



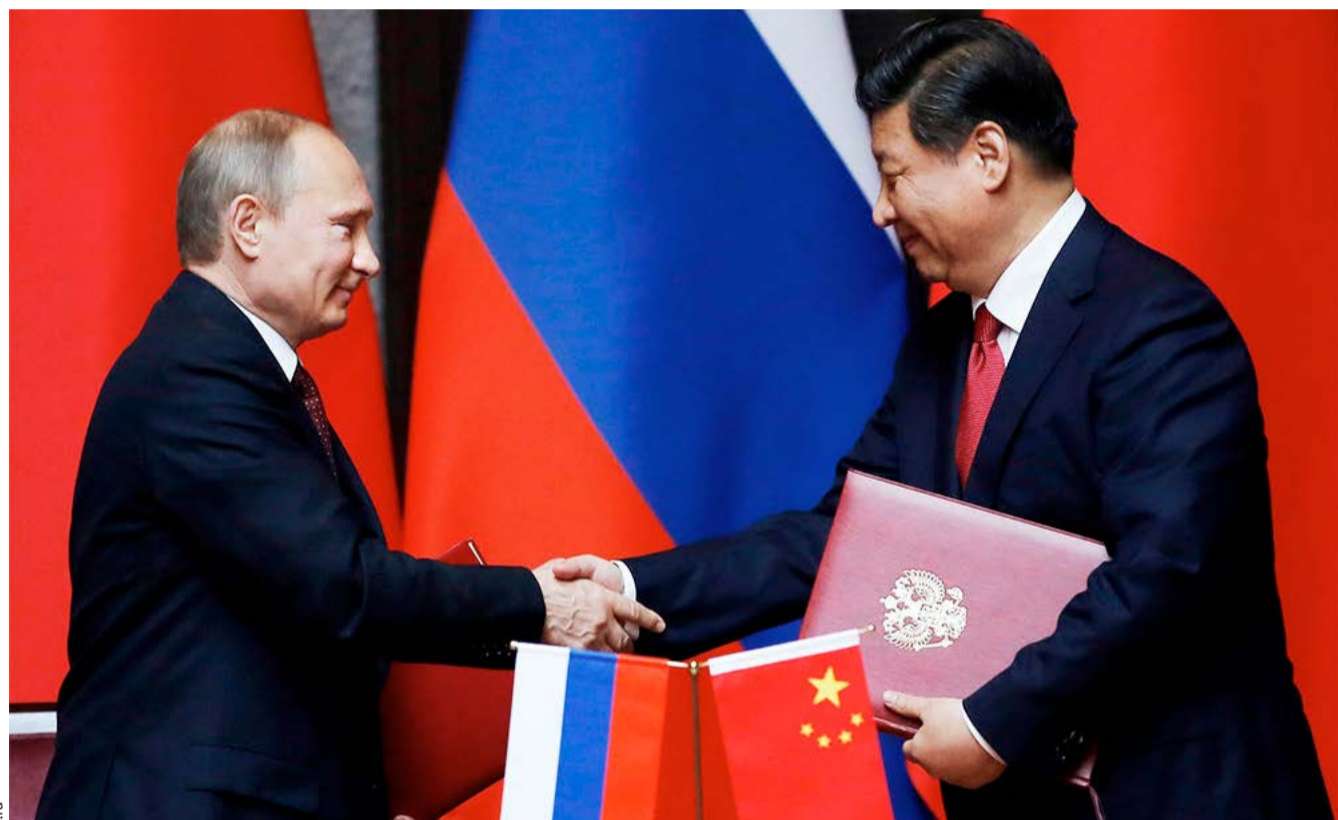
Журналист

Суббота, 15 октября 2016 | № 18 (1671) | Учебная газета факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова | Издается с 1956 года

Долгая дорога на Восток

В последнее время внешнеполитическая риторика России связана с «фундаментальной переориентацией» с Европы на Азию. Однако эксперты отмечают, что так называемый «поворот на Восток» представляет собой весьма размытый концепт как с географической, так и политической точек зрения. Именно поэтому азиатская политика остается противоречивой. 14 октября Московский Центр Карнеги совместно с Институтом Востоковедения РАН организовал дискуссию о ситуации в Юго-Восточной Азии и возможной роли России в данном регионе.

Дарья Павлова



«В рамках балансировки российской внешней политики увеличивается роль отношений России со странами Азии», — отметил директор Московского центра Карнеги Дмитрий Тренин. Особенно речь идет о партнерстве с Китаем и российско-японских отношениях. Однако после установки курса на Восток и налаживания отношений появились очевидные вопросы, связанные с тем, какие направления для сотрудничества и пути взаимодействия имеются в регионе, а также какие проблемы могут возникнуть.

Известно, что в регионе Юго-Восточной Азии идет многосторонняя игра, в которой помимо стран АСЕАН (Малайзия, Таиланд, Сингапур, Камбоджа, Бруней, Индонезия, Мьянма

(Бирма), Лаос, Вьетнам и Филиппины) задействованы Япония, Китай, США и Россия.

«АСЕАН — перспективный и модернизирующийся рынок, страны с растущим средним классом, потребностями, которые будут трансформироваться во времени, это страны, где востребованы и высокие технологии, и технологии среднего уровня», — считает ведущий эксперт Центра АСЕАН при МГИМО Екатерина Колдунова. Однако пока главную роль в регионе играет Китай.

По мнению профессора Института Востоковедения РАН Дмитрия Мосякова, политика Китая заключается в создании таких отношений, при которых страны АСЕАН будут мак-

симально зависимы от Китая экономически, а затем ему откроются и политические возможности — такие, например, как Зона свободной торговли. «США же запоздали с поворотом на Азию и с идеей Транстихоокеанского партнерства», — добавил он. — А движение Китая в Юго-Восточную Азию ведет к тому, что уменьшается американское влияние, которое после Второй мировой войны было доминирующим».

Наиболее предпочтительными союзниками для стран АСЕАН представляются Япония и Россия. У этих стран разное присутствие в регионе: Япония старается воздействовать на экономические механизмы, а у России развито военнотехническое сотрудничество с рядом стран. «Россия может предложить одну важную вещь, которая важнее многих других экономических вещей. Россия может предложить безопасность», — считает Мосяков. Именно мир и стабильность были названы экспертом из Сингапура Айви Чан и одним из консультантов правительства Японии по отношениям с Пекином Акио Такахага главной целью для Юго-Восточной Азии.

«Пока мы только находимся на пути к стратегическому партнерству», — заметила Екатерина Колдунова. По ее мнению, Япония по-прежнему во многом опережает Россию, поэтому нужно воспользоваться ее удачным опытом участия в АСЕАН. Профессор Айдзава из Японии полагает, что лучшим вариантом будет объединение усилий.

Александр Габуев, руководитель программы «Россия в Азиатско-Тихоокеанском регионе» Московского Центра Карнеги:

«Поворот на восток», начавшийся после украинского кризиса, — это курс на активизацию связей со странами АТР. Цель этого курса — превратить связи с динамичной Азией в еще один источник роста экономики, найти новые рынки для сбыта российской продукции (прежде всего, сырья), получить источники кредитования и инвестиций взамен закрытых из-за санкций западных рынков капитала. Многие элементы поворота существовали до 2014 года и были вызваны желанием Москвы развивать Дальний Восток. Однако после событий в Крыму и введения санкций этому курсу стали уделять больше внимания. Однако полноценная идеология поворота не сложилась, потому что для многих представителей элиты это по-прежнему ситуативный выбор. Нет четкой внутренней экономической повестки, в которую бы органично выписывался поворот. Ожидать быстрых результатов процесса не стоит. Мы можем говорить о переориентации России на АТР, что видно по структуре торговли, динамике инвестиций и кредитов. Но эта переориентация идет крайне медленно. От этого у многих возникает разочарование.

Жизнь по средствам

13 октября Правительство РФ одобрило проект закона «О федеральном бюджете на 2017 год и на плановый период 2018 и 2019 годов», который до 28 октября должен быть внесен в Госдуму.

Мария Лубская

Планирование бюджета на 2017-2019 гг. связано с «оптимизацией» расходов. «Эффективная бюджетная политика является непременным условием адаптации экономики к новым реалиям», — объяснил премьер-министр России Дмитрий Медведев в своей программной статье, опубликованной в «Российской газете». — Жить по средствам прежде всего означает расходовать эффективно. Мы продолжим оптимизацию расходов бюджета, сокращая менее эффективные расходы».

В частности, сократятся расходы государства на стационарную и амбулаторную медицинскую помощь. В первом случае с 243 млрд до 148 млрд руб, во втором — со 113,4 млрд до 68,9 млрд руб. Планируется, что все сокращенные расходы возьмет на себя Федеральный фонд обязательного медицинского образования, бюджет которого пока не согласован.

В то же время на сайте госзакупок размещен заказ на мебель для нового созыва Госдумы РФ на сумму 160,6 млн руб.

Расходы федерального бюджета на 2016 и на 2017 гг.



В рамках оптимизации расходов федерального бюджета предполагается и сокращение на 6-20% выделяемых средств на СМИ. Что это может означать, рассуждают эксперты.

Дмитрий Гудков, политик

Снижение финансирования государственных СМИ связано с тем, что Россия сейчас находится в динамическом кризисе и сокращают расходы на все. Например, расходы на здравоохранение сократили на 33%. Но вообще СМИ не должны получать государственное финансирование, так как это нарушает принцип конкуренции.

Екатерина Шульман, доцент кафедры государственного управления ИОН РАНХиГС

В федеральном бюджете предусмотрено снижение на все расходы и даже на оборону. В связи с этим сокращение расходов на пропаганду выглядит оправданным. Чем меньше СМИ будут финансироваться государством, тем лучше.

Елена Панфилова, вице-президент международного центра антикоррупционных исследований и инициатив Transparency International

Государственные СМИ — это дело расплывчатое. Где-то есть СМИ, а где-то полу-СМИ с элементами пропаганды. Нужно смотреть внимательно, кто лишится этих денег. 6-20% — это цифра, а вот кто конкретно недополучит, вот это будет то, что можно обсудить.

Интеграция вслепую

По данным Всемирной организации здравоохранения в России проживает около 200 тысяч слепых и слабовидящих. Из них половина — абсолютно незрячие. Это не «люди со спецпотребностями», как их часто называют в официальных документах и публицистике. Потребности у людей с ограниченными возможностями здоровья такие же, как у всех — они учатся, работают, создают семьи, пользуются той же самой инфраструктурой, которая часто создается без учета их интересов.

Анастасия Самойленко

Каждый день на работе Игорь Роговских «отслушивает» журналистские материалы на предмет качества их звучания и содержания, контролирует работу по составлению плейлиста и его наполнению. Сценарии своих программ в эфире он читает по Брайлю — в редакции их распечатывают на специальном принтере. Игорь Роговских — автор и программный директор на радио ВОС — Всероссийского общества слепых: «В нашей команде есть как сотрудники, не имеющие проблем со зрением, так и тотально незрячие, причем в каких-то ситуациях первые играют основную роль, вторые, ассистирующую. В других ситуациях наоборот. Это настоящий тандем, где ведомый может при необходимости заменить ведущего».

Радио ВОС — одна из немногих медиаплощадок, на которой в постоянном режиме обсуждают проблемы людей с ограниченными возможностями здоровья. Этот проект не только информационный, но и социальный. На базе радиостанции работают службы юридической и психологической поддержки. Вопросов у слушателей возникает действительно много: от бытовой жизни инвалидов по зрению до их реабилитации.

Однако, список самых актуальных вопросов все же возглавляет проблема адаптации городского пространства для инвалидов. И тут очень важно понимать, насколько большой разрыв существует между Москвой и другими российскими регионами.

«Более или менее положительную картину можно наблюдать в крупных мегаполисах, но и то не во всех», — говорит Игорь Роговских. — Часто можно столкнуться с тем, что деньги в обеспечение доступности инфраструктуры вложены, но реализована она с грубыми нарушениями и не соответствует нормам и критериям. О доступной среде в глубинке говорить вообще не приходится».

Интеграцию пространства для людей с ограниченными возможностями здоровья обеспечивает государственная программа РФ «Доступная среда». Она рассчитана на срок с 2011 по 2020 год. Общий объем финансирования «Доступной среды» составляет 426 млрд рублей. На сегодняшний день, в рамках программы освоено меньше половины средств. По словам министра труда и социальной защиты Максима Топилина, на финансирование инфраструктуры в 2016 году было предусмотрено 47,9 млрд рублей; в 2017 году планируется потратить 52,9 млрд рублей; в 2018 году — 51,9 млрд рублей; в 2019 году — 51,2 млрд рублей; в 2020 году — 51,1 млрд рублей.

В 2015 году для того, чтобы преодолеть инфраструктурную пропасть между центром и регионами, Минтруд выделил из бюджета госпрограммы 3,9 млрд рублей. На совете по контролю за реализацией «Доступной среды» директор Департамента по делам инвалидов Григорий Лакерев сказал: «Минтруд России разработал проект постановления Правительства, которым в следующем году софинанси-

15 октября, отмечается Международный день «Белой трости». Известно о нем немногим, но тем важнее привлечь внимание людей к тем, кто лишился возможности видеть.

История белой трости началась в первой половине XX века. В 1921 году обыкновенная черная трость была неотъемлемым атрибутом каждого уважающего себя джентльмена, поэтому, когда потерявший зрение английский фотограф Джеймс Биггс стал использовать трость для «ощупывания» дороги, никто не обращал на него внимания. И тогда молодой человек решил перекрасить ее в белый цвет, чтобы водители и пешеходы понимали особый статус прохожего. Инициатива прижилась, и белая трость стала «глазами» для незрячих и сигналом для других людей.

Впервые День белой трости отметили 15 октября 1964 года в Америке по инициативе Международной федерации слепых, а с 1970 года его отмечают во всем мире. Впрочем, в официальном календаре Всемирной организации здравоохранения этой даты нет, поэтому в некоторых странах день незрячих отмечают 13 ноября — день рождения Валентина Гаюи, первого создателя учебных заведений для слепых во Франции.

Международный день белой трости — это день-символ, напоминающий обществу о людях, которым сложно жить в мире. «Толерантность, Равноправие, Интеграция» — вот главные слова Международного дня белой трости.

Подготовила Ксения Кулешова

рование региональных программ будет увеличено за счет федеральной доли с 50% до 70%».

В то же время, Москва вполне успешно осваивает деньги государственной программы. Мэр столицы Сергей Собянин еще в 2014 году говорил о создании в городе «комфортной среды для инвалидов». Так, по словам мэра, к концу 2014 года для людей с ограниченными возможностями здоровья стало доступно около 80% всех общественных зданий Москвы. Параллельно развивается адаптация жилых домов для инвалидов. Успехи городского транспорта также были впечатляющими: 70% городских автобусов, 60% троллейбусов и 10% трамваев оборудованы всем необходимым. Центры обеспечения мобильности людей с ограниченными возможностями здоровья работают на 80 станциях метрополитена. Игорь Роговских называет это решение одним из самых удачных. «Начало деятельности службы сопровождения маломобильных групп граждан в метрополитене, в аэропортах и на вокзалах облегчает нашу жизнь», — говорит он.

Проблема неравенства условий для инвалидов на территории России — это часть глобальной проблемы «центр-регион». Доступная среда с гражданской активностью, хорошей инфраструктурой и многофункциональными центрами — это прерогатива столицы. Для регионов с их неравномерным финансированием, разной бюджетной политикой и потребностями крайне сложно выстроить единый план действий. Где-то установка пандуса или создание группы сопровождения маломобильных граждан будет настоящим достижением, где-то такие изменения работают давно и эффективно. Важно, чтобы практика комфортной жизни для всех групп населения стала нормой.

Незаконное жилое помещение

14 октября в международном мультимедийном пресс-центре МИА «Россия сегодня» состоялась пресс-конференция председателя комитета Государственной Думы РФ по жилищной политике и ЖКХ Галины Хованской. На пресс-конференции Хованская говорила о проблемах в области жилищной политики, подчеркнув серьезность борьбы с хостелами.

Евгения Трофимова

«Они себе разрешили один вход, не переводить из жилого в нежилое помещение, не платить налог как предприниматели, а это на порядок величина меньше», — говорит Галина Хованская, посетовав, что ей приходит большое количество жалоб от жильцов многоквартирных домов с хостелами. «Они уже не десятками исчисляются, а сотнями», — сообщила глава комитета по ЖКХ. — Странники хостелов становятся активными противниками как только в их доме образуется это заведение». Из-за этого рыночная стоимость квартиры в одном доме с хостелом падает на 30-35%. Особенно остро эта проблема стоит в Москве и Санкт-Петербурге.

Еще в 2015 году депутат заявила, что намерена бороться с возникновением хостелов в многоквартирных домах. В мае 2016 года она разработала и внесла на рассмотрение в Госдуму поправки в статью 17 Жилищного кодекса, запрещающие использовать жилые помещения в качестве гостиниц.

Действия Хованской вызвали неоднозначную реакцию среди ее коллег. Министр культуры Владимир Мединский назвал запрет хостелов в жилых домах ударом по внутреннему туризму. В защиту предпринимателей также выступил депутат Андрей Крутов. Он заявил, что этот закон будет означать разорение для малого бизнеса, а для туристов — сокращение доступных, бюджетных мест для размещения. «Есть риск сорвать сезон в Петербурге или Крыму», — считает он. Но, как заявила Хованская, эту проблему стоит решать за счет открытия новых гостиниц, в том числе и недорогих.

Несмотря на протесты, за законопроект в первом чтении проголосовали 416 депутатов. Однако позднее были внесены поправки, разрешающие открытие хостелов в жилых домах и лишь регламентирующие их работу. Принятый законопроект почти не отразился на деятельности хостелов.

Между тем, Галина Хованская не считает эту проблему решенной и пытается добиться полного запрета хостелов. Она подчеркивает, что открытие подобных гостиниц нельзя считать законным. «Как минимум, они должны были перевести жилое помещение в нежилое», — считает Хованская. — Иски подаются в Роспотребнадзор, хостелы закрывают, а они на следующий день открываются под другим именем как новое юридическое лицо».



Shutterstock.com

Неадаптивные дети

Социальная и профессиональная адаптация детей-сирот к взрослой жизни вне детского дома остается одной из основных проблем общества. Благотворительный фонд «Дорога вместе» совместно с ВШЭ представили исследование, посвященное сложностям, которые испытывают молодые люди, выросшие без родителей.

Валентина Асеева

Эксперты отмечают, что дети-сиротыобладают определенным отставанием в развитии от своих сверстников, поэтому им трудно формировать свою точку зрения, они не могут найти опору в жизни и стараются оттянуть момент принятия жизненно важных решений.

Основными проблемами выпускников детских домов исследователи называют получение высшего образования и трудоустройство.

Исследование показало, что обучение в колледже выбирают 95% выпускников детей-сирот. Большинство детдомовцев закончив девять классов школы, продолжают обучение в колледжах по профессиям, на которые их изначально ориентировали сотрудники учреждений. Как правило, они выбирают про-

фессии повара, автомеханика, парикмахера, визажиста и учителя (мальчики предпочитают профессию учителя физкультуры). Однако в докладе приводится мнение сотрудников детских домов, считающих, что «главный вуз для девочек — выйти удачно замуж».

Проблема трудоустройства, по выводам исследователей, заключается по большей степени в самих детдомовцах: они настолько привыкли к помощи государства в виде полугодового пособия, равного средней зарплате жителей конкретного региона, что теряют мотивацию к самостоятельному заработку. Также проблемой является то, что работать с детьми-сиротами согласны далеко не все работодатели, так как они не в состоянии обеспечить необходимый индивидуальный подход.



Droplack.ru

Искусство «короткого обустройства» Трехгорной Мануфактуры

14 октября свои двери открыл 24 архитектурный фестиваль «Зодчество», который в этот раз решено было провести на территории Трехгорной Мануфактуры под девизом «Пространство Потом». Основной целью фестиваля является смотр достижений в области архитектурной и градостроительной деятельности городов и регионов России.

Анастасия Филиппова



instagram.com/kateyna_spruzhevnik

Фестиваль «Зодчество» будет проходить в течение 6 дней, с 14 по 20 октября. Организаторы фестиваля заявили амбициозные цели: «Активизация, развитие и повышение уровня архитектурной и градостроительной деятельности в России, укрепление профессионального статуса через организацию смотров-конкурсов, выставочных мероприятий, демонстрирующих лучшие достижения российских и зарубежных архитекторов, дискуссионных, лекционных и презентационных форм общения».

В этом году место проведения было выбрано неслучайно, ведь одной из главных тем архитектурного фестиваля стало обустройство и развитие Трехгорной Мануфактуры для современной жизни. Здание «Трехгорки» было построено еще в 1799 году и считается старейшим московским текстильным предприятием. Однако, сейчас от огромного производства остались лишь коммерческий отдел, дизайн-центр и администрация, а большинство площадей сдаются в аренду под офисы. «Предполагается, что пока это будет «короткое благоустройство», рассчитанное на пять-семь лет» — рассказал куратор фестиваля Ники-

та Асадов. Как именно изменится Трехгорная Мануфактура, пока не решено.

Но идеей реставрации Трехгорной Мануфактуры фестиваль не ограничивается. Заместитель мэра Москвы по градостроительству Марат Хуснуллин считает, что российским архитекторам и градостроителям необходимо решать целый ряд серьезных и ответственных задач, связанных со строительством качественного и доступного жилья, современной транспортной, инженерной и социальной инфраструктурой, при реализации множества других градостроительных проектов. «А Фестиваль "Зодчество-2016" — хорошая возможность обменяться друг с другом передовыми идеями, творческими замыслами, а также практическим опытом», — добавил он.

Первый фестиваль «Зодчество» прошел в 1993 году на площадке Центрального Дома Архитекторов в Москве. Тогда количество участников было довольно скромным, как и количество экспозиционных работ. Но уже в 2001 году фестиваль получил статус международного. Спустя 23 года существования этого фестиваля, главной идеей «Зодчества» остается демонстрация достижений архитектуры.

Скульптура в большом городе

14 октября в Центре современного искусства КГФ при МПГУ прошел круглый стол, посвященный проблеме современной скульптуры в пространстве урбанистического пейзажа. Во время обсуждения эксперты старались найти причины скудного наполнения городских улиц объемными арт-объектами.

Дария Молодякова

Точкой отсчета для обсуждения стало утверждение, что на сегодняшний день скульптура в современном городе преимущественно памятниками историческим деятелям. Таким образом, городской пейзаж приобретает политическое значение. Как заметил Николай Прянишников, научный руководитель направления «Менеджмент в сфере культуры» Московской высшей школы социальных и экономических

наук, «Устанавливая памятник, например, Ивану Грозному, общество намечает для себя ориентир развития, встает на определенные рельсы». В то время, как, по словам скульптора Александра Ворохова, «Скульптура обязана порождать диалог».

Впрочем, именно диалога не хватает в период подготовки скульптур к установке. Согласно закону Москвы «О порядке возведения в городе Москве произведений

монументально-декоративного искусства городского значения», арт-объекты должны устанавливаться только после голосования местных жителей. Но, как правило, большинство голосующих — люди преклонного возраста. Поэтому при установке городской скульптуры необходимо опираться на мнение профессионального сообщества, соблюдая баланс между мнениями горожан и экспертами.

Иной аспект проблемы установки объектов без коммуникации с экспертами связан с памятниками-подарками, которые особенно характерны для улиц провинциальных городов. Несмотря на то, что художественная ценность таких скульптурных работ бывает крайне сомнительна, «дарованный конь» принимается безоговорочно. Чиновники, в

свою очередь, сетуют на высокие расценки скульпторов за свои работы.

Отсутствие необходимой коммуникации наблюдается и между деятелями искусства. Александр Ворохов, один из модераторов круглого стола, с симпатией говорил об ушедшем в советское прошлое «цеховом труде», который заставлял скульпторов выходить за пределы мастерских и узнавать информацию, необходимую для продвижения собственного творчества.

Но в целом, по мнению урбаниста Дмитрия Замятина, отсутствие абстрактных форм на улицах столицы не дает право называть Москву «мировым городом». «Крупнейший мегаполис России вытесняется на периферию современных центров развития», — заключил Замятин.

В ритме танго

14 октября киноцентр «Октябрь» на Новом Арбате открылся первый фестиваль документального кино о любви «Love.DOC». Сексуальные зависимости, наука, поэзия, знакомства в сети и в реальной жизни и многие другие вопросы стали темами, раскрытыми на обсуждениях кино и лекциях фестиваля.

Марина Петрова

— Сейчас мы разобьемся на пары и попробуем танцевать аргентинское танго, — перед началом фестиваля его организаторы предложили всем гостям принять участие в мастер-классе. И это не случайно, — фестиваль открылся фильмом «Наше последнее танго» (реж. Герман Крайль). История жизни и любви самой известной танго-пары мира — Марины Нивес Рего и Хуана Карлоса Копеса. Они встретились, когда ей было 14, а ему 17, и протанцевали вместе больше 50 лет.

Они сделали танго известным всему миру, а страсть танго была отражением их собственной любви и ненависти.

«Мы искали фильмы, которые помогли бы нам говорить о любви с разных точек зрения, помогли бы нам посмотреть на разные аспекты любви: на любовь на расстоянии, любовь после 70, на любовь к самому себе, — говорит Анастасия Лаукканен, журналист и программный директор фестивалей документального кино «Love.DOC» и «Ecosup».

— Мы старались подобрать программу, которая помогла бы нам проговорить какие-то вещи и узнать что-то настоящее, не отретушированное, не отфотошопленное».

«Идея фестиваля началась очень просто, — дополняет Наталья Парамонова, журналист и продюсер фестивалей документального кино «Love.DOC» и «Ecosup». — Наш друг и коллега Сергей Решетин прислал нам адрес электронной почты «love@lovedocfest.ru» и казалось, что этим все и закончится, но закончилось все огромным залом, прекрасным экраном и отличными фильмами».

«Как женщина, я отлично понимаю главную героиню, — делится своими впечатлениями о фильме пенсионер Татьяна Минкевич. — Сейчас я хочу побыстрее увидеться с мужем и сказать ему, как сильно его люблю. «Думаю начать танцевать танго, — говорит студент Егор Керимов. — После просмотра фильма понял, что так же как и

любить, никогда не поздно танцевать».

Фестиваль пройдет с 14 по 17 октября в Москве, а также в кинотеатрах сети «КАРО» в Санкт-Петербурге и Екатеринбурге. Зрителям покажут новые документальные фильмы из разных стран и прочитают четыре больших лекции о любви, сексе и кино, а экспертное жюри впервые вручит приз за лучший фильм о любви.



Ольга Дмитриенко

Больше, чем писатель

В октябре 2016 года критики выбрали Нобелевского лауреата по литературе — им стал американский певец Боб Дилан, который был награжден «За создание нового поэтического языка в великой американской песенной традиции». Выбор экспертов вызвал резонанс как у рядовых читателей, так и у экспертов. «Журналист» собрал Нобелевских лауреатов по литературе, которые получили премию за расширение границ литературы.

Мария Гришина

Пабло Неруда

Его настоящее имя — Рикардо Рикардо Элиасер Нефталли Рейес Басоальто (1904—1973). Чилийский дипломат, политик и сенатор республики Чили с самого раннего детства проявлял свое творческое начало. Его поэзия неоднократно удостаивалась критики и подвергалась различным нападкам, на что Неруда всегда отвечал «Мой голос — мои книги, моя поэзия». Запомнился автор изданием трех «Од изначальным вещам», которые он посвятил явлениям, предметам и людям и рассортировал их по алфавиту, от Америки, до ясности.

За два года до смерти, в 1971 году получили Нобелевскую премию по литературе «За поэзию, которая со сверхъестественной силой воплотила в себе судьбу целого континента».

Уинстон Черчилль

Сэр Уинстон Леонард Спенсер-Черчилль (1872—1965) — британский государственный и политический деятель, премьер-министр Великобритании. За всю жизнь Черчилль выпустил порядка 15 книг, часть которых была посвящена Второй мировой.

В 1953 году на премию по литературе выдвигались два кандидата — Уинстон Черчилль и Эрнест Хемингуэй. В итоге последнему пришлось уступить, поскольку критики посчитали Черчилля более достойным Нобелевской. Обоснованием для вручения британскому премьеру премии стали эти слова: «За высокое мастерство произведений исторического и биографического характера, а также за блестящее ораторское искусство, с помощью которого отстаивались высшие человеческие ценности».

Бертран Рассел

Бертран Артур Уильям Рассел (1872—1970) — британский математик, философ, общественный деятель. Рассел был удостоен Нобелевской премии по литературе в 78 лет за книгу «Брак и мораль» (1929 год) и публицистику. В своей книге он изложил не только краткую историю возникновения институтов брака и семьи, но и затронул актуальные вопросы, которые волнуют каждого мужчину и женщину: сексуальное чувство и

любовь, брак и развод, семья и воспитание детей, проституция и евгеника.

Премия была присуждена Берtrandу Расселу как «Одному из самых блестящих представителей рационализма и гуманизма, бесстрашному борцу за свободу слова и свободу мысли».

Теодор Моммзен

Теодор Моммзен (1817—1903) — немецкий историк, филолог-классик и юрист.

Автор фундаментального труда по истории Древнего Рима, основу для которой он нашел во время путешествия по Италии. История выпущена в семи книгах, которые охватывают период от ранней истории Италии (до основания Рима), до падения Республики. Последние две книги, в которых рассказывалось о правлении императоров до Диоклетиана, написаны не были, однако были восставлены по запискам и черновикам Моммзена. Он получил премию с формулировкой «Одному из выдающихся исторических писателей, перу которого принадлежит такая монументальная работа, как "Римская история"».

Детские рисунки взрослого художника

14 октября в государственном выставочном зале «Ковчег» состоялось открытие выставки «Май Митурич. Детские рисунки, рисунки для детей». Выставку открыла дочь Мая Митурича – Вера Хлебникова.

Виктория Сытник

Выставка ценна тем, что показывает корни творчества Митурича: как ребенок Май органично становится профессиональным художником и какова роль родителей в этом становлении.

Именно родители Мая, художники Петр Митурич и Вера Хлебникова, приобщили его к искусству, привили ему любовь к творчеству. Они с самого начала были уверены, что Май будет хорошим художником, поэтому сохранили его первые работы.

Май Митурич стал и графиком, и живописцем. Особого внимания заслуживают его работы с известными детскими писателями и поэтами—он иллюстрировал произведения С. Маршака, А. Барто, К. Чуковского, А. Снегирева, В. Берестова. За иллюстрации к первой книге С. Маршака «Стихи для детей» Май Митурич получил серебряную медаль и диплом Международной выставки искусства книги в Лейпциге в 1965 году.

«Май Митурич был для меня больше, чем отец,—говорит дочь художника.—Он

был моим учителем. Продолжая идеи своих родителей, он сам вовлек меня в творческий процесс. Вся моя жизнь была проложена им. И я тоже художник, мне не пришлось начинать с нуля».

«Май Митурич не утратил в себе ребенка,—говорит куратор галереи "Ковчег" Сергей Сафонов.—И в рисунках отражается образ художника, та открытость и детский восторг, которые были ему присущи».

Выставка показывает, как рисунки детства отразились в творчестве художника. Наглядным примером служит «случай с бурундуком». На одном из своих детских рисунков маленький Май изобразил бурундука. Спустя десятилетия тот же самый зверек становится персонажем разных детских книжек. Конечно, «модернизированный» грызун более динамичен, мастерски нарисован, однако это тот же самый образ из детства. Май Митурич не срисовывал этого персонажа, этот бурундук уже «жил» в художнике.



Kovcheg-art.ru

Волшебные возможности стекла

14 октября в Москве в Event Hall «Даниловский» открылась крупнейшая выставка-ярмарка авторских украшений, дизайнерской одежды и нетривиальных предметов интерьера «Glass'n'Fire Lifestyle Market». Лучшие мастера со всех городов России, ближнего и дальнего зарубежья собрались вместе, чтобы продемонстрировать свои работы.

Анна Жбанова

«Участие в выставке—это возможность укрепить свои позиции на рынке украшений, ну и пообщаться с интересными людьми своего круга, ведь в этом бизнесе все всегда друг другу очень рады, потому что создание украшений хорошо влияет на восприятие не только себя, но и окружающих»,—говорит Анна, владелица бренда Huliganna. А для дизайнера из Петербурга и создателя бренда «Godes» Натальи Годэс эта выставка—прямое попадание в когорту элитных дизайнеров.

Гости мероприятия наблюдали за процессом изготовления стеклянных украше-

ний, приобретали красивые и оригинальные вещи, участвовали в многочисленных мастер-классах и даже выигрывали в лотерею. А дизайнеры, ювелиры и стеклодувы со всего мира знакомились и делились опытом.

Организаторами выставки выступили Марина и Анастасия Прибельские. Мать и дочь уже довольно давно погрузились в мир украшений из стекла, ведь они уже довольно долгое время руководят студией Rowan Craft и Академией Стекла, где можно обучиться всем техникам изготовления украшений, а затем успешно про-

должить работу над своими проектами. Анастасия также приняла участие в выставке со своей изящной коллекцией, посвященной осени.

«Мы присутствуем не на выставке, мы присутствуем на красочном шоу,—отмечает Марина Прибельская.—Очень трудно дать этому мероприятию конкретное определение. Это фестиваль, это воркшопы, это очень много проектов, которые собраны в едином пространстве. И это пространство идеально подходит для стекла и украшений, а так же для того, чтобы показать наилучшим образом то, что может создать человек. Здесь происходит волшебство!»

«Glass'n'Fire Lifestyle Market» будет проходить с 14-16 октября. В рамках выставки-ярмарки запланированы многочисленные лекции, посвященные стеклу, ювелирным мифам и актуальным тенденциям, а также открытые мастер-классы и розыгрыши украшений.



Glass'n-fire.com

Уникальность на сезон

С 13 по 17 октября 2016 года в центре столицы проходит новый сезон Mercedes-Benz Fashion Week Russia при поддержке компании Mercedes-Benz в России. В ЦВЗ «Манеж» будут представлены коллекции более 70 дизайнеров из России, Грузии, Украины и других стран. Большинство дизайнеров и брендов покажут коллекции сезона весна-лето, но будут и те, кто представит коллекции текущего сезона или смешанные, следуя тренду see now buy now.

Варвара Румянцева



Rusmodamag.ru

Уже в первый день гости смогли увидеть 10 показов разных дизайнеров и брендов. Каждый из них привнес в свою коллекцию какую-либо уникальную деталь. Кто-то останавливался на своеобразной музыке и необычных декорациях, кто-то выражал свою индивидуальность в оригинальном крое, кто-то выделял элементы декора костюмов, например, узор «гусиная лапка» и крупные пуговицы на показе хедлайнера Недели моды Вячеслава Зайцева.

Новая коллекция дизайнера Юлии Ивановой и ее бренда IVANOVA также имела свою отличительную черту. Название коллекции «Estoy despierta» в переводе с испанского означает «пробуждение». «На создание меня вдохновили цветы ириса и многогранность понятия русской души»,—говорит сама дизайнер. По древней легенде, цветок ириса был самым первым, распустившимся после сотворения мира. Отсюда и берет начало название этой коллекции. Яркие, сочные летние краски, плавность линий и необычные элементы, баска, струящиеся платья в пол, асимметрия—вот то, что выражает задумку дизайнера. «Сколько я себя помню, я всегда пыталась делать что-то модное и красивое,—говорит Юлия.—Просто сделать «красивое пла-

тье» мне было неинтересно. Я смешивала цвета и силуэты, используя любые подручные средства».

Бренд Lime Blossom, созданный выпускницей Британской Высшей Школы Дизайна Екатериной Чекиной отличался форматом показа—коллекция была представлена в стиле презентации-перформанса или Trunk Show, несвойственного для российской Недели моды. «По сути у нас получился закрытый камерный интерактивный показ, в котором модели и зрители не были разделены подиумом и светом софитов,—говорит Екатерина Чекина о прошедшей презентации.—По моему мнению, формат перформанса позволяет наиболее полно раскрыть смысл вещей, максимально погрузить наблюдателя в философию бренда, поделиться настроением и состоянием». Екатерина отметила, что еще одной их особенностью являются модели, у которых при отборе учитывалась не столько внешность, сколько актерские способности, поэтому часть участников перформанса—профессиональные актеры и перформеры. В коллекции была представлена как женская, так и мужская одежда, выполненная из натуральных материалов. Так же были использованы разнообразные фактуры—деформированные ткани и ручная вышивка.

Журналист

Выпускающий редактор:
Екатерина Воинова

Шрифт: Franklin Gothic, Petersburg C

Выпуск подготовили студенты 205 группы вечернего отделения:

Главный редактор: Мария Лубская
Бильд-редактор: Варвара Румянцева

Валентина Асеева • Мария Гришина • Анна Жбанова • Ксения Кулешова • Дария Молодякова • Дарья Павлова • Марина Петрова • Виктория Сытник • Евгения Трофимова • Анастасия Филиппова

Дизайн и верстка: Марина Руденко
Отпечатано: типография УММЦ
факультета журналистики МГУ
Адрес: 125009, Москва, ул. Моховая, 9
Телефон: +7 (495) 629-37-87
http://www.journ.msu.ru/multimedia/press/
Подписано в печать: 15.10.2016 19:00