



## Какое будущее у профессии



Яков Завьялов

30 октября в Центральном доме журналиста прошла открытая дискуссия «Что в современной медиаситуации значит быть профессиональным журналистом?», организованная Школой журналистики «Русского репортера». В ней приняли участие ведущие сотрудники журнала: главный редактор Виталий Лейбин, заместитель главного редактора Дмитрий Соколов-Митрич, специальный корреспондент Юлия Гутова и другие эксперты—руководители творческих мастерских Школы.

Алина Двадненко

**Виталий Лейбин:** «Мир, если он обойдется без нас, будет довольно ужасным».

Первому слову было предоставлено Виталию Лейбину. «Вся проблема в том,—поделиться он своими размышлениями,—что с развитием новых медиа нет места для профессиональной журналистики. Или практически нет. Социальные сети, социальные коммуникации обойдутся без нас. Мир, если он обойдется без нас, будет довольно ужасным.... Но он обойдется».

В ближайшем будущем профессией журналиста, если она вообще не рухнет, до некоторой степени овладеют все, как общей грамотностью. Все пишут, снимают видео, фотографируют, выкладывают свое творчество в социальных сетях: они могут. Проблема в том, что эта общая грамотность—безграмотна,—размышляет журналист.—Некоторые умеют писать, фотографировать, снимать на видео. Можно ли говорить об общей грамотности?—заявил Виталий Лейбин.

В то же время главред «Русского репортера» убежден, что высококачественной журналистике нужны именно профессионалы.

«Поскольку мы полагаем, что, пока существует человек, существуют истории и будет существовать спрос на право рассказывать истории про людей, видимо, какое-то место в будущем мы будем занимать».

По мнению журналиста, несмотря на все трудности в современной журналистике, все равно осталась профессиональная сфера, в которой нужно уметь хорошо писать, так же хорошо снимать видео, фотографировать и создавать мультимедиа. «Функции нашей профессии частично перейдут другим про-

фессиям и сферам. Будут ли это гражданские журналисты, или роботы, которые будут писать новостные заметки в интернете, или какие-то другие промышленные штуки. Профессия журналистика останется там, где, во-первых, нужно написать настоящую красивую, драматичную историю с авторской позицией, и, во-вторых, там, где люди, которые напишут эти истории, смогут учить всех остальных соответственно журналистской грамотности. В этом смысле, с одной стороны, сфера журналистики расширится, потому что ею будут заниматься все, с другой стороны, она сузится, потому что зона профессионализма уменьшится, а требования сильно возрастут. Они уже возросли».

**Юлия Гутова:** «Я осознанно пишу и знаю, зачем я это делаю».

Специальный корреспондент «Русского репортера» Юлия Гутова, сравнивая журналиста с писателем, отметила, что в современном мире практически каждый может писать или учиться этому, создавая для произведения формат и форму. И сейчас очень важен следующий шаг—переход к уникальности литературной формы.

«Что я вижу в работах тех репортеров, с творчеством которых мы все наблюдаем, которые двигаются вперед?—задает она вопрос.—У меня такое ощущение, что вижу качественный переход от уникальной формы к содержанию, которое репортер излагает. Я не просто пишу красивую историю про человека, я осознанно пишу историю про успешных хороших людей и знаю, зачем я это делаю. И это уже переход от формы к содержанию. И моя позиция состоит в том, что современный профессиональный

журналист—тот, который знает, что и зачем он пишет. А это уже следующая ступень, переход от журналистики, которая оформляет что-либо, к журналистике, которая может совершать абсолютные коммуникативные действия с другими сферами наравне».

**Дмитрий Соколов-Митрич:** «Журналист создает действительно важную ценность».

Свое выступление Дмитрий Соколов-Митрич посвятил теории журналистики. «Мне кажется,—сказал он,—само слово «журналист» терминологически устарело и неверно. Подразумевается, что это человек, который работает по найму в газете или еще в каком-нибудь СМИ... Мне кажется терминологически более верно слово «репортер», потому что «репорт» на латыни означает передавать, трансформировать, в общем, создавать некую информационную ценность. И востребованы будут, я думаю, те, пока еще «журналисты», которые смогут преобразовывать информацию в знания. Потому что базовая грамотность, о которой говорилось, это умение собирать информацию».

Он напомнил о тех временах, когда в канве российской журналистики были две основные струи—журналистика правды и журналистика знаний. Но именно журналистика знаний, считает заместитель главного редактора «Русского репортера», «более сложный, более кропотливый, более трудоемкий прием в журналистике, когда журналист создает действительно важную ценность».

По его мнению, журналистика знаний—это некая «эксплуатация прямой ценности журналистской профессии, прямой компетенции создавать из лишней информации полезную, преобразовывать ее в знание и эти знания передавать людям».

И такая журналистика станет востребована, независимо от того, как она будет монетизироваться: у людей, у аудитории всегда имеется потребность ориентироваться в мире, чтобы понимать, что происходит.

«Вот в этом смысле надо говорить не о журналистике, а о репортерстве, о людях, о компетенциях, о способностях создавать знания и передавать их людям».

### В первый день ноября

Слово «Хэллоин» произнесет каждый, кого вы спросите, чем славится 1 ноября. Массовая культура поглотила многих и поселила в нашем сознании некий стереотип по поводу этой даты.

Интересно, что этот день ознаменовался в истории многими масштабными событиями, которые в наши дни обделены вниманием общества, «теснясь» между Днем всех святых и Днем Мертвых, причем второй попал в ряды «известных» лишь потому, что отчасти схож и един в происхождении с распаренным и мультимедиа-звизированным Хэллоуином.

#### О Шекспире...

Для великого драматурга этот день не единожды становился знаковым: 1 ноября 1604 года в Whitehall в Лондоне была впервые представлена трагедия «Отелло», а спустя 7 лет, в тот же день, Whitehall показал широкой публике комедию «Буря».

#### Об империи...

Историческая веха данного дня ознаменовалась вступлением на престол последнего российского императора Николая II.

#### О глобализации...

После речи Уинстона Черчилля «Трагедия Европы» в 1946 году был запущен длительный процесс интеграции европейских стран, проходивший в несколько этапов, и 1 ноября 1993 года был основан Европейский союз.

#### О науке...

В основе ныне знаменитой и широко распространенной процедуры ЭКО, которая дарит любящим парам возможность зачать ребенка, лежит событие, случившееся 1 ноября 1939 года, когда миру был продемонстрирован первый кролик, родившейся в результате искусственного оплодотворения.

#### О телевидении...

Первый в СССР и России коммерческий канал для «детей от семи до семидесяти лет» начал свое вещание 1 ноября 1989 года. Кстати, телеканал 2x2 с момента создания сохранил первоначальный вид эмблемы, которая была подвергнута лишь незначительным корректировкам.

Кроме того, 1 ноября в России официально является Днем судебного пристава, а это значит, что вам не придется искать лучшего повода для того, чтобы зайти на специализированные ресурсы и проверить, не просрочены ли у вас какие-либо штрафы.

Жанна Однохорова

# «Научные идеи рождаются во время тренировки»

Российский биолог Евгений Согорин победил в конкурсе журнала Science «Станцуй свою диссертацию». В его ролике при помощи вальса показан процесс биосинтеза белка: партнеры символизируют две половинки рибосомы – 40S и 60S, что написано на листках, которые они держат в руках. В результате любой далекий от биологии человек может представить буквально, как в живой клетке синтезируется белок.



Из архива Евгения Согорина

**Евгений, Вы прекрасно держитесь в кадре. Давно танцуете?**

—Всю свою жизнь. В школе посещал все танцевальные кружки: народные, современные и немного спортивно-бальные. Когда я приехал в наукоград Пушкино поступать в аспирантуру, то сразу отправился на поиски танцевальных коллективов и нашел здесь клуб любителей бальных танцев, где

прозанимался 5 лет. В какой-то момент захотелось перейти на новый уровень—приятно ощущать прогресс. В Серпухове нашел профессиональный спортивно-бальный клуб «Алькасар», где сейчас и занимаюсь.

**Как пришла идея участвовать в таком необычном проекте? Расскажите подробнее о самом процессе.**

—По правилам конкурса одним из танцоров должен быть ученый-конкурсант, так что мое участие в «научных танцах» было обязательным. Кроме того, я исполнял роль и сценариста, режиссера и монтажера видеоматериала. Видео снято в танцевально-спортивном клубе «Алькасар». Участники—коллеги по паркету, ученый среди них только я. Вообще, из 60-ти финалистов профессиональное жюри выбрало 12 человек. Далее, в течение двух недель зрители могли проголосовать на сайте журнала за наиболее понравившийся клип—так определялся приз «зрительских симпатий». Спустя три дня объявлялись победители в 4-х областях (химия, биология, физика и гуманитарные науки). В каждой из них определялся суперпобедитель. Ну и конечно, победитель по мнению зрителя.

**—Что было важнее—исполнение танца или доступность объяснения материала?**

—Важным критерием конкурса является на-

учное содержание клипа: нет смысла просто станцевать или просто рассказать свои научные результаты, надо, чтоб из движений танца был ясен основной смысл результатов диссертации конкурсанта. Было достаточно количество красивых танцев и красивого монтажа, но не все они вышли в финал. Не помню число научных, то есть совсем не танцевальных клипов, но в любом случае ценилась наглядность науки через танец. Это не так легко, но, как показывает практика, это возможно.

**Что можете сказать о других участниках? Вам что-то понравилось?**

—Каких только танцев не было! Иногда в танце фигурировали только руки. Лично меня очень порадовал клип из Индии в стиле индийских фильмов, но в финал он не вошел, потому что танцев—как ни странно для такого жанра—там не было. Но в финале добрый нищий из трущоб все же одолел злого Раджу. Пообщаться с другими участниками не пришлось. Буду рад, если это случится.

**На ваш взгляд, помогает ли этот конкурс обмену научными идеями?**

—Пока рано говорить, как мое участие в этом конкурсе скажется на моей научной карьере, но я уверен, что только положительным образом. Сейчас я постоянно отслеживаю, как часто читают нашу научную статью, содержание которой я перевел в язык танца. И наблюдения последних дней очень радуют—в разы чаще. Это значит, что кто-то из ученых (причем разных стран) посмотрел мой клип на YouTube и теперь знает о существовании нашей работы в специализированной литературе. Может быть, кто-то из них заинтересуется нами и предложит сделать совместный проект. Посмотрим.

**Есть ли у Вас другой проект сейчас и планируете ли также раскрыть его в танце?**

—Конкретно сейчас мой проект—это оформление и защита моей диссертации. Готовлюсь. Часто перевариваю в своей голове новые идеи в области школьного образования—есть большое желание передавать детям знания через игру. После защиты думаю заняться этим вплотную.

**Г.е. Вы думаете, что танец можно использовать как наглядное учебное пособие, например, для детей, школьников и студентов?**

—Да, но только я бы не ограничивался только танцами, скорее я выбираю игру. Я стараюсь отлеживать образовательные игры, например, игра про таблицу Менделеева значительно помогла бы мне в школе изучить химию. Или гистологическая раскраска журнала Cell, где доступным языком объясняется происходящее в тканях и клетках. Такую раскраску можно предложить и первокурсникам биологических факультетов.

**Есть уже какие-то конкретные задумки?**

—Есть игры для школьников, а есть игры для ученых. В будущем я бы хотел разработать игры для обоих направлений, потому что считаю их эффективными. Такие игры уже есть, и я слежу за результатами, к которым они приводят, и эти результаты меня радуют. Например, существуют игры, где обычные пользователи, многие из которых не являются учеными, могут, играя в нее, совершать настоящие научные открытия.

**Удачи Вам на защите и на паркет!**

—Спасибо! Кстати, хочу заметить, лучшие идеи у меня рождались либо во время тренировки, либо после нее.

## Я танцую как хочу

Танцы снижают риск развития психических заболеваний на 76%, чтение книг—на 35%, а отгадывание кроссвордов – на 47%, уверены исследователи из медицинского колледжа имени Альберта Эйнштейна. На сегодняшний день можно выделить топ-5 модных и самых посещаемых танцевальных направлений: локинг, крамп, рагга, L.A. Style и вокинг.



Название стиля **локинг** образовалось от слова Lock—замок. Основателем является Дон Кэмпбелл. Он родился в 50-х годах в США и зарабатывал себе на жизнь тем, что делал наброски портретов людей в одной местной кафешке. Он всегда мечтал научиться танцевать. Никогда не посещал занятия по танцам, а просто повторял танцевальные движения, которые ему нравились. Однажды на студенческой дискотеке он решил продемонстрировать своим друзьям, чему научился, но забыл, какое движение идет за другим—он просто замер и продолжил дальше. Его назвали за это «Кэмпбелл-лок», что значит «ступор», но это ничуть не смутило Дона, а, наоборот, раззадорило. Ему удалось превратить недостатки танца в достоинства и открыть новый танцевальный стиль.

Отличительной чертой локинга является комическая манера исполнения, свой собственный стиль одежды, основные движения, которые часто используются в брейке и хип-хопе с элементами пантомимы.

**Крамп**—самобытный уличный танец, который в 90-х гг. придумал Томас

Джонсон, по прозвищу Клоун Томми. Он известен как бывший наркоторговец и заключенный, который решил в корне изменить свою жизнь. Ему удалось это в танце, ведь появление темнокожего клоуна в «черных» районах стало настоящим праздником, особенно для детей и подростков. Он уводил их с улицы и учил выяснять отношения не путем насилия, а при помощи танцевальных баттлов. неотъемлемой частью танца является клоунская раскраска лица. Крамп настолько энергичен и агрессивен, что иногда его путают с настоящей дракой. Это танец-ураган, который является красивым способом выплеснуть своих демонов наружу.

В 1996 году молодая француженка Лер Куртельмон отправилась на Ямайку, родину стиля регги, чтобы учить танцам местное население. В итоге появилось новое направление—**рагга**.

Этот танец отличается динамичностью, высокой скоростью исполнения и эстетикой. Это смесь хип-хопа, джаза и регги с африканскими чертами. Элементы этого стиля вытанцовываются близко к полу—на низкой посадке. Здесь нет кри-



Legonballet1.at.ua

чащих движений, как, например, в тверке. Раггу танцуют в спортивной одежде.

**L.A. Style** зародился в конце прошлого века в Америке, в Лос-Анджелесе. Базируется он на основах локинга, биобинга и хип-хопа. L.A. Style—это новая и модернизированная версия хип-хопа. Танец ориентирован на публику и является сценическим, он вобрал в себя такие стили, как джаз, джаз-модерн, контемпорари и др. Танец составляет основу хореографии многих зарубежных селебритиз, таких, как Джастин Тимберлейк и Бейонсе.

**Вокинг** начал свою историю в начале 70-х годов в Лос-Анджелесе. Взлет популярности танца произошел после выхода клипа Мадонны «Vogue»— стиль начал проникать в массовую танцевальную культуру. Он имеет 4 основных направ-

ления: акробатику, позировку, женственность и подиумную походку. Это размеренный и спокойный стиль, который сохраняет одинаковый ритм и скорость. Во время исполнения танцоры играют роль кинозвезды, которая живет яркой жизнью и купается в лучах славы.

Ближайшие к МГУ танцевальные школы, которые включают в себя все представленные направления танца, а также предлагают скидки студентам и акции:

«Model 357» на метро «Таганская» и «Белорусская»

Московский танцевальный центр MDC NRG на метро «Преображенская площадь»

Лондонская школа танцев Drive Dance на метро «Белорусская»

Полосу подготовила Елизарова Анна

# Маленький человек крупным планом

31 октября на журфаке состоялся пятый ежегодный показ лучших студенческих короткометражных портретных очерков.

По словам основателя мероприятия и преподавателя курса «Технология создания документального фильма» Сергея Борисова, через призму художественного произведения можно рассмотреть личность автора.

—На телевидении и в прессе я все чаще встречаю упрек в том, что исчезает так называемый Маленький человек с большой буквы,—говорит Борисов.—Все чаще мы видим медийных персон, а для тех зрителей, которым и предназначена этот экран, такого человека можно реже увидеть крупным планом.

И действительно, акцент данного показа был направлен на тех рядовых людей, невидимых героев, которых мы видим каждый день, которых из-за отсутствия популярности не можем идентифицировать как исключительных и неповторимых.

В кинопоказе участвовало 6 работ студентов IV курса бакалавриата телевизионного отделения. Организаторы мероприятия подчеркивают, что это смотр, а не конкурс.

После показа всех короткометражных фильмов сложно представить их друг без друга. Уникальный каждый по своему, они создают красивый ансамбль, где в центре находится личность, которая стремится перебороть себя и свои сложности, пытается защитить свои духовные идеалы.

Двое из участников переосмыслили через судьбы своих героев понятие «дауншифтинг» не сквозь призму обычной

смены деятельности, а как возможность вершить добро и помогать окружающим. В картине Любви Теряевой «Две жизни» мы видим путь амбициозного и преуспевающего предпринимателя, который после тяжелой болезни новорожденной дочери уходит из бизнеса и посвящает жизнь служению церкви. В работе Тимура Зиатова «Брат Прометей» читаются новозаветные мотивы: показан духовный рост выпускника финансового вуза. Этот человек меняет свою жизнь ради ремесла—работы по дереву, при этом сближаясь со своим старшим братом и вдохновляя его на облагораживающий ручной труд.

Двое других участников показали невероятную волю и стремление побороть себя. Герой фильма Дарьи Гнашко «Послание», 21-летний Евгений Ляпин,—инвалид с рождения, он вынужден перемещаться на коляске. При этом не мешает ему заниматься творчеством и учиться на продюсерском факультете Школы-студии МХАТа. «Инвалидность—не ограничение, а оправдание. Мы приходим в этот мир, чтобы быть счастливыми»,—говорит Евгений. В картине Марии Юговой «Жизнь без границ» главный герой, не смотря на трагическое стечение обстоятельств и полную потерю зрения, не отчаивается. Именно он становится первым слепым самбистом и возглавляет «Федерацию самбо для слепых», ездит верхом на лошади и не думает останавливаться на достигнутом.

В ленте Елены Лобановой «Родные люди» мы видим необычайную широту человеческого сердца. Ее героиня—мать 19 детей, детей-сирот, детей из приютов. На ее примере показан настоящий подвиг женщины в роли верной жены, любящей матери и заботливой бабушки.

Пример героя Анастасии Руденко «Наверх» невероятно мотивирует. Нам представлен 76-летний Андрей Чирков, который более 20 последних лет занимается профессиональным марафонным бегом и ежедневно ставит перед собой новые цели.

Но главный лейтмотив этого кинопоказа виден не сразу, а чуть позже. Это жизнь ради любви и счастья. «Без любви смысла жизни нет»—говорит герой фильма Любви Теряевой, священник Александр Василевский. «Счастье—это когда ты кому-то нужен»,—произносит один из детей героини фильма Елены Лобановой.



Journal.nsu.ru



Яков Завьялов

## Гитлер, Гамлет и Ди Каприо: гид по кинофестивалям

Долгожданный приквел Гарри Поттера «Фантастические твари и где они обитают» выйдет в кинотеатрах только 17 ноября. А пока мы отобрали самые увлекательные кинособытия конца осени.

### XVII New British Film Festival 26.10—6.11

По традиции, британское кино является очень популярным среди российского зрителя благодаря любви к культуре острова и его языку, благодаря качественного контента и неповторимого английского юмора.

Контрастность фестиваля видна невооруженным глазом. Здесь и криминальная комедия «Война против всех» Джона Макдонаха (режиссера знаменитой «Голгофы»), и исторический триллер «Операция «Антропоид» с Киллианом Мерфи об участии Сопротивления в Чехословакии во Второй мировой войне, и социальная драма «Я, Дэниэль Блейк»—английская версия фильма Акиры Куроавы «Жить» о бюрократическом аду государственных инстанций.

Отдельно нужно выделить фильм-спектакль «Гамлет» манчестерского театра Royal Exchange. Картина снята на восемь камер, создавая эффект максимального присутствия. Примечательно, что самого Гамлета играет актриса Максин Пик.

**Место проведения:** Московская школа Кино, Культурный центр ЗИЛ, «Формула Кино Горизонт».

### Кино без барьеров 11.10—14.10

VIII международный кинофестиваль о жизни людей с инвалидностью. Региональная общественная организация «Перспектива» проводит данный фестиваль раз в два года на протяжении 14 лет, где демонстрируется сила воли и активная жизненная позиция людей с ограниченными возможностями.

Фестиваль помогает нам понять незначительность физических и ментальных особенностей, которые отличают людей во всем мире.

**Место проведения:** кинотеатр «Космос», «Гараж», библиотека им.Рудомино, кинотеатр «Октябрь». Вход свободный.

### 15-й фестиваль немецкого кино 30.11—5.12

Неординарное немецкое кино—постоянный эксперимент с формой и содержанием. Программа фестиваля включает

в себя колоритную комедию о жизни Гитлера в современном Берлине, драму о жизни греческих эмигрантов. Также бросаются в глаза два документальных фильма—это истории скандального художника Петра Павленского и провокационного немецкого режиссера Райнера Вернера Фассбиндера.

**Место проведения:** «Формула Кино Горизонт».



Coolconnections.ru

### Фестиваль документального кино США Show Us! 9.11—18.11

В этом году организаторы сделали основной акцент на защите окружающей среды. Две картины из шести рассказывают о глобальных экологических проблемах современности. «Гонка на вымирание»—о действиях человека, которые наносят наибольший урон животному миру. Именно человека создатели фильма считают главной современной угрозой, способствующей парниковому эффекту, экономике потребления, бесконтрольной рыбной ловле. Проект «Спасти планету с Леонардо Ди Каприо» акцентирует внимание на проблеме глобальной потепления. Режиссер-документалист Фишер Стивенс и лауреат премии «Оскар» Ди Каприо путешествуют по миру, видят вырубку лесов и таяние ледников, пытаются совместно с видными политическими деятелями спасти человечество от сложившихся угроз.

**Место проведения:** «Формула Кино Горизонт». Вход свободный.

### Делай фильм 6.11—8.11

Фестиваль активистского документального кино, где будут превалировать проекты об общественных деятелях, городских инициативах, социальных предпринимателях и уличных художниках. Как заявляют сами организаторы фестиваля, главная тема—«активизм по-соседски». Показ будет проводиться по четырем направлениям: среда обитания (истории людей, улучшающих город), защита общественных интересов (общественный контроль и экология), художественный активизм (перформансы и уличное искусство), «другие» («невидимые» люди и сообщества).

**Место проведения:** Дизайн-завод «Флакон». Вход свободный.

### Профессия—журналист 7.11—11.11

В этом году VIII Московский международный телефестиваль предлагает участникам много творческих встреч и мастер-классов. Кинопоказы будут, но в ограниченном количестве, основной акцент, конечно, на лекционных материалах. Здесь и «Как создать утреннее шоу?» от Светланы Зейналовой (1-й канал), и «Особенности практики комментатора» от Георгия Черданцева (МатчТВ), и «Специфика дагестанской журналистики» от Дмитрия Асельдерова (ВГТРК). Разыгрываться будут следующие награды: «Лучший документальный фильм», «Лучшая телепрограмма», «Лучший репортаж», «Лучший телесюжет».

**Место проведения:** Центральный Дом Журналиста. Вход свободный.

### Русское зарубежье 7.11—14.11

Нестандартный форум с необычной программой, объединит под своей крышей несколько десятков игровых и неигровых фильмов из самых разных уголков мира. Главные организаторы фестиваля—Дом Русского Зарубежья имени Александра Солженицына и киностудия «Русский путь», что хорошо поясняет главную цель этого кинособытия—способствовать объединению русских общин по всему миру. Из самых значимых проектов стоит выделить ленту Станислава Говорухина «Конец прекрасной эпохи», посвященную Сергею Довлатову, и картину Сергея Снежкина «Контрибуция».

**Место проведения:** Нижняя Радищевская, 2. Вход свободный. Полосу подготовил Яков Завьялов

## Финская биография русской литературы

31 октября в большом зале Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы имени М. И. Рудомино прошла лекция профессора Хельсинкского университета Бена Хеллмана «Рождение русской детской литературы: от курицы Чернушки до крокодила Гены».

Уделяя большое внимание «взрослой», серьезной словесности, мы зачастую весьма поверхностно знакомимся с историей возникновения и особенностями детской, но от того не менее серьезной литературы. Финский литературовед Хеллман много лет работал над феноменом подобных произведений. В 1991 году он издал монографию о советской детской литературе, чуть позже перевел ее на английский язык, добавив разделы о дореволюционной литературе. Сегодня книга Хеллмана «Сказка и быль. История русской детской литературы», вошедшая в себя более чем четырехсотлетнюю историю русской детской словесности, издана на русском языке.

— Писать объективно историю русской литературы, конечно, занятие невозможное. У всех нас есть свои фавориты, о которых хочется побольше сказать, но, если говорить обо мне, я не вырос на этой литературе и, когда стал ее изучать, все читал в первый раз. Это не могло не влиять на мою работу, — говорит автор.

Хеллман дает анализ и собственную трактовку многих произведений. Например, говоря о повести Погорельского «Черная курица, или Подземные жители», профессор приписывает главному герою Алеше синдром Дон Кихота, объясняя этим фантастические элементы повести, и считает, что во многом повесть отражает интерес Погорельского к франкмасонам. Сказка «Городок в табакерке» Одоевского есть не что иное, как аллегория классового общества, где мальчишечко-колючки — крепостные, дядьки-молоточки и надзиратель валлик — дворяне, а пружинка — монарх. Мораль сказки заключается в том, что обществу нужна не революция, а эволюция.

— Чего нет в моей книге — это молодого поколения, современных детских писателей. Трудно было различить среди массы новых имен бесспорные таланты. Но задача историка состоит не в том, чтобы обсуждать современную литературу. Для меня было важнее показать, откуда все началось, — убежден профессор Хеллман.

Руслан Исаев



Руслан Исаев

## Метро – 2016: книжный маршрут московской молодежи



В какой вагон Московского метрополитена ни зайдешь — обязательно встретишь пассажиров, уткнувшихся в бумажные или электронные книги. И все же многим москвичам кажется, что количество людей, предпочитающих чтение книг играм и общению в соцсетях, постепенно снижается. Корреспондент нашей газеты проехала в метро и побеседовала с 60 молодыми людьми (16–25 лет), чтобы выяснить их отношение к чтению в подземке.

Елена Бородина

**Осторожно, двери закрываются. Следующая станция — «Шоссе энгузиастов»**

Большая часть опрошенных (84%) читают в метро, хотя понимают, что прыгающий перед глазами текст и искусственное освещение вредны для зрения. Кроме того, книголюбам беспокоит стук колес, тряска, давка и громкие разговоры (76%). Но, несмотря на это, московская молодежь возвращается к недочитанным историям, чтобы узнать, что будет дальше, скоротать время в пути или отвлечься от повседневности.

«Я вроде бы и в метро, в своей рутинной жизни, с одной стороны, а с другой стороны, я сражаюсь с драконами и спасаю весь Вестерос в прекрасном мире Д. Мартина», — увлеченно рассказывает молодой преподаватель Яна Имбер.

**Станция «Технопарк»**

«Электронные варианты — безликие суррогаты». (Татьяна Хрычева).

«Люблю бумажные книги. Они настоящие, живые. В них можно писать на полях и загибать уголки. Они стареют, как и мы». (Марианна Попова)

«Приятно держать в руках настоящую книгу, больше вероятность, что прочитаю». (Яна Имбер)

Сейчас книги все чаще остаются на полках книжных шкафов, а в путешествии по московской подземке отправляются планшеты и мобильные телефоны. 58% опрошенных предпочитают читать книги в электронном варианте: телефон маленький, а библиотека в нем большая; много места электронные девайсы не занимают, зато всегда под рукой; бумажные издания часто стоят дорого; кроме того, не все книги доступны в печатном варианте. Пассажирка столичного метро Юлия Готовцева поделилась с читателями «N» своим не совсем обычным способом чтения: сначала она всегда читает произведения в электронном варианте, а если они ей нравятся, покупает бумажную версию.

**Станция «Библиотека имени Ленина»**

С октября 2015 года Московский метрополитен предоставляет пассажирам доступ к виртуальной библиотеке. На станциях можно увидеть плакаты с QR-кодами, позволяющими читателям бесплатно скачать классическую литературу в разных форматах. Оказалось, что об этой акции ничего неизвестно 73% респондентов.

Помимо виртуальной библиотеки в метро существуют и другие «книжные» проекты: «Поэзия в метро» (публикация в ряде поездов фрагментов стихотворений из поэтических произведений), «Читающая Москва» (художественно оформленный поезд с цитатами из литературных произведений и изображениями персонажей), проездные билеты с отрывками из стихотворений С. Маршака и др. Однако 30% опрошенных и об этих акциях ничего не слышали.

**Переход на станцию «Международная»**

В Германии, Австрии, Швейцарии существуют так называемые общественные книжные шкафы — это своеобразные книгообменники, которыми может безвозмездно пользоваться любой желающий. Нечто подобное существует в петербургском метро, а в столице такого пока нет. 60% участников опроса были бы не прочь поучаствовать в подобной акции. Пассажиры подземки хотели бы поделиться с другими любителями чтения такими книгами, как «Танатонавты» Б. Вербера, «Черный дом» С. Кинга, «Вино из одуванчиков» Р. Брэдбери, а также произведениями А. Чехова, Ф. Достоевского и С. Есенина.

**Станция «Парк культуры»**

Порой кажется, что твоим соседям по вагону нет до тебя никакого дела. В реальности это не так. 39% опрошенных признались, что им случалось читать книгу пассажира, сидящего рядом. Алена Комарова рассказала, что однажды познакомилась с девушкой, которая читала ту же книгу, что и она. Они одновременно рассмеялись: как выяснилось, они читали один и тот же эпизод.

В целом люди, которые ездят в метро, уткнувшись в книгу, воспринимаются положительно. Участники опроса описали их как «увлеченных», «заинтересованных», «сосредоточенных», «интеллигентных» и «интересных».

Настоящие любители книг очень трепетно относятся к литературным предпочтениям других пассажиров. Яна Имбер призналась, что иногда выбор книги вызывает у нее бурю эмоций: «Однажды я увидела человека, который читал то же самое, что и я. Мне ни этот автор, ни это произведение не понравилось. Точнее, мне показалось, что это полная чушь. Я уже почти его дочитала, а тот человек только начал. Мне так захотелось схватить его за плечи и начать трясти, крича ему прямо в лицо: «Это чушь! Не трать время! Глупец! Ты еще и купил самое дорогое издание!».

Студентка иняза рассказала, чем закончилось ее книжное приключение в метро: «Я читала учебник по немецкому, повторяла лексику, вышла на станции, встретила подругу, и мы пошли на переход, вижу рядом идет мужчина, улыбается, смотрит на книгу и на меня, я в ответ удивленно на него, мы начали вслух обсуждать лексику, а он как раз встал перед нами на эскалаторе. И он вдруг резко поворачивается и с серьезным лицом начинает на немецком с нами разговаривать (как раз по теме), потом заулыбался, он подсказал нам несколько словосочетаний. Я узнала, что он работает переводчиком. Мы поднимались не очень долго, но он восхитился немецким, советовал учить язык и удачи пожелал! После этого мы обе были решительно настроены на изучение языка».

После подобных историй чувствуешь себя частью большой книжной братии и невольно более осмотрительно относишься к выбору литературного произведения. Для одних книга в метро — это возможность занять себя в пути; для других — единственная возможность почитать. Молодые люди читают разные книги, но они ЧИТАЮТ и твердо знают, что не проводят время бесцельно: книги делают нас лучше. Присмотритесь, может быть, ваш сосед по вагону прямо сейчас отправляется в межгалактическое путешествие или спасает принцессу из лап кровожадного дракона...

**Станция «Преображенская площадь». Поезд дальше не идет, просьба освободить вагоны. Уважаемые пассажиры, при выходе из поезда не забывайте свои книги.**