий срок, каждый нашел себе занятие по душе», - считает первокурсница Ирина Карабач, организатор квеста. Это пригодились им в последнем задании: школьникам предложили снять репортаж об актуальном событии. Темы видеороликов были самые разные: от недели моды до выборов в США. Актерская и режиссерская работа целиком и полностью легла на участников квеста, только за монтаж отвечали студенты-организаторы. Никто из школьников не видел готовый репортаж до того, как все команды и организаторы собрались в одной аудитории для подведения итогов. Вероятно, поэтому школьники выглядели до странности удивленными во время просмотра своих репортажей, будто не верили в то, что сами смогли сделать это.

Ролик победителей был посвящен предвы-



Ирина Карабач

борным дебатам. «У нас 1800 ядерных боеголовок, 1800! А она ведет себя безрассудно!» - горячился юноша, исполнявший роль Трампа. Реплики кандидатов, комментарии экспертов, мнения граждан - школьники попытались охватить все.

«Я в прошлый раз приходила к вам, но мне снова хотелось погрузиться в эту атмосферу. Мне очень понравилось!» - поделилась впечатлениями одиннадцатиклассница Анастасия Смирнова.

Аният Совзиханова

А вас, Питер, я попрошу остаться

Быть Кубку двух деканов или не быть - вопрос, на который пока с уверенностью не может ответить никто. С 2008 года на этих соревнованиях мерялись силами студенты-журналисты Московского и Санкт-Петербургского университетов: кто круче? «В этом сезоне факультеты взяли паузу», - официально заявила заместитель декана Диана Платонова, один из организаторов мероприятия.

Для отмены состязаний есть вполне объективные причины. «Финансовый вопрос играет важную роль: необходимо купить билеты членам команд и болельщикам, обеспечить их жильем», - объяснила Елена Горина, старший преподаватель кафедры физического воспитания журфака МГУ. Так, было прекращено

финансирование футбольной и волейбольной команд питерцев.

Членам команд обоих городов очень жаль, что проведение Кубка временно приостановлено.

«Я и команда очень расстроены тем, что Санкт-Петербургу не удастся приехать, потому что Кубок двух деканов для нас принципиальное мероприятие», - делится мнением команды Георгий Гусев, капитан нашей сборной по футболу.

«Этот факт не может не огорчать. Мы с девочками очень надеялись, что команда СПбГУ придет к нам осенью», - комментирует ситуацию капитан московских волейболисток Екатерина Сапфирова.

Болельщики и члены команд никогда заранее не знали, в чьем городе останется Кубок, но в одном всегда были уверены: праздновать будут все вместе: «Не хотелось бы лишиться таких встреч по причинам, не зависящим от студентов. Ведь это шанс не только сыграть на площадке с журфаком СПбГУ, но и куда-то сходить вместе, хорошо провести время», - ответил за всех Георгий Гусев.

Будем надеяться, что образовавшаяся пауза - дело временное. Как заявил тренер сборной Петербурга по футболу Владислав Аухадеев, и команды, и директор факультета Анатолий Степанович Пулю «заинтересованы в сохранении такой традиции, как Кубок двух деканов».

Мария Кузнецова, Карина Пальцева, Екатерина Теличко



О.А.Бакулин: «В детстве я больше всего хотел стать военным, потому что жизнь большинства членов моей семьи была связана с армией. На эту профессию я был нацелен лет до пятнадцати. Но сложилось так, что по этому пути я не пошел. Зато стал историком и занимался военной проблематикой».



М.Е.Аникина: «Еще в раннем детстве мне нравилась работа журналистов, точнее - радиоведущих, привлекательно звучали слова «в эфире...». Был период, когда я мечтала стать педагогом. Думаю, что мой интерес к журналистике, социологии и преподаванию в определенном смысле «родом из детства».



Г.В.Прутцков: «В раннем детстве я мечтал стать слесарем-сантехником: мне нравилось возиться с кранами. Затем, когда пошел в детский сад, - инженером по лифтам: мы жили в хрущевской пятиэтажке, и мне хотелось построить в ней лифт. А после окончания первого класса я начал издавать на даче газету «Елки-палки» и с того времени твердо решил стать журналистом».

Из личных архивов



Твоя победа, журфак!

Студенты 3 курса факультета журналистики взяли два главных приза в конкурсе «Твоя Москва». Задача этого проекта - поиск молодых перспективных журналистов для работы в региональных СМИ. Главный приз - возможность попрактиковаться в крупнейшем медиахолдинге столицы - «Москва Медиа».

Анна Козлова, Кристина Уколова

«Соблюдайте тишину!» – так называется мультимедийный проект, современный гид по Российской государственной библиотеке, принесший победу ребятам с 3-го курса в номинации «Твоя Москва online». Сайт, созданный

студентами, просто и наглядно рассказывает, чем библиотека может заинтересовать любого посетителя, будь то «чайник», «бук-эстет» или «пизжон». РГБ стала партнером проекта и активно использует сайт для привлечения читате-

лей через соцсети.

Продюсер проекта Юлия Лукьянова рассказала, как сделать сайт о библиотеке популярным: «Изначально это был учебный проект. Мы начали думать над темой, хотелось что-то качественное сделать, «прокачать» читателей. Когда кто-то предложил писать о «Ленинке», наш преподаватель, наверное, подумал: «Что за ботаны...». Другие группы, например, делали проект о завтраках. Но креативный подход изменил отношение к «библиотечной» теме.

Чтобы понять, как работает библиотека, мы общались с сотрудниками РГБ, ходили на встречи со специалистами. Нас провели в читальню и в реставрируемый зал, где, кстати, после снимали коллекцию Ульяны Сергеенко и клип Наргиз.

Скоро мы поняли, что уместить всю информацию в лонгрид просто невозможно, и проект вышел за рамки университета и учебного времени – какие-то мелочи доделываются до сих пор.

У нас все занималось всем, потому что трудно поделить обязанности. Тексты, например, писал каждый, а авторами указаны только пять человек. Я считаю, что команда у нас идеальная. На этих ребят можно положиться».

Студентка 3 курса Дарья Полякова победила в номинации «Твоя Журфак – Твоя Москва». Она сделала проморолик, в котором всего за полторы минуты передала все многообразие нашего дома на Моховой.

«Журфак – это праздник, который всегда с тобой» – определение однокурсника показалось настолько подходящим, что празднично-карнавальное направление было решено придать всему видеоролику. На экране – вихрь танцующих пар «Бала физиков и лириков» под музыку из

сериала «Семейка Адамс», за кадром – калейдоскоп определенных журфаков: «гонка за дедлайнами», «бессонные ночи», «бесконечное вдохновение» и, наконец, «счастье». Эти маленькие «признания в любви факультету» придали ролику необычайную нежность и искренность.



Юлия Лукьянова

Библиотека журфака популярнее «Ленинки»

24 октября прошел Международный день школьных библиотек (International School Library Day). Мы узнали у студентов факультета журналистики, в каких библиотеках они любят заниматься, и составили небольшой рейтинг.

Мария Фокина



Лидером стала библиотека при факультете. По результатам опроса она оказалась даже популярнее РГБ. Факультетское книгохранилище является подразделением Научной библиотеки МГУ и находится в здании рядом с журфаком. Включает абонементы учебной и научной литературы, каталоги и два читальных зала: общий и периодических изданий. Антураж первого напоминает башню старинного замка, однако здесь можно найти и новейшую литературу по журналистике. А в зале периодики в свободном доступе находятся десятки отечественных и зарубежных изданий и даже подшивки газет с 20-х годов прошлого века по настоящее время.

Плюсы: удобное расположение, большой выбор специализированной литературы.

Минусы: нет Wi-Fi.

Второе место в рейтинге заслуженно занимает РГБ. «Ленинка» – одна из крупнейших библиотек мира, в ее фондах хранится 41 315 500 экземпляров книг на 367 языках.

Плюсы: электронный каталог со свободным онлайн-доступом (можно заказать книги дистанционно и не тратить время на их ожидание), есть столовая с демократич-

ными ценами.

Минусы: с внутренней сети компьютеров РГБ нельзя выйти в интернет.

Библиотека им. Ф.М. Достоевского – самая современная из данного списка. Царящая там неформальная атмосфера выделяет ее среди классических библиотек. Посетители могут работать за стационарными компьютерами, читать за столом или уютно расположиться с книгой или ноутбуком на широких подоконниках.

Плюсы: работает Wi-Fi, можно бесплатно читать книги в онлайн-библиотеке Bookmate.

Минусы: обычно много посетителей, трудно найти свободное место.

Замыкает наш рейтинг Библиотека-читальня имени И. С. Тургенева. В распоряжении читателей уютный зал с двумя ярусами и несколько небольших камерных залов, а также маленький зимний сад, где тоже можно уединиться с книгой.

Плюсы: есть Wi-Fi, можно приходить со своей литературой, оформление книги занимает несколько секунд.

Минусы: отсутствуют.

Не онигири единым

Стипендия студента-хорошиста журфака – 2760 рублей. Если представить, что он тратит эту сумму только на питание на факультете, то его бюджет на каждый учебный день будет составлять 120р. Как выдержать пять пар на факультете, не купив любимые снеки в буфете, и при этом не умереть от голода?

Виктор Скобельцев, Даниил Хомич, Андрей Массальский

Рассмотрим самый сложный вариант – 9 часов на факультете.

«За 9 часов обязательны 2 полноценных приема пищи с одним перекусом между ними, – говорит педиатр «ОН Клиник Бейби» Нина Пленсковская. – Завтрак в 7-8 часов утра, в 11-12 ч. – перекус, последний прием пищи – в 16-17 часов».

Если позавтракать дома, на обед останется больше финансов. К тому же на перекус мы можем взять что-нибудь из дома в ланч-боксе, например, какие-нибудь овощи или фрукты, но не бутерброды. «Еда всухомятку приведет к гастриту», – пред-

упреждает Нина Юрьевна.

Нам осталось определиться с обедом. Эксперт при выборе гарнира советует остановиться на рисе. В нем намного больше калорий, чем, например, в гречке – при равной цене. Из основных блюд нам рекомендуют взять суп, «для сохранения здоровья», и какое-нибудь блюдо из мяса, например котлету. Нельзя забывать и про напитки. Помним про 120 рублей и берем из дома термос.

Учитывая советы врача и наш бюджет, мы составили 4 варианта обеда в нашей столовой на факультете.

Первый вариант:

Салат из отварной свеклы с майонезом – 45 р.
Щи – 55 р.
Полпорции риса – тоже 15 р.
Итого: 115 р.

В этом варианте учтены не все наставления врача: мы не смогли включить мясное блюдо, но и без него обед получается вполне сытным.

Второй вариант:

Куриный бульон с яйцом – 40 р.
Двойная порция риса – 62 р.
Печенье «Европейское» – 15 р.
Всего: 117 р.

Риса в этом варианте больше. С учетом его калорийности сытность возрастает.

Рацион студента

КАК СОБЛЮДАТЬ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ БАЛАНС И ПРИ ЭТОМ ХОРОШО НАЕСТЬСЯ?

ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ

Продукт	Калорийность (по иконкам)
ГРЕЧКА	4 иконки
РИС	4 иконки
СВЕКЛА	4 иконки
МОРКОВЬ	4 иконки
СЕЛЬДЕРЕЙ	4 иконки

КАЛОРИЙЛОГР

Вариант без горячего:

Овощи (свежий сельдерей, морковь с соусом «Пезарь») – 80 р.
Порция риса за 32 р.
Всего: 112 р.

Последний вариант – самый быстрый и удобный: онигири за 100 рублей и чай за 20. Питаться правильно и вкусно, как известно, это разные вещи. В нашем случае

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ



МОРКОВЬ БОГАТА ВИТАМИНОМ А И КАРОТИНОМ, КОТОРЫЙ ЯВЛЯЕТСЯ МОЩНЫМ АНТИОКСИДАНТОМ



МАЙОНЕЗ ЯВЛЯЕТСЯ САМЫМ КАЛОРИЙНЫМ И ПОПУЛЯРНЫМ СОУСОМ В РОССИИ



В среднем студент тратит 250 р в день на еду

Источник: USDA

не получается даже полезно. На 120 рублей невозможно полноценно пообедать: в каждом варианте отсутствует мясо, а в некоторых – даже первое. Получить достаточный набор питательных веществ, располагая такой суммой, нереально. Человеку необходимо снабжать свой организм большим количеством белков, углеводов и жиров каждый день, в особенности во время обучения в университете. Ситуация непростая, но мы постарались найти оптимальное решение, пускай в довольно жестких условиях.

Не излечить?

21 октября на факультете журналистики состоялась премьера спектакля «Неизлечимые» по мотивам произведений Аркадия Аверченко. Постановку представила «Tabula Rasa» - театральная студия при поддержке "содружества студентов и выпускников МГУ". Сорежиссеры спектакля Катя Биккулова и Кирилл Веселкин рассказали о создании «Неизлечимые», реакции публики и художественном замысле.

Екатерина Родионова



Ксения Усачева

Биккулова: Идея поставить «Неизлечимых» пришла, когда я сдавала экзамен по русской литературе. Прочитала Аверченко, и у меня внутри что-то загорелось. Естественно, наша режиссерская позиция разная: я - злой полицейский, Кирилл - добрый, мне нужна актерская игра, Кириллу - как все смотрится: по деталям, по движениям.

Веселкин: Мы не читали ни одной книжки по сценарному мастерству, не ходили на курсы. Ведем режиссуру со стороны наблюдателей, думаем: красиво - не красиво, смыслово - не смыслово. Самое приятное, во-первых, услышать от зрителя: «Я как будто реально в театр сходил», а во-вторых, когда люди видят свой подтекст, подходят и делятся мыслями.

Б: Наша цель - дать людям поразмышлять, показать: «Вот как вы поступаете в жизни. А ведь так делать не надо». Конечно, разница между показами будет, мы решили какие-то линии поменять. На первый показ зрители ответили: «Мы хотим еще раз понять и осмыслить какие-то вещи» хотели прийти еще. Для нас это комплимент.

В: Фраза «у меня сейчас одухотворенный катарсис» - это главное, что я запомнил, когда люди выходили из аудитории-

зала. Человек думал, и только через два дня он мне написал: «Я додумался».

Б: Мы с Кириллом отбирали определенных людей по нашему вкусу. Квартиры, съемки, операторы. Будем активно развивать нашу группу «Tabula Rasa». Я знаю, что первокурсники к посвету снимают короткометражки в этой стилистике. Мы за эти посты, эти мемчики, эти фотографии, потому что это здорово, это живет. Мы, как папа и мама, готовы отпустить своего ребенка в свет, жить своей жизнью, всегда готовы его поддержать.

В: Хочется, чтобы было вкусно. Это нас объединяет: помимо того, что мы вместе театр обрели, мы стали друзьями. Мы готовы принимать других людей, общаться, идти на контакт. Знаете, хороший журналист не будет просто говорить: «Я могу написать», он еще и покажет свои работы. Тут то же самое. Каждый может сказать. Самое

сложное - показать, что ты можешь. Мы сидели в этом подземелье, что-то писали, в час ночи на машине забирали доски, балки, пилили их. Вышло. И теперь мы можем этим апеллировать. И нам будут доверять. И доверие, которое мы заслужили, мы не можем предать. Мы не можем это забросить, как не можем бросить ребенка.

Б: У меня сейчас такое чувство, что мы с Кириллом как Мастер и Маргарита. Мы ждем Азазелло, чтобы уйти куда-то в ад. И Азазелло - символ фортуны, которая у нас в руках, он нас уведет. Вот мы сидим с Кириллом и ждем его, потому

что уже прошел бал, Мастер уже написал свою рукопись. Я знаю, что он скоро придет, он уже стучится в нашу голову, мы готовы взять его за руки. Но пока этого не произошло. Возможно, это случится, когда нам будет по 30 лет. Но этот стук - мы его уже слышим.

«Неизлечимые» - спектакль, созданный по мотивам рассказов Аркадия Аверченко «Знарок женщины», «Одинокий», «Смерть девушки у изгороди», «Обыкновенная женщина», «Галочка», «Жена». Герой-писатель, который пытается понять циничные правила жизни. Роковая красotka, чьи моральные устои падают при виде гребенки в руках писателя эротических рассказов. Модель, «городская женщина», которая не может жить со своим мужем-поэтом. Учительница, которую двенадцати летняя девочка учит, как правильно выйти замуж. Актеры показывают трагизм жизни современного человека.

Русское кино смотрят

Вроде как и нет у нас настоящих художников - как вдруг Сокуров получит «Золотого льва» за «Фауста» и промелькнет репортаж о победе «Елены» Звягинцева в Каннах. В сентябре картина Кончаловского «Рай» получила «Серебряного льва» в Венеции. Попадая на международные фестивали, российское кино всегда стоит особняком. За границей хотят видеть, чем сегодня живет наша страна. Представляем вам фильмы, которые за последние три года получали награды на лучших кинофестивалях мира.

«Левифан»

2014

реж. Андрей Звягинцев

Премия «Золотой глобус», «Золотая пальмовая ветвь» Каннского кинофестиваля, премия Британской академии кино и телевизионных искусств

Еще до выхода фильм вызвал бурю самых разных мнений и оценок. В основе сюжета лежит рассказ о человеке, который, сражаясь с государственной машиной, теряет все. Главный герой Николай повторяет судьбу библейского Иова. Его история доказывает: невозможно противостоять мировому злу, если в человеке нет веры. Только убив Левифана в себе, мы убьем его в реальности.

«Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына»

2014

реж. Андрей Кончаловский

«Серебряный лев» Венецианского кинофестиваля

Фильм можно назвать документально-игровым. Это рассказ о почтальоне деревни Косицыно (герой - реально существующий человек), который служит связующей нитью между деревнями, изолированными от внешнего мира. Иностранного зрителя картина привлекает изображением раз-

меренной жизни русской глубинки. Главный герой, словно Одиссей, преодолев все препятствия и победив искушения, возвращается к себе домой. Но главный свой дом он обретает в душе.

«Франкофония»

2015

реж. Александр Сокуров

«Золотой лев» Венецианского кинофестиваля

«Франкофония» означает «Любовь ко всему французскому». Картина рассказывает о судьбе Лувра во время оккупации Франции немцами. Сокуров, ощущающий себя частью европейской культуры, размышляет о судьбах людей и музейных шедевров во времена Второй мировой войны, о связи прошлого с настоящим. Это фильм-коллаж, в котором режиссер сидит за рабочим столом и ведет диалог с историей. Появляются воссозданные события 1940-х годов, документальная хроника, Наполеон, разгуливающий по Лувру.

«Ученик»

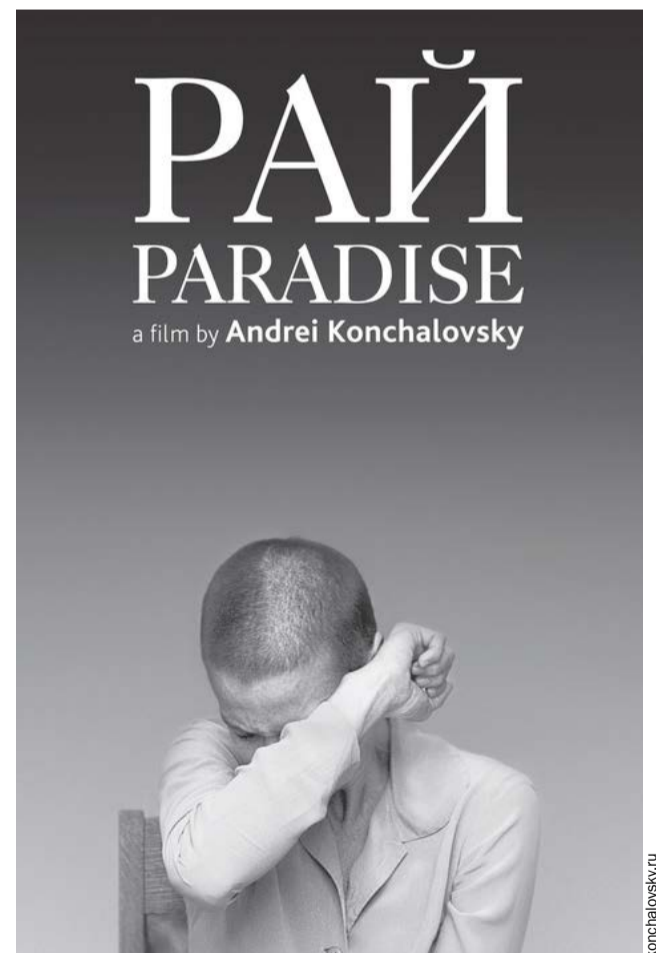
2016

реж. Кирилл Серебренников

Премия французской независимой прессы имени Франсуа Шале на Каннском кинофестивале

Картина затрагивает одну из наиболее проблемных сторон российской реальности. Главной темой становится религиозный фанатизм, который используется в эгоистических целях. Старшеклассник Вениамин, взяв на себя роль проповедника, читает наставления преподавателям, одноклассникам, матери. Библейские цитаты он использует как оружие борьбы с окружающим миром, принося в него боль и ужас. Кроме того, в фильме отчетливо звучит политический контекст: мы сами виноваты в том, что происходит, нужно взять ответственность за свою жизнь и перестать быть ведомыми.

Эльвира Аблязина



konchalovsky.ru

Журналист

Выпускающий редактор: Ольга Клесова
Преподаватель кафедры стилистики русского языка: Владимир Славкин
Шрифт: Petersburg C

№27 (1680) ■ Вторник, 25 октября 2016 года

Выпуск подготовили студенты 215 группы:

Главный редактор: Полина Хрестюхина

Ответственный секретарь: Екатерина Теличко

Редакторы полос: Ольга Лукьянова, Таня Беличенко, Мария Фокина, Эльвира Аблязина

Биля-редактор: Дарья Смирнова

Анастасия Божанова • Андрей Массальский • Аният Совзиханова • Анна Козлова • Виктор Скобельцев • Даниил Хомич • Дарья Смирнова • Екатерина Родионова • Екатерина Теличко • Карина Пальцева • Кристина Уколова • Мария Борисова • Мария Кузнецова • Мария Фокина • Ольга Лукьянова • Полина Хрестюхина • Таня Беличенко • Эльвира Аблязина

Дизайн и верстка: Матвей Минаев

Отпечатано: типография УММЦ

факультета журналистики МГУ

Адрес: 125009, Москва, ул. Моховая, 9

Телефон: +7 (495) 629 37 87

http://www.journ.msu.ru/multimedia/press/

Подписано в печать: 25.10.2016 20:30