



Молодежные МАСТ-медиа объединяются

11 октября в Москве открылся Первый Всероссийский конгресс молодежных медиа, организованный Международной ассоциацией студенческого телевидения (МАСТ) при поддержке министерства образования и науки РФ. 300 участников из 65 регионов России собрались, чтобы обсудить актуальные проблемы развития молодежных СМИ и найти пути их решения.

Анна Старинец

Форум начался с видеобращения генерального директора Международного информационного агентства «Россия сегодня» Дмитрия Киселева, который пожелал участникам удачи в их профессиональных начинаниях. Была торжественно перерезана красная лента, и аудитория сразу погрузилась в рабочую атмосферу панельной дискуссии.

Первым делом было необходимо определить назначение студенческих медиа. В ходе дискуссии выяснилось, что они призваны формировать заинтересованное молодежное сообщество. Но возник другой вопрос: как создать качественное СМИ в своем вузе?

«Понятно, что у каждого университета есть своя газета, но этого мало», — считает Михаил Криштал, ректор Тольяттинского государственного университета. — Нужно активно развивать группы в социальных сетях. Но и этого недостаточно. Университет обязан иметь свою медиаструктуру: профессиональный видео- и радиоконтент, конвергентную редакцию. Такой медиахолдинг, работающий на имидж университета, является базой для практики студентов этого вуза. Не виртуальная игрушка при факультете журналистики, а реальная работа для студентов.»

Продолжил дискуссию президент международной ассоциации «Знание» Ефим Ма-

литиков рассуждением о потенциальных возможностях вузов: «Каждое учебное заведение — это и есть своеобразная «телекомпания», которая сама производит образовательный контент. Один вуз не может произвести лучший. Необходим «телепорт», чтобы собрать контент всех университетских центров. Для этого нужно объединиться.»

«Журналистика, а тем более телевидение, — это командная работа. И никакого отдельно взятого журналиста нет, не было и не будет, — поддержал предыдущего спикера Виталий Третьяков, декан Высшей школы телевидения МГУ. — Читать, что миллион журналистов могут создать миллион газет, и их будут читать остальные 999 тысяч 999 человек — это утопия.»

Участников конгресса, не все из которых профессиональные журналисты, интересовал вопрос устройства на работу в СМИ. Криштал их успокоил: «Работодателя прежде всего интересует не диплом, а то, что вы умеете. Делайте портфолио, набирайтесь опыта. Можно прийти в журналистику из другой сферы, но нужно не забыть стать профессионалом. А для этого нужно постоянно учиться. Разучитесь учиться — останете навсегда.»

Логичным завершением утренней конференции была презентация МАСТ ее ис-



Александра Симатина

полнительным директором Владимиром Косенчуком: «Сегодня мы собрали конгресс, завтра вы отправите эту информацию в свои города. У нас есть 11 отборных вузов, на базе которых будут создаваться молодежные просветительские каналы, где 50% контента будет региональным, 50% — федеральным. Если же получится создать кабельное телевидение, то появится возможность сформировать общее информационное пространство МАСТ. Для студентов это возможность работы в сфере журналистики и професси-

ональное развитие».

Любопытно, что после официального окончания дискуссии участники форума не покинули зал: они продолжили обсуждение множества других вопросов. Впереди у молодых журналистов — работа по секциям, конкурс молодежных телепроектов, старт Всероссийского конкурса среди вузов на лучший студенческий медиасайт, торжественная церемония посвящения первых членов МАСТ и принятие резолюции Первый Всероссийский конгресс молодежных медиа.

Сегодня праздник у девочек

Ему нет еще и пяти лет. 11 октября празднуется международный день девочек, учрежденный Организацией Объединенных Наций в 2012 году.

Алиса Тринберг

Идея этого праздника — осветить проблемы дискриминации по отношению к девочкам. Каждый год в этот день в центре внимания оказывается одна из проблем, связанных с их принадлежностью к женскому полу. В том числе — гендерное неравенство в профессии. Наша сфера деятельности — журналистика. Посмотрим, как тут обстоят дела.

Ежегодно почти тысяча человек подает документы на факультет журналистики МГУ. Из них поступают около 350: девушек — 86%, юношей — 14%. Согласно статистике, за последние три года количество девушек на факультете превышало количество молодых людей примерно в 7-8 раз.

Мальчики на журфаке — явление редкое и ценное, а потому и отношение к ним, по мнению студентов, зачастую снисходительное. К девочкам же, наоборот, относятся требовательнее.

Даже в стенах факультета будущие журналистки пытаются обратить на себя внимание, прибегая к хитрым уловкам. Чего они только не делают: пишут вступительное сочинение от мужского лица, наряжаются перед экзаменами.

Только попытки поступить на военную кафедру почему-то оставили, зато на международную — теперь можно.

По факту, действительность не так сурова: соотношение студентов и студенток, успешно сдающих сессию, одинаково. Преподаватели оценивают их не по гендерному признаку!

По данным Союза журналистов РФ, процент женщин-журналистов в России неуклонно растет. Однако так было не всегда. До Октябрьской революции трудно было встретить женщину-журналиста, и даже в первые годы советской власти они составляли всего 10%, а к концу девяностых — 37%.

Но при этом статистика также показывает, что в общее число материалов для СМИ, подготовленных женщинами, составляет 46%. Среди акул медиабизнеса в состав советов директоров российских СМИ входят 42% женщин.

Где же окажутся наши девочки и мальчики? Судя по исследованиям, у юношей больше шансов занять руководящие позиции. Однако и девочки способны на многое. Не стоит забывать, что все зависит от наших усилий. Факультетскому празднику девочек — быть!



Выражаем благодарность учебной части факультета и Г.В. Пруцкову за предоставленные данные

НОВОСТИ

МГУ будет координировать работу российской антитеррористической лаборатории
Средства на эту программу будут выделены напрямую из федерального бюджета, о чем сообщил президент России Владимир Путин на заседании совета по физической культуре и спорту.

«Победа» подала в суд на «Новую газету»
Авиакомпания требует взыскать с издания два миллиона рублей за публикацию Анастасии Егоровой «Квест «Победа». Игра для людей с крепкой нервной системой, приключение для группы до 186 человек. Инструкция по прохождению».

WikiLeaks продолжает раскрывать тайны
Из переписки главы избирательного штаба Хиллари Клинтон стало известно, что ИГ тайно финансируется Катаром и Саудовской Аравией.
По материалам РБК, Лента.ru и Russia Today

«Ганза» на ладони

8-9 октября, в Великом Новгороде прошел Третий всероссийский молодежный фестиваль «Ганзейские ночи». Представители вузов страны собрались вместе для приобщения к прекрасному и знакомства с историей города, которая связана с Ганзейским союзом.

Александра Лещенко

В этом году свои делегации на фестивале представили одиннадцать вузов, среди которых МГУ.

Формат мероприятия приспособлен специально под молодую аудиторию. Участников ожидало разнообразие развлечений: познавательные экскурсии, фотоконкурс, шоу-программа в Кремле, посещение народных гуляний на территории музея деревянного зодчества и даже вечеринка в клубе.

Чтобы погрузить делегации в атмосферу купеческого города, в первый день организаторы провели большой квест, стилизованный под времена Ганзейского союза, когда Новгород был связующим звеном торговли между Россией и европейскими странами. Отличительной чертой квеста стало особое построение команд: они составлялись не по признаку принадлежности к определенной делегации, а случайным выбором, что позволило объединить в команде студентов разных вузов.

На закрытии фестиваля организаторы подвели итоги и представили видеодневники. В па-



мять о прошедшем фестивале городу была подарена книга с самыми красивыми карточками фотоконкурса, таким образом участники оставили свой небольшой след в Великом Новгороде.

Фестиваль по праву можно считать одним из главных студенческих событий осени. А отпечаток ладони, украшающий всю символику мероприятия, означает, что «Ганзейские ночи» всегда проходят под флагом дружбы, приятного общения и новых знакомств.

Наука для того, чтобы делать

Завершил свою работу Всероссийский фестиваль «НАУКА 0+», горячо приветствовавший всех желающих прикоснуться к удивительному и неизведанному. Хотя темой этого года был объявлен космос, посетители выставочных площадок могли сами совершать маленькие открытия в разных областях знаний.

Дарья Вильчинская

«Наука 0+» начала свое существование в Московском университете десять лет назад. Фестиваль вышел за пределы МГУ, но по-прежнему значительная часть инноваций представляется молодыми учеными из альма-матер, которые собираются изменить мир. **Снежана, студентка факультета наук о материалах, лаборатория биоматериалов:**

—На факультете мы исследуем биоматериалы, сверхпроводимость, солнечные батареи, литиевые аккумуляторы. Например, наш 3D-принтер печатает волка из пластика. Но если в пластик добавить специальный порошок и подвергнуть термической обработке, полимер, то есть пластик, улетает, и получается испеченный порошок—керамический материал, содержащий биосовместимые фосфаты кальция. Мы помещаем имплант в человеческую кость, она прорастает, материал растворяется и замещается костью, и все хорошо. За границей технологию костной имплантации уже внедряют, мы же пока тестируем на мышах. Чтобы дойти до людей, к сожалению, нужно пройти очень много бюрократических процедур. Лабораторию с принтером представляем первый раз. И дети, и взрослые с любопытством узнают о биоматериалах. Все спрашивают, как купить наши пластиковые игрушки. Бывает, придет взрослый с ребенком и говорит ему: «Бери и уходи». И удивляется, получив замечание, что так делать нельзя. Но главное—сложно популярно объяснить то, чем мы занимаемся, когда люди имеют об этом очень слабое представление.

Екатерина, студентка факультета вычислительной математики и кибернетики, лаборатория компьютерной графики и мультимедиа:

—Один из проектов, который представляет

наша кафедра—оригинальный 3D-телевизор. Его особенность—в экране. В отличие от обычной 3D-технологии, он хранит не две картинки, а целых 28 с разных ракурсов. В чем особенность? Экран состоит из множества линз, которые преломляют лучи, и, когда вы находитесь в определенной точке пространства, линза по-разному преломляет разные лучи, и в один глаз приходит один ракурс, в другой—другой. Таким образом, мозг принимает 3D-изображение, как это делается в обычном трехмерном мире, без специальных очков. Вторая наша разработка—распознаватель лиц. Вы подходите к камере, она обнаруживает вас и записывает в базу. Если вы меняете выражение лица или ракурс, картинка меняется, камера приписывает вам номер, начинает распознавать вас и находить в базе. У этого алгоритма очень много практических применений. Например, проходная система в офисе, которая определяет, сотрудник вы или нет. Также можно поставить такую камеру в магазине и определять настроение покупателей, а потом собирать статистику. Назначение можно придумать абсолютно любое.

Дмитрий, студент факультета ВМК, кафедра методов математического прогнозирования:

—В данный момент я демонстрирую систему контроля посещения занятий по фотографии ладони. Эта система использует обычную веб-камеру, которая фотографирует ладонь и после занесения фото в базу распознает человека. Я могу положить ладонь под камеру, и она за секунду определит, что это я. Принцип работы: программа считывает фотографию руки, составляет бинарное изображение этой фотографии, затем строит скелет изображения



ОПЕК МГУ

и с помощью этого скелета выравнивает руку так, чтобы она находилась в стандартном положении. Затем все эталоны сравниваются, и наиболее похожий считается ладонью конкретного человека. Цели изобретения менее серьезные, чем использование в системе безопасности или в правоохранительных органах. У нас есть идея использовать эту разработку в школьных столовых, где дети, приложив ладонь, отмечались бы, что они пообедали. Мой коллега завершает работу над мобильным приложением для этой системы, и мы протестировали его, отмечая студентов на парах. К сожалению, метод не дает такой большой точности, как, например, отпечатки пальцев, но его проще реализовать.

Илья, студент биологического факультета, кафедра зоологии беспозвоночных:

—Фестиваль с каждым годом предлагает все больше «вкусностей», и мне это нравится. Мы здесь пытаемся с помощью стендов, живых существ, макетов и препаратов, которые

делаются в присутствии посетителей, показать многообразие живых организмов вокруг нас. Люди привыкли: о, большое, глазастое, кусается—круто! А на деле, разнообразие этого мира заключено, можно сказать, в капле воды. Когда первый раз на практике нам, студентам, показали вытяжку из водоросли, я был шокирован тем, как много там всего. Так вот помимо того, что кусается и бегаёт, есть еще столько всего, что люди просто не видят. Например, трудно найти живого морского ежа, крупных моллюсков или морскую звезду, если вы не биолог, потому что они все живут на глубине и не выходят на мелководье. Есть обитатели арктических морей, куда вообще мало кто ездит. Но вообще, наука не для того, чтобы смотреть, наука для того, чтобы делать. В мире, который мы изучаем, мире беспозвоночных, очень много дорог: кто-то исследует глубоководную фауну южных морей, а кто-то искусственно развивает культуру у себя в лаборатории. Это все—фундаментальная наука.

Русско-турецкая оттепель

10 октября в Стамбуле состоялось открытие 23-го Всемирного энергетического конгресса. Одним из наиболее важных гостей мероприятия стал президент Российской Федерации Владимир Путин. Его визит в Турцию стал первым с момента охлаждения отношений между Россией и Турцией из-за конфликта, связанного с уничтожением турецкими ВВС российского истребителя Су-24.

Важной темой для обсуждения на конгрессе стали вопросы о регулировании цен на нефть. Многие страны-участницы призвали членов ОПЕК вкладывать инвестиции в поиск альтернативных источников энергии, так как объемы потребления растут, а невозобновляемые источники энергии иссякают. В своем выступлении Путин отметил, что в ближайшие 20-30 лет необходимость в газе и нефти не уменьшится, при этом тенденция к развитию «зеленой» энергетики оценивается как незначительная.

Несмотря на узконаправленную тематику данного форума, очевидно, что главной целью визита Владимира Путина в Турцию являлись переговоры с Реджепом Тайипом Эрдоганом. В отношениях двух стран произошла перезагрузка: появились общие интересы, связанные с выстраиванием независимой от Запада внешней и внутренней политики.

В ходе переговоров лидеры двух стран обсудили ряд вопросов, решение которых необходимо для восстановления отношений

во всех аспектах. Было подписано соглашение о восстановлении «Турецкого потока», предусматривающее строительство двух ниток трубопровода, которые будут проходить по дну Черного моря. Благодаря этому газ будет поступать не через Балканы, а напрямую через Черное море в европейскую часть Турции. Также одним из важных пунктов соглашения является ускорение реализации проекта новой АЭС «Аккую» на территории Турции вблизи порта Мерсин. Проект предусматривает сооружение четырех энергоблоков мощностью 1,2 ГВт каждый. Для Турции эта АЭС будет первой и поможет справиться с загруженностью транспорта, который занят перевозкой топлива, уменьшить загрязнение атмосферы, сохранить ресурсы органического топлива. Также Россия готова участвовать в процессе создания и запуска космических спутников для Турции.

В турецких СМИ внимание акцентировалось на той части речи Владимира Путина, в которой говорилось о продолжении сотрудничества в гуманитарной сфере. Данная тема актуальна для Турции, так как доля туристических услуг занимает свыше 55% в экономике страны.

Вышеуказанные договоренности положат новый виток в развитии отношений между двумя государствами и помогут уменьшить риск противоречий по международным вопросам, что увеличит авторитет стран на мировой арене.

Дарья Лисовская

А был ли конфликт?

Европейское «раздувание» прав человека давно захватило Россию. Очередь дошла до прав ребенка и не где-нибудь, а в самом «жарком» месте России—Чечне. 5 октября Рамзану Кадырову, главе Чечни, исполнилось 40 лет. В честь этого был проведен турнир по смешанным единоборствам. Среди участников были и сыновья Кадырова: 10-летний Ахмат, 9-летний Эли и 8-летний Адам. Старший на 14-й секунде отправил своего соперника в нокаут. Младшие братья тоже одержали победу. Трансляцию боев провел телеканал «Матч.Боец».

Федор Емельяненко, президент Союза смешанных единоборств (ММА) России, в своем инстаграме возмутился тем, что бои велись по правилам для взрослых. Он напомнил, что дети до 12 лет не должны участвовать в турнирах. С 12 до 21 года на них должна быть защитная амуниция. Поддержала его и уполномоченный по правам ребенка России Анна Кузнецова.

Но если Федора Емельяненко не устраивает то, что юные участники боролись по правилам для взрослых, стоит напомнить, что бои были показательными. Более того, президент федерации ММА Краснодарского края Агоп Топчян, судья турнира, назвал «ненастоящим» нокаут, в который Ахмат Кадыров отправил своего оппонента. «Для вас это был нокаут, для меня это был розыгрыш»,—заметил Топчян.—Ребенка отвели, пришли врачи, но помощь ему не оказывали».

Важно понимать, что в Чечне патриотическому воспитанию уделяется большое внима-



Gazeta.ru

ние. «Руководство страны ставит задачу заниматься вопросами воспитания подрастающего поколения, пропагандировать здоровый образ жизни»,—утверждает Рамзан Кадыров в своем инстаграме.

Это подтверждает и Руслан Шагин, руководитель детского «Борцовского клуба» в Москве: «Борьба дисциплинирует, развивает многие физические качества, а также формирует аналитический склад ума. Мы сами проводим соревнования для детей 6-8 лет, но с определенными ограничениями, то есть по правилам запрещены болевые и удушающие приемы. Так они могут проявить свои спортивные качества без травмоопасных ситуаций».

Вот и получается, что о проблеме заявили, о правах детей сказали, а определенной цели так и не обнаружилось. Запретить занятие вольной борьбой детям в Чечне по взрослым правилам? Предложить другой, неопасный вид спорта, шахматы, например? А, может, все это просто предмет для журналистских баталий? Вопрос открыт...

Ирина Помеляйко

Памяти Анны Политковской

7 октября исполнилось 10 лет со дня убийства известной журналистки Анны Политковской. В связи с этим был проведен опрос среди студентов факультета журналистики МГУ, знакомы ли они с ее профессиональной деятельностью. Из 117 опрошенных только 11 не знали имя журналистки, более половины вспомнили, что ее деятельность была как-то связана с Чечней, 20 человек смогли подробнее вспомнить этапы ее карьеры, 41 студент читал ее репортажи. О том, что день памяти отмечается 7 октября, знала только половина опрошенных. Трое из участвующих в опросе были на акции памяти Анны Политковской.

Полина Ужвак

Кто Анна Политковская лично для Вас? Такой вопрос был задан не только студентам, но и коллегам журналистки.

Ольга Боброва,
обозреватель «Новой газеты»
—Анна Политковская для меня абсолютный образчик совестливой журналистки и человек, задавший нам всем планку бесстрашия.

Вероника Марченко,
председатель правления фонда «Право Матери»
—Мы познакомились с Анной Политковской из-за войны, и это навсегда наложило свой отпечаток на наши отношения. Ни с кем не будет уже такого взаимопонимания, товарищества и объединения по главному принципу: спасти словом,

помочь, когда остальные не могут или просто не хотят. Анна Политковская—моя личная утрата, которую мы все в фонде «Право Матери» ощущаем очень остро до сих пор.

Дарья Каретникова,
студентка факультета журналистики, стажер «Новой газеты»
—Для меня Анна Политковская—символ борьбы, храбрости и негибкости в журналистике. Женский идеал. Человек, в честь кого мой отец Георгий Каретников (журналист и музыковед—прим. ред.) назвал национальную премию «Каммертон» и чью фотографию мы с ним каждый год в сентябре возим в Консерваторию.

Человек попал в больницу

В больших государственных больницах случайные люди встречаются крайне редко. Самые случайные — пациенты. Медики, особенно волонтеры, проходят суровый отбор: здесь не задерживаются люди, движимые корыстью, — нет таких денег, которые были бы соразмерны изматывающей, истощающей работе врача. В больницах не работают слишком чувствительные люди. Зато иногда встречаются очень жесткие — им легче вынести чужие страдания. Но, как правило, люди, приходящие сюда работать — добрые, способные на деятельное, активное сострадание чужой беде. Особенно удивительно, когда такие качества встречаются у наших сверстников, студентов, которые бесплатно в свое свободное время работают в больницах Москвы. Именно о них дальше и пойдет речь.

Дарья Белимова, студентка Медицинского института Российского университета дружбы народов.

С чего началось твое волонтерство?

— В начале 2015 года просто решила стать обычным волонтером: дежурила в Научно-исследовательском институте скорой помощи им. Н.В. Склифосовского и в Российской детской клинической больнице (РДКБ). Через несколько месяцев начала помогать координировать работу волонтеров, а сегодня являюсь региональным координатором Всероссийского общественного движения «Волонтеры-медики» в Москве.

Что ждет волонтера-медика?

— Волонтером может стать каждый, просто не все об этом задумываются. Им нельзя быть по уговору или просьбе, волонтером надо быть внутри. Это стиль жизни, главные осо-

бенности которого доброта, отзывчивость и готовность прийти на помощь. А для студентов-медиков это важно вдвойне. Регулярно общаясь с представителями младшего и среднего медицинского персонала, сегодня его катастрофически не хватает, уверенно могу сказать, что наша помощь нужна больным.

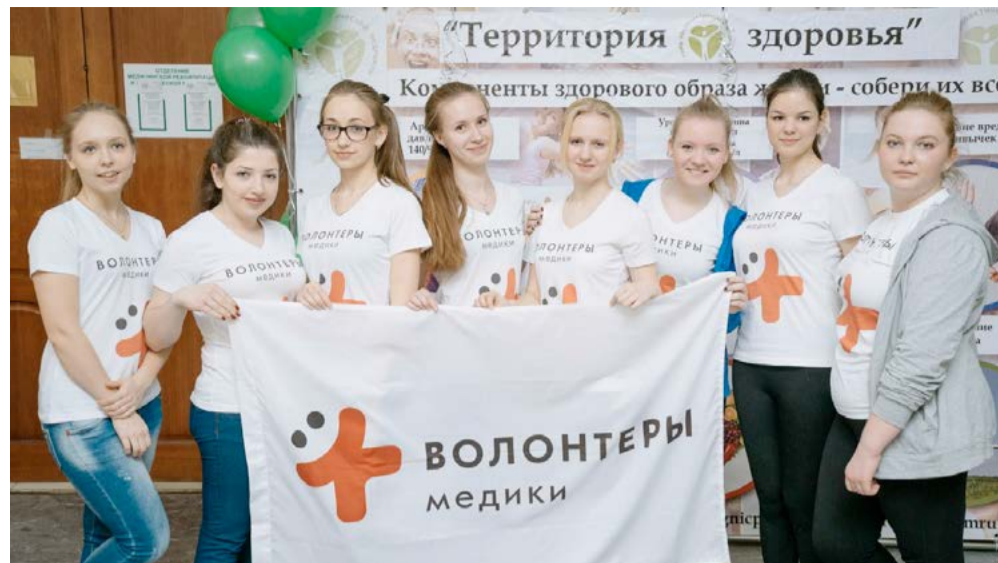
Расскажи о запомнившихся тебе случаях из волонтерского опыта.

— Волонтерство — это постоянное общение с совершенно разными людьми. Порой спонтанные встречи и неожиданные знакомства становятся очень ценными и важными. Весной в Российскую детскую клиническую больницу привезли десятилетнюю Сидру Заарур, которая при обстрелах боевиками жилых кварталов Алеппо потеряла обе ноги. Родственники девочки попросили оказать содействие в направлении на лечение и реабилитацию ребенка в одну из российских клиник. Больница обратилась к нам с просьбой о помощи: необходимо было срочно найти переводчика-медика, чтобы облегчить врачам общение с девочкой и с ее мамой. Помочь смог Вессам, студент 5-го курса Медицинского института РУДН и координатор социального направления в Волонтерском центре университета. Вессам четыре месяца работал в больнице, и для маленькой Сидры стал настоящим другом.

Екатерина Цыганкова, студентка 3 курса Московского Государственного Медицинского-стоматологического Университета имени А.И. Евдокимова.

Кто может стать участником движения «Волонтеры-медики»?

— Учащиеся медицинских вузов и колледжей, причем на любом курсе. Я, например,



исполняю многие обязанности палатной и постовой медицинских сестер. Умею делать уколы и ставить капельницы. Каждый проведенный день тут усиливает мое желание стать врачом.

Почему ты выбрала именно НИИ СП имени Н.В. Склифосовского?

— Проходила там практику на первом курсе и просто влюбилась в эту больницу. Сейчас я волонтер в кардиологическом отделении, так что работа совсем не отличается от такой же в обычном стационаре. Все тихо и спокойно, очень редко случаются из ряда вон выходящие ситуации. К нам поступают пациенты после реанимации, так что у нас нет тяжелых случаев.

Дарья Зайцева, студентка второго курса МГМУ им. И.М. Сеченова.

Расскажи о своей работе в РДКБ.

— Самым трудным для меня был первый

день в больнице. Помню маленького ребенка с патологией развития: на месте носа у него торчали трубки. Когда я впервые его увидела, мне стало плохо. То ли от духоты, то ли от эмоций. Но потом переборолась — все-таки я пришла помогать людям.

Однажды в больницу привезли годовалого цыганского мальчика с гепатитом. К сожалению, он смог прожить в реанимации около нескольких недель: вирус был очень агрессивный. Спасти ребенка не удалось. Волонтеры, как и работники реанимации, переживали очень тяжело.

Нужно иметь определенное мужество, чтобы работать в Склифе и РДКБ. Не зря все волонтеры говорят, что после увиденного в больницах, свои мелкие житейские беды становятся ничтожными, больше ценишь простые радости и возможности, которые дает человеку жизнь.

Полина Громова, Дарья Кочеткова

«Моховая, 9» выходит на новый уровень

В этом учебном году студенческий телеканал «Моховая, 9» полностью обновляется. Изменяется контент программы, а также организация работы студентов. Если раньше попробовать себя в роли ведущего или снятого сюжета мог каждый, то теперь принять участие в создании выпуска будет не так просто.

Элина Лексина



Всех желающих попробовать свои силы в создании новостных телевыпусков традиционно в середине сентября собрало руководство канала «Моховая, 9». В начале встречи было объявлено об изменившейся концепции канала: с этого года его контент будет ориентирован строго на студенческую аудиторию, и темы для сюжетов будут выбираться исходя из интересов молодежи. Главный редактор программы Каринэ Чобанян поясняет: «Мы хотим, чтобы наш канал стал лицом и голосом факультета. Есть массы тем, которые студенты могут осветить от себя и для себя, и которые будут близки им и их сверстникам. Наша главная цель: сделать для вас интересную программу». Между тем новостная направленность телеканала сохраняется.

Изменения коснулись прежде всего организации работы на канале студентов. «В этом году только что пришедший в университет первокурсник не пойдет сразу на задание с оператором снимать репортаж», — рассказывает Чобанян Каринэ. С этого года «Моховая, 9» начинает проводить мастер-классы, ориентированные на профессиональную подготовку студентов, желающих работать на телевидении. На занятиях ребят будут учить снимать и писать сюжеты, держаться перед камерой и читать текст по сценарию. Обновленная программа претендует на более качественный контент, и поэтому руководители серьезно подходят к подготовке ребят и организации их работы.

На роль ведущих «Моховой, 9» теперь проводится тщательный отбор: только три парня и

три девушки получают возможность вести программу на постоянной основе. На факультете состоялся кастинг, на котором участники должны были на камеру прочитать текст с сценария и ответить на вопросы жюри. Своими впечатлениями после отбора поделилась второкурсница Тамара Масалимова: «Я впервые в жизни читала по сценарию! Это было необычно — не представляю, как я выглядела со стороны. Мне казалось, что говорила слишком быстро. Потом нас «настоящих» — а не роботов, читающих по сценарию — попросили поделиться на камеру своими мыслями — это было сложное задание».

Также с этого года можно попробовать себя в роли ведущих собственных рубрик. От студентов ждут заявок с идеями — самые креативные из них будут приняты, и их авторы смогут вести свои рубрики.

Студентов изменения на «Моховой, 9» сначала немного испугали. Некоторые предпочли отложить работу на канале до лучших времен, сославшись на груз ответственности и нехватку времени. Других же обновление программы воодушевило. Ярославна Зорькина, студентка 2 курса, практикующаяся на канале с прошлого года: «Очень радует идея мастер-классов. Нам дадут неплохие знания, а не только исправят наши ошибки. А еще очень здорово, что будут авторские рубрики!»

Реформы «Моховой, 9» коснутся как студентов, работающих на канале, так и зрителей программы. Их ждет интересный и насыщенный профессиональными сюжетами год с обновленным телеканалом факультета журналистики.

«Кубок Товарищей Журфаков»: новые лица

Второй по счету турнир КТЖ дарит возможность журналистам и их «товарищам» сразиться за звание лучшего футбольного клуба. К тройке журфаков МГУ, МГИМО и РГУ в этом году присоединилась сборная Высшей школы печати и медиаиндустрии Московского политехнического университета.

Александра Шепелюк и Мария Соловьева.

Матчи команд за первенство турнира продлятся до 17 октября. По итогам четырех матчей в борьбе за трофей «Лучшего футбольного факультета журналистики столицы» лидирует МГУ.

Идея создания турнира, по словам организатора Ярослава Моисеева, возникла два года назад при участии капитанов двух факультетов журналистики: Георгия Гусева (МГУ) и Николая Новгородского (РГУ). Технические вопросы решать было нелегко, однако «договориться о зале, найти средства на реализацию турнира, деньги на судейство и на призы удалось».

В этом сезоне создатели приглашали уча-

ствовать в соревнованиях еще и Московский Институт Телевидения и Радиовещания «Останкино», но команда отказалась.

10 октября второй игровой день «Кубка товарищей журфаков» закончился победой команд МГУ и ВШПМ МП. Преданные болельщики пришли поддержать любимый футбольный клуб. Впереди еще 4 игры, на которую может прийти любой желающий — достаточно зарегистрироваться в группе ФК «Журфак». Что думают о турнире сами участники?

Павел Филатов, 1 курс факультета журналистики МГУ:

«Игра складывается для нас хорошо, трудно-

стей не испытываем, и это видно по счету. Соперник дает играть — мы этим пользуемся»

Ярослав Моисеев, организатор турнира, 4 курс, факультет журналистики МГУ:

«Гендерное доминирование девочек на журфаках приводит к тому, что появление футбольной команды — маленькое чудо. А чем не прекрасен турнир, если в нем множество маленьких чудес?»

Георгий Гусев, капитан сборной журфака, 1 курс магистратуры факультета журналистики МГУ:

«Чем больше команд — тем лучше: больше практики, больше веселья, больше новых знакомых и друзей»

Михаил Баронин, 2 курс магистратуры ВШПМ МП, экономический факультет:

«У нас команда отдельная. В этом турнире

мы участвуем как друзья журналистов. Это отвлечение от учебы, возможность показать свой университет, положительные эмоции, азарт. Добрые соревнования, поэтому все сюда приезжают. Соперники более или менее равны, просто кому-то везет больше»

Даниил Бизюкин, 1 курс аспирантуры факультета журналистики МГУ:

«Для меня этот турнир особенный, ведь я снова вернулся в свою любимую команду спустя два года! Но первые две игры не совсем порадовали: хотя мы выиграли у МГИМО и РГУ с едва ли ни двузначными счетами, нам все-таки хотелось более серьезной борьбы. Что касается организации турнира, то она, конечно, на высочайшем уровне. Матчи транслируют в ПРЯМОМ ЭФИРЕ! Это что-то невероятное. Когда я был студентом, я и мечтать не мог об этом!»

Как «Матч ТВ» меняет эфирный язык

Запрет на использование клише вводится на спортивном канале «Матч ТВ», как сообщает ряд СМИ. «Эфирный русский язык должен быть современным, грамотным и лишенным штампов», – говорится в письме руководства, адресованном всем ведущим и комментаторам канала. Был опубликован и стоп-лист слов, которые будут запрещены для использования в эфире.

Дмитрий Швыков

Редакция требует быть аккуратнее с прозвищами команд: не «лисы победили канониров», а «Лестер обыграл Арсенал». Очевидно, эта мера нужна для привлечения потенциальной аудитории, не разбирающейся в спорте досконально. К части нежелательных выражений предлагаются варианты возможной замены. Вместо «голевой феерии» предлагают употреблять «много забитых мячей», «мэтр спортивной журналистики» советуют заменять на «наш коллега», а «наша дружина не сдастся» – на «у сборной еще есть шанс».

Но большинство слов и выражений телеканал советует «забыть навсегда». В список штампов, которые теперь запрещены в эфире, попали многие распространенные фразы: «противостояние», «общественность», «отчетная игра», «валидольный матч» и так далее. Логика можно найти лишь в запрете плеоназмов: «первыми открыли счет» и «социальная сеть» в связке с названием сети.

Многие выражения, попавшие в стоп-лист, могут быть объектами споров. С языковой политикой руководства «Матч ТВ» не согласен доцент кафедры стилистики русского языка факультета журналистики МГУ, кандидат филологических наук Михаил Штудинер:

– Нельзя связывать журналисту руки. Журналист может употреблять все то, что он считает целесообразным, все то, что работает на выражение его идеи. Конечно, есть определенные штампы, но зачастую без них и нельзя обойтись. Я стою на позиции, в какой-то степени противоположной той, которую отстаивает руководство телеканала «Матч ТВ». Я считаю, что никаким указом руководителей телеканала нельзя что-то ввести в язык и, наоборот, что-то из него изъять. Это совершенно невозможно, по-

тому что язык – самодостаточный организм, развивающийся по своим собственным законам. Другое дело – можно, воспитывая журналистов, прививать им художественный вкус. Нужно учить журналистов употреблять образные языковые средства, но категорически сказать «нельзя» о каких-то словах или выражениях – это чрезмерная мера.

Невозможно представить, что легендарному Владимиру Маслаченко дают список, где запрещается его клише «как электричка мимо нищего». Многие выражения, которые редакция «Матч ТВ» ныне считает штампами, – результат великолепного чувства русского языка лучших спортивных журналистов. Теперь есть риск, что спортивный репортаж опустится до уровня банальностей: «пас налево, пас направо, удар, гол». Зритель уснет – не беда, зато ни одного штампа за 90 минут, успех. Хорошо, если это подстегнет работников искать оригинальные сравнения. Главное, чтобы нелепостей не было, которые куда хуже, чем гол в конце первого тайма, названный «голом в раздевалку». Ведь точнее не скажешь: словосочетание стало термином, а не штампом.

Пока комментаторы не могут отказаться от рекомендованных к запрещению выражений. И если резко подобные «штампы» убрать из эфира, что дальше? Откажется ли редакция от этой затеи, руководствуясь здравым смыслом и природой языка? Введет ли запрет на клише, обедняя эфирный язык, который может стать однообразным? Или родится новая образная спортивная лексика? Все это бросает вызов настоящим мастерам. Найти иные выразительные средства, оживить язык эфира – задача, которая под силу лишь единицам в штате телеканала.

Журналист и вера: как этично писать о религии

Религия – очень тонкая, сакральная материя. Оскорбить чувства верующих довольно легко. СМИ должны подходить к проблемам, связанным с религией, особенно деликатно. Журналист может это сделать как намеренно, так и по незнанию. Среди ошибок журналистов, пишущих о вере, некорректное употребление религиозных терминов, использование негативно окрашенной лексики в отношении религиозных деятелей, смешение социальной и религиозной проблематики.

Знание религиозной специфики – критерий, по которому можно оценивать компетентность журналиста, обращающегося к теме религии. Например, Антон Орех, обозреватель радиостанции «Эхо Москвы», в одном из сентябрьских эфиров назвал патриарха «святым отцом». Использование этого выражения в данном случае неуместно, так как им обозначают представителей христианской церкви средних веков, создавших ее догматику, но никак не современных религиозных деятелей.

Иногда журналисты стараются произвести впечатление на читателя, осознанно выбирая неоднозначную лексику в отношении религии. Так, в мае этого года в «Независимой газете»

под заголовком «Карт-бланш. Удовольствие от миссионерской прозы» появилась публикация, в которой рассказывалось о Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Возникает вопрос: можно ли считать двусмысленное выражение в заголовке невинной игрой слов?

Проблему освещения религиозных вопросов в прессе комментирует и. о. заведующего кафедры стилистики русского языка Владимир Славкин: «По отношению к религии нельзя употреблять сниженную лексику, и иронические контексты должны быть также минимизированы. Я не говорю, что их не должно быть в принципе, но всегда есть вероятность оскорбить чувства верующих. С другой стороны, нужно обращать внимание и на чувства неверующих. Когда в обществе велись дискуссии по поводу выступления Pussy Riot, противоположные друг другу мнения высказывались одинаково активно. И те, и другие иногда выходили за рамки нормы».

Этичный подход к освещаемым проблемам и корректное отношение к вопросам религии – показатель профессионализма журналиста.

Мария Кольцова

Главные премьеры осени

«Дуэлянт» – один из самых ожидаемых российских фильмов, ставший главной премьерой осени.

Виктор Лысанов, Дарья Андрющенко

Сюжет картины крайне прост: дворянин С. Яковлев (Петр Федоров) стремится вернуть свою честь. Он искусный стрелок, «не любит дуэлей», но все же участвует в поединках за других людей, зарабатывая этим себе на жизнь. Довольно скоро герой выясняет, что стал пешкой в руках своего заклятого врага – графа Беклемишева (Владимир Машков).

По стилистике «Дуэлянт» не похож ни на один из ранее вышедших фильмов, лишь мрачный и дождливый Петербург напоминает Лондон из «Шерлока Холмса». Обшарпанные здания в не успевшем обветшав городе середины 19 века становятся своеобразной авторской метафорой в представлении этого времени.

В фильме показана романтическая эпоха. Общепринятое представление о расцвете морали идет вразрез с видением режиссера Алексея Мизгирева. Несоответствие дамских костюмов выбранному времени, как и фривольное поведение дам, например, секс в карете посреди оживленной улицы – подобная сцена никак не укладывается в концепцию аристократического общества.

Утрирования, сделанные в угоду западным стереотипам, сцены эротики, убийства и тайны – вот, что привлекает современного зрителя. Сделав на этом акцент, Мизгирев не проиграл. За первую неделю фильм собрал 156 миллионов рублей.

О ком поет Запад

В последнее время «русская» тема явно заблуждает зарубежных музыкантов. 10 октября американский певец и композитор Рэнди Ньюман, обладатель четырех премий «Грэмми», впервые за восемь лет молчания выпустил новую песню под названием «Putin». Музыкант известен по всему миру благодаря своей музыке, которую он пишет для популярных кино- и мультфильмов («Знакомство с родителями», «Корпорация монстров», «История игрушек»). Ньюман знаменит и тем, что сочиняет не просто тексты, а своеобразную сатиру на злобу дня. «Putin» – не исключение. «Это песня, посвященная великому мировому лидеру, – пишет музыкант. – Я надеюсь, она вам всем понравится». В интервью Ньюман добавляет, что это песня о том, как «все сложно». Здесь упоминается и заезженная тема Крыма, и то, каким свое место в истории видит российский президент. При этом автор отмечает, что не ставил перед собой задачи показать Путина однозначно – плохим или хорошим.

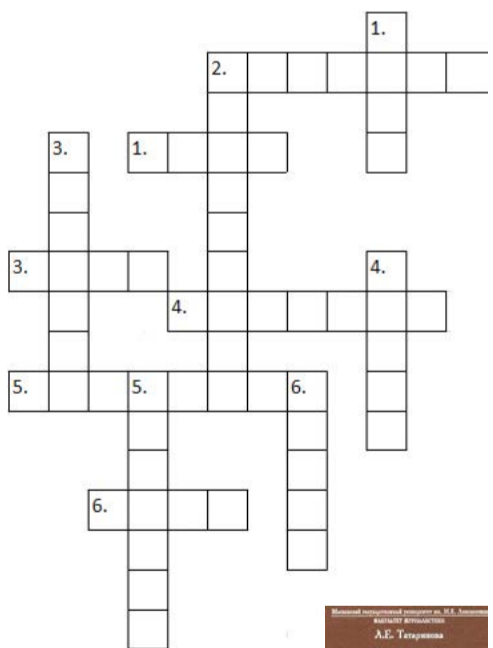
Также совершенно неожиданным как для поклонников творчества британского музыканта Робби Уильямса, так и для простых слушателей стал выход клипа на саркастическую песню «Party Like A Russian» 30 сентября. Песня повествует об олигархе, разбогатевшем благодаря своему народу и тратящим все накопленное добро, как ему заблагорассудится, при этом, как ни странно, слегка тоскуя. Перед нами, с позволения сказать, «исповедь» богача, проводящего время в великолепном особняке в окружении красавиц-балерин.

Композицию, разумеется, восприняли неоднозначно. Многие предлагают оценивать ее вне политического контекста или вообще советуют не петь о русских, если знаешь только классическое «спасибо». Однако жителям России-матушки песня в целом очень даже понравилась.

Побьет ли ньюманский «Putin» рекорды Уильямса? Делаем ставки.

Юлия Зенина

КРАСВОРД



Русская литература и журналистика 18 века – один из самых непростых экзаменов, который сдают первокурсники. Принимает его доцент кафедры истории русской литературы и журналистики Вячеслав Евгеньевич Красовский.

Предлагаем специальный кроссворд, посвященный этой дисциплине. Первокурсники смогут подготовиться к тому, что их ждет летом, а старшекурсники – проверить свои знания и улыбнуться, вспомнив, как они сдавали экзамен.

По горизонтали:

1. Непарнокопытное «во Львовой коже» из басни Сумарокова
2. Незаконченная героическая поэма Кантемира
3. Издатель «Адской почты»
4. Ода Державина в честь Суворова
5. Белинский назвал его «первым светским поэтом на Руси»
6. «Должен соответствовать природе русского языка», по Третьяковскому

По вертикали:

1. Ломоносовская похвальная песнь бороде
2. Иван Нельстецов для Фонвизина
3. Комедийное сооружение на Красной площади
4. Возлюбленный «бедной» Лизы
5. Сатирический журнал Новикова
6. Противник Вадима Новгородского в трагедии Княжнина

Кроссворд подготовил
Дмитрий Швыков



1. линия 2. Певцована 3. Храмана 4. Эраст 5. Третьяков 6. Рурин
По вертикали:
1. Оса 2. Петрида 3. Эмла 4. Снелири 5. Катнеман 6. Стик
По горизонтали:
Ответа:

Журналист

Выпускающий редактор:
Наталья Лазутова

Шрифт: Franklin Gothic, Petersburg C

Выпуск подготовили студенты 212 группы:

Главный редактор: Анна Молянова

Заместитель редактора: Дмитрий Швыков Бильд-редактор: Дарья Кочеткова

Редактор новостей: Мария Кольцова Секретари: Дарья Вильчинская, Анна Старинец

Редакторы полос: Полина Громова, Элина Лексина, Ирина Помеляйко, Полина Ужвак

Корректоры: Дарья Ананьева, Алина Гринберг

Дарья Андрющенко • Юлия Зенина • Александра Лещенко • Дарья Лисовская

Виктор Лысанов • Мария Соловьева • Александра Шепелюк

Дизайн и верстка: Марина Руденко

Отпечатано: типография УММЦ

факультета журналистики МГУ

Адрес: 125009, Москва, ул. Моховая, 9

Телефон: +7 (495) 629-37-87

http://www.journ.msu.ru/multimedia/press/

Подписано в печать: 11.10.2016 21:00