

КАФЕДРА ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЖУРНАЛИСТИКИ

И. Е. Прохорова

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА
(ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА)**

Комплект учебно-методических материалов по курсу

Москва 2020



Факультет журналистики
Московского государственного университета
имени М. В. Ломоносова

УДК 070
ББК 76
П78

Прохорова И. Е.

П78 Русская литература XIX века (первая половина):
Комплект учебно-методических материалов по курсу. –
М.: Фак. журн. МГУ, 2020. – 44 с.

Комплект учебно-методических материалов по курсу «Русская литература XIX века (первая половина)» включает программу курса, списки (основной и дополнительный) художественных, публицистических и литературно-критических произведений для обязательного чтения и анализа студентами в ходе изучения данной дисциплины, определяет круг учебной и научной литературы, с которой рекомендуется познакомиться студентам, а также предлагает их вниманию вопросы для самоконтроля и подготовки к экзамену. Издание предназначено для бакалавров очного отделения факультета журналистики.

© Прохорова И. Е., 2020
© Факультет журналистики МГУ, 2020

Содержание

1. Программа курса «Русская литература XIX века (первая половина)»	4
Предмет, цель и задачи курса. Отчетность	4
Структура и содержание курса	8
2. Учебная и научная литература	
Литература по всему курсу (основная и дополнительная)	13
Литература о творчестве отдельных писателей	16
3. Списки художественных, публицистических и литературно-критических произведений (для обязательного чтения и анализа)	25
4. Вопросы для самоконтроля	29
Варианты вопросов к контрольным работам (промежуточные аттестации)	29
Вопросы для подготовки к экзамену	33

1. ПРОГРАММА

курса «Русская литература XIX века (первая половина)»

Предмет, цель и задачи курса. Отчетность

Предметная область курса – развитие русской литературы, рассматриваемое в общем контексте социокультурных процессов в России и мире первой половины XIX века. При этом обозначенные хронологические рамки курса, в отечественной истории связанные с эпохой двух царствований – Александра I (1801–1825) и Николая I (1826–1855), весьма условны. Так, большое внимание в курсе «Русская литература XIX века (первая половина)» уделяется изучению наследия А. И. Герцена, И. А. Гончарова и И. С. Тургенева – классиков русской литературы, которые хотя и начали свою творческую деятельность в основном в 1840-х годах, наиболее значительные произведения создали уже во второй половине XIX века.

Цель курса – формирование у студентов факультета журналистики представлений о процессе развития русской литературы первой половины XIX века, о ее наиболее выдающихся явлениях, что принципиально важно для становления мирозерцания современных журналистов, мировоззренческих основ их мышления, понимания ими общих законов и конкретно-исторических традиций работы со Словом. Цель курса определяет его **задачи**:

- осмысление закономерностей литературно-общественного движения в России первой по-

ловины XIX века, соотношения традиций и новаторства, становления и смены художественных направлений и «школ», функционирования различных литературно-общественных групп и объединений;

- раскрытие своеобразия идейно-художественных взглядов и авторских стратегий выдающихся писателей в контексте творческого пути каждого из них, истории создания и выхода в свет их наиболее значимых произведений;
- знакомство с историей восприятия крупнейших литературных явлений различными слоями читательской аудитории и соответственно с историей напрямую связанной с этим процессом литературной критики и полемики;
- выявление взаимосвязей между русской и зарубежной литературой, а также анализ влияния отечественной словесности изучаемого периода на литературу последующих эпох.

В качестве «входных знаний» студенты должны иметь общие представления об истории – всемирной и, что особенно важно для изучаемого курса, российской, а также о ходе развития мировой культуры, и прежде всего литературы. Требуется владение литературоведческими понятиями, с которыми они знакомятся в курсе теории литературы. В ходе изучения истории русской литературы будущие журналисты также должны опираться на знания в области теории и истории журналистики, демонстрировать понимание значимости филологической общегуманитарной культуры и соответствующих компетенций для всех участников современного коммуникативного процесса – от создателей медийного продукта (журналистов) до его потребителей (аудитории).

Изучая другие общелиологические и профессиональные дисциплины (историю отечественной журналистики, историю зарубежной литературы, культурологию, стилистику и литературное редактирование и другие, в том числе в рамках профстудий), студенты должны уметь применять полученные знания, умения и навыки как при решении новых образовательных задач, так и при выполнении профессиональных практических заданий.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать** историю литературно-общественного движения в России первой половины XIX века, его периодизацию и закономерности развития, место творчества каждого из изучаемых писателей в нем; содержание важнейших (как минимум, включенных в список обязательного чтения) литературных произведений, их идейно-художественное своеобразие и оценку в критике, их значение в социокультурном процессе;
- **уметь** анализировать художественные и литературно-критические произведения, учитывая как конкретно-исторический контекст их создания, так и актуальность их звучания сегодня, выявлять особенности созданных авторами характеров как отражение различных сторон национального менталитета (в их движении и/или неизменности), определять своеобразие жанра, сюжета и композиции, языка и стиля изучаемых произведений; применять методы историко-функционального анализа при оценке современного медиакультурного контента;

- **владеть** соответствующими знаниями, умениями и навыками, опираясь на них в своей профессиональной деятельности.

Форма отчетности – экзамен в устной форме, который призван показать, насколько студент справился с поставленными перед ним задачами, овладел соответствующими знаниями, умениями и навыками. Для получения положительной оценки необходимо ответить на оба вопроса, включенных в билет по курсу «Русская литература XIX века (первая половина)». Список вопросов для самоконтроля приведен ниже в соответствующем разделе. Для допуска к экзамену студент должен пройти **промежуточную аттестацию** (получить зачет) – по результатам **контрольной работы**, проводимой в назначенное лектором и согласованное с учебной частью время в течение семестра.

Структура и содержание курса

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение	Предмет, структура и задачи курса «Русская литература XIX века (первая половина)». Периодизация. Отечественная словесность в контексте мировой культуры первой половины XIX века и в современном медиакультурном пространстве.
2.	Литературно-общественное движение первой четверти XIX в. Особенности развития литературы начала века. Писатель и война 1812 г.	Общая характеристика литературно-общественного процесса эпохи царствования Александра I (1801–1825). Общественный подъем и оживление литературы в начале XIX века. Вопрос о «новом слоге» и борьба «архаистов» и «новаторов». Первые литературные общества. Отечественная война 1812 года и актуализация национально-патриотической проблематики. И. А. Крылов – баснописец и традиции сатирической литературы XVIII века. Своеобразные авторской позиции и проблема народности басен. Взаимоотношения «народ, “сочинитель” и власть».
3.	Закономерности становления и развития романтизма в России первой четверти XIX в.	Основные течения в романтизме. Элегический романтизм В. А. Жуковского и К. Н. Батюшкова. Соотношение оригинального и заимствованного как закон развития словесности. Проблема психологизма и выработка нового поэтического языка. Специфика идейно-художественной программы гражданского романтизма. Декабристское движение и творчество К. Ф. Рылеева.

4.	А. С. Грибоедов и социокультурный процесс. Общая характеристика творческого пути А. С. Пушкина	Особенности творческого пути А. С. Грибоедова. История создания и публикации комедии «Горе от ума». Чацкий как герой эпохи 1810-20-х годов и «вечный» конфликт «старого и нового». Элементы классицизма, романтизма и реализма в комедии. А. С. Пушкин и начало «золотого века» русской литературы. Периодизация творчества писателя и его структура.
5.	Лирика Пушкина	Проблема взаимоотношений «поэт и власть», «поэт и народ», «поэт и коммерция» в лирике Пушкина. Многоаспектность темы свободы. Образ «властителя наших дум» и его трансформация. Углубление философской тематики в стихотворениях 1830-х гг.
6.	Пушкин – автор поэм и романа в стихах	Эволюция жанра поэмы в творчестве Пушкина: от «байронического» типа к «петербургской повести» в стихах. Проблема «Личность и История» в «Полтаве» и «Медном всаднике». Роман в стихах «Евгений Онегин» – центральное произведение Пушкина. Понятия: «лишний человек», «русский европеец». «Энциклопедизм» романа и особенности авторской позиции. Зарождение реализма в творчестве Пушкина середины 1820-х – 1830-х гг.
7.	Драматургия и проза Пушкина.	Пушкин и реформа русской драматургии. «Борис Годунов» как новаторская трагедия. Острота ее политической проблематики. Нравственно-психологические и историко-культурные исследования в «Маленьких трагедиях». Пушкин о проблемах развития русской прозы. Особенности художественной разработки социально-нравственной тематики в «Повестях Белкина» и «Пиковой даме». Роман «Капитанская дочка» и историческая концепция писателя.

8.	Значение творчества Пушкина. Поэты пушкинской эпохи.	Полемика о творчестве Пушкина и литературно-эстетическое самосознание писателя. Значимость наследия Пушкина в истории русской и мировой культуры и опыт его осмысления. Поэты пушкинской эпохи и понятие «плеяды». Общее и особенное в их авторских стратегиях: П. А. Вяземский, Е. А. Боратынский, Н. М. Языков. Влияние их творческих исканий на дальнейшее развитие отечественной словесности.
9.	Литературно-общественное движение второй четверти XIX в.	Общая характеристика развития общества и литературы в эпоху царствования Николая I (1826–1855). Противоречивость общественных настроений пост-декабристского времени (вторая половина 1820-х – первая половина 1830-х гг.). Теория «официальной народности», социально-исторические концепции славянофилов и западников и их отражение в словесности второй половины 1830-х – первой половины 1850-х гг.
10	Романтизм в литературе второй половины 1820-х – 1830-х гг.	Популярность романтизма и ее социокультурные причины. А. И. Одоевский и В. Г. Бенедиктов – представители различных течений в романтической поэзии этого времени. Идеино-художественное своеобразие «крестьянской» поэзии А. В. Кольцова. Новые тенденции в романтической прозе. Роль повестей А. А. Бестужева-Марлинского, В. Ф. Одоевского, Н. Ф. Павлова и исторических романов И. И. Лажечникова в ее развитии.
11	Творческий путь М. Ю. Лермонтова. Лирика и драматургия поэта.	Периодизация творчества писателя и его структура. Лермонтов и движение отечественной литературы от романтизма к реализму. Лирика Лермонтова как голос поколения 1830-х годов. Концепция лирического героя и личностное начало в творчестве писателя. Традиции и новаторство Лермонтова в разработке темы смысла жизни, назначения поэзии, мотивов свободы и любви к Родине. Проблема судьбы, предопределения и свободы воли в трагедии «Маскарад».

12.	Лермонтов: от поэмы к роману. Значение его творчества.	«Песня про... купца Калашникова»: стилизация и принцип историзма. «Мцыри» и «Демон» – вершины в развитии жанра романтической поэмы. Поиск «Героя» в эпоху «всеобщего унижения». Интерпретация Лермонтовым демонического характера. Вопрос об <i>alter ego</i> поэта. Становление психологического прозаического романа в творчестве Лермонтова. «Герой нашего времени» – квинтэссенция основных философско-этических идей писателя. Полемика о произведениях Лермонтова и идейная борьба его времени. Место наследия писателя в истории литературы.
13.	Творческий путь Н. В. Гоголя. Ранняя проза.	Периодизация творчества Н. В. Гоголя и его структура. Писатель и народная смеховая культура. Романтические традиции и реалистические открытия в творчестве Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород»: принципы циклизации. Бытопись и фантастика. Социальный и философский смысл понятия «скука». Историческая тема в ранней прозе Гоголя.
14.	Гоголь – драматург и автор «петербургских повестей»	Гоголь и развитие «высокой» комедии. Тематика «Ревизора» в свете социальных, этических и религиозных взглядов писателя. Вопрос о природе и назначении искусства в «Театральном разезде» и «петербургских повестях». Гротеск в художественной системе писателя. Комическое и трагическое в трактовке «маленького человека».
15.	«Мертвые души» Гоголя. Место его творчества в истории литературы	«Мертвые души» – центральное произведение Гоголя. Образ автора и общая концепция поэмы о «возрождении души». Характерология Гоголя: социально-историческое и общечеловеческое. Духовные искания позднего Гоголя: неудача второго тома «Мертвых душ» и «Выбранные места из переписки с друзьями». Творчество Гоголя как предмет идейно-литературных полемик и мировое значение гоголевского слова.

16. Литературный процесс 1840-х – первой половины 1850-х гг. Творчество А. И. Герцена	Художественный опыт Гоголя и «натуральная школа». Физиологический очерк. Тенденции развития «социальной прозы». Поэзия А. С. Хомякова и А. Н. Плещеева в контексте идейных исканий славянофилов и западников. Место А. И. Герцена в литературно-общественном движении середины и второй половины XIX в. Периодизация его творческого пути. Герцен как писатель «натуральной школы». Концепция «поврежденного» общества и анализ его болезней в повести «Сорока-воровка» и романе «Кто виноват?». «Былое и думы» – ключевое художественно-публицистическое произведение Герцена. Проблема взаимодействия человека и истории, личности и общества. Синтез жанров и мастерство литературного портрета. Влияние Герцена-писателя на дальнейшее социокультурное развитие России.
17. От «натуральной школы» к социальному реализму. Творческий путь И. А. Гончарова	Периодизация творчества А. И. Гончарова и его структура. Жанровые предпочтения писателя и критика. «Романтики» и «деловые люди», «старая» и «новая» жизнь в художественном мире Гончарова. Проблема идеала: «умное сердце» и «осердеченный ум». «Обломов» – вершинное произведение в своеобразной трилогии писателя (включая также романы «Обыкновенная история» и «Обрыв»). Обломов и «обломовщина»: психологическая и социологическая составляющие. Особенности авторской позиции и интерпретация романа современными писателем и позднейшими критиками.
18. Творчество И. С. Тургенева: верность традициям и открытость новому	Начало литературной деятельности И. С. Тургенева и «Записки охотника». Поэзия и проза деревенской темы: традиционное и новаторское в книге. Тургенев – романист. «Отцы и дети» как отражение идейных «схваток» в предреформенной России. Понятие «нигилизма» и его трансформации в XX-XXI веках. «Дым»: смысл названия и историко-культурный контекст романа. Творческие искания позднего Тургенева. Цикл стихотворений в прозе «Senilia»: жанровое и тематическое своеобразие. Значение Тургенева в развитии отечественной литературы и истории русско-европейских литературных связей.

2. Учебная и научная литература

Литература по всему курсу

1. Основная литература

История русской литературы: В 4 т. Т. 2. Л., 1981; Т. 3 (Введение, гл. 3 (И. С. Тургенев), гл. 4 (И. А. Гончаров), гл. 6 (А. И. Герцен), гл. 7). Л., 1982.

Кулешов В. И. Русская критика XVIII–XIX веков. Хрестоматия. М., 1978.

Манн Ю. В. Русская литература XIX в.: Эпоха романтизма. М., 2007.

Недзвецкий В. А., Полтавец Е. Ю. Русская литература XIX века: 1840–60-е годы. М., 2010,

Соколов А. Н. История русской литературы XIX века. Первая половина. – М., 1985.

Русская критика от Карамзина до Белинского. М., 1981.

Русские писатели. 1800–1917: Биографический словарь. Т. 1–6. М., 1989–2019 (издание продолжается).

2. Дополнительная литература

Аникст А. А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. М., 1972.

Аронсон М. И., Рейсер С. А. Литературные кружки и салоны. СПб., 2001.

Бабаев Э. Г. Высокий мир аудиторий: Лекции и статьи по истории русской литературы. М., 2008.

Вацуро В. Э., Гиллельсон М. И. Сквозь «умственные плотины»: Очерки о книге и прессе пушкинской поры. М., 1986.

Виноградов В. В. Избранные труды: Язык и стиль русских писателей: От Карамзина до Гоголя. М., 1990. (Осо-

бое внимание уделить статье «Стиль прозы Лермонтова».)

Виноградов В. В. Избранные труды: Язык и стиль русских писателей: От Гоголя до Ахматовой. М., 2003. (Особое внимание необходимо уделить статьям: «О языке ранней прозы Гоголя»; «Язык Гоголя и его значение в истории русского языка»; «Тургенев и школа молодого Достоевского (конец 40-х годов XIX века)»; «Реализм и развитие русского литературного языка»).

Гинзбург Л. Я. О лирике. М.-Л., 1964 (или переиздание 1997 г.; особое внимание уделить разделу «Проблема личности»).

Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. М., 1971 (или переиздание 1999 г.; особое внимание уделить разделу «Мемуары», главе 3 [о «Былом и думах» А. И. Герцена]).

Гриц Т., Тренин В., Никитин М. Словесность и коммерция (Книжная лавка А. Ф. Смирдина). М., 1929 (или переиздание 2001 г.).

Гуревич А. М. Динамика реализма (в русской литературе XIX в.). М., 1994.

Егоров Б. Ф. Борьба эстетических идей в России середины XIX века (1848–1861). Л., 1982.

Зорин А. Л. Кормя двуглавого орла... Литература и государственная идеология в России в последней трети XVIII – первой трети XIX века. М., 2001.

Кошелев В. А. Эстетические и литературные воззрения русских славянофилов: 1840–1850-е годы. Л., 1984.

Кошелев В. А., Новиков А. Е. «Закусившая удила на смешка...» // *Сенковский О. И.* Сочинения барона Брамбуса. М., 1989.

Кулешов В. И. Литературные связи России и Западной Европы в XIX в. (первая половина). М., 1977.

Лотман Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., 1988.

Лотман Ю. М. Женский мир; Люди 1812 года; Декабрист в повседневной жизни // *Лотман Ю. М.* Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX в.). СПб., 1994 (переизд.: СПб., 1998 или др.).

Маймин Е. А. Русская философская поэзия. М., 1976.

Манн Ю. В. Гнезда русской культуры: Кружок и семья. М., 2016.

Манн Ю. В. Русская философская эстетика. М., 1998.

Манн Ю. В. Тургенев и другие. М., 2008 (особое внимание – статьям о творчестве И. С. Тургенева, И. А. Гончарова и «Об историко-литературной концепции Белинского»).

Манн Ю. В. Философия и поэтика «натуральной школы» // Проблемы типологии русского реализма. М., 1969.

Недзвецкий В. А., Зыкова Г. В. Русская литературная критика XVIII–XIX веков. М., 2010.

Образ России: Россия и русское в восприятии Запада. СПб., 1998.

Русская классическая литература: Разборы и анализы. М., 1972.

Русская литература XIX века и христианство. М., 1997.

Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.

Тамарченко Н. Д. Русский классический роман XIX века: Проблемы поэтики и типологии жанра. М., 1997.

Тартаковский А. Г. Русская мемуаристика XVIII – первой половины XIX в.: От рукописи к книге. М., 1991.

Троицкий В. Ю. Художественные открытия русской романтической прозы 20–30-х гг. XIX в. М., 1985.

Турбин В. Н. Пушкин. Гоголь. Лермонтов: Об изучении литературных жанров. М., 1978.

Физиология Петербурга. М., 1991.

Щукин В. (Г.) Российский гений просвещения: Исследования в области мифопоэтики и истории идей. М., 2007.

Эйдельман Н. Я. «Быть может, за хребтом Кавказа...» (Русская литературная и общественная мысль первой половины XIX в., Кавказский контекст). М., 1990.

Эйхенбаум Б. М. О поэзии. Л., 1969 (особое внимание уделить статьям: «От военной оды к гусарской песне» и «Пушкин, Тютчев, Лермонтов»).

Эйхенбаум Б. М. О прозе. Л., 1969 (особое внимание уделить статьям: «Николай I о Лермонтове» и «Как сделана “Шинель” Гоголя»).

Литература о творчестве отдельных писателей

К. Н. Батюшков

Кошелев В. А. Творческий путь Батюшкова. Л., 1986.

Семенко И. М. Батюшков и его «Опыты» // *Батюшков К. Н.* Опыты в стихах и прозе. М., 1977.

В. Г. Белинский

В. Г. Белинский: pro et contra. СПб., 2011.

Егоров Б. Ф. Литературно-критическая деятельность Белинского. М., 1982.

В. Г. Бенедиктов

Рассадин С. Б. Неудачник Бенедиктов // *Рассадин С. Б.* Спутники. М., 1983.

А. А. Бестужев-Марлинский

Вацуро В. Э. Лермонтов и Марлинский // Творчество М. Ю. Лермонтова. М., 1964.

Канунова Ф. З. Эстетика русской романтической повести (Бестужев-Марлинский и романтики-беллетристы 20-30-х гг. 19 в.). Томск, 1973.

Е. А. Боратынский

Фризман Л. Г. Творческий путь Баратынского. М., 1966.

Хетсо Г. Е. Баратынский. Жизнь и творчество. Осло, 1973.

Д. В. Веневитинов

Маймин Е. А. Веневитинов и его литературное наследие // *Веневитинов Д. В.* Стихотворения. Проза. М., 1980.

П. А. Вяземский

Гиллельсон М. И. П. А. Вяземский. Жизнь и творчество. Л., 1969.

А. И. Герцен

Бабаев Э. Г. Из истории русского романа XIX в.: Пушкин, Герцен, Толстой. М., 1984.

Герцен в воспоминаниях современников. М., 1956.

Гинзбург Л. Я. «Былое и думы». М., 1957.

Гурвич-Лищинер С. Д. Творчество Герцена в развитии русского реализма середины XIX века. М., 1994.

Дулова Н. В. Поэтика «Былого и дум» А. И. Герцена. Иркутск, 1998.

Туниманов В. А. А. И. Герцен и русская общественно-литературная мысль XIX в. СПб., 1994.

Ф. Н. Глинка

Карнец В. И. И мне равны и миг, и век... // *Глинка Ф. Н.* Сочинения. М., 1986.

Н. В. Гоголь

Анненкова Е. И. Гоголь и русское общество. СПб., 2012.

Бахтин М. М. Рабле и Гоголь: Искусство слова и народная смеховая культура // *Бахтин М. М.* Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.

Белый А. Мастерство Гоголя: Исследование. М., 1996 (переизд.).

Вайскопф М. Сюжет Гоголя. Морфология. Идеология. Контекст. М., 1993.

Вересаев В. В. Гоголь в жизни: В 2 т. СПб., 1995.

Виноградов В. В. Эволюция русского натурализма. Гоголь и «натуральная» школа. Этюды о стиле Гоголя. // *Виноградов В. В.* Избранные труды. Поэтика русской литературы. М., 1976.

Воропаев В. А. «Монастырь ваш – Россия!» // *Гоголь Н. В.* Духовная проза. М., 1992.

Гоголь в воспоминаниях современников. М., 1952.

Гоголь и мировая литература. М., 1988.

Гоголь: История и современность. М., 1985.

Н. В. Гоголь: pro et contra. Личность и творчество Н. В. Гоголя в оценке русских писателей, критиков, философов, исследователей. Антология. Т. 1. СПб., 2009.

Гуковский Г. А. Реализм Гоголя. Л., 1959.

Зеньковский В. Гоголь. М., 1997.

Золотусский И. П. Гоголь. М., 1998.

Макогоненко Г. П. Гоголь и Пушкин. Л., 1985.

Манн Ю. В. В поисках живой души: Писатель – критик – читатель. М., 1987.

Манн Ю. Творчество Гоголя: смысл и форма. СПб., 2007.
Мережковский Д. С. Гоголь и черт (Исследование) // *Мережковский Д. С.* В тихом омуте: Статьи и исследования разных лет. М., 1991.

Мочульский К. В. Духовный путь Гоголя // *Мочульский К. В.* Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.

Набоков В. В. Николай Гоголь // *Набоков В. В.* Лекции по русской литературе. М., 1998.

Турбин В. Н. Герои Гоголя. М., 1983.

И. А. Гончаров

И. А. Гончаров в воспоминаниях современников. Л., 1969.

Краснощекова Е. А. И. А. Гончаров: Мир творчества. СПб., 1997.

Недзвецкий В. А. Роман И. А. Гончарова «Обломов». Путеводитель по тексту. М., 2010.

Обломов: константы и переменные. СПб., 2011.

Отрадин М. В. Проза И. А. Гончарова в литературном контексте. СПб., 1994.

Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике. Л., 1991.

А. С. Грибоедов

Гришунин А. Л. «Горе от ума» в литературно-общественном сознании XIX–XX вв. // Русская литература в историко-функциональном освещении. М., 1979.

Мещеряков В. П. А. С. Грибоедов. Литературное окружение и восприятие (XIX – нач. XX в.). Л., 1983.

Пиксанов Н. К. Творческая история «Горя от ума». М., 1971.

Фомичев С. А. Грибоедов: Энциклопедия. СПб., 2007.

Д. В. Григорович

Мещеряков В. П. Григорович – писатель и искусствовед. Л., 1985.

Д. В. Давыдов

Вацуро В. Э. Денис Давыдов – поэт // *Давыдов Денис.* Стихотворения. Л., 1984.

А. А. Дельвиг

Вацуро В. Э. Дельвиг – литератор // *Дельвиг А. А.* Сочинения. Л., 1986.

А. В. Дружинин

Бройде А. М. А. В. Дружинин. Жизнь и творчество. Copenhagen, 1986.

Егоров Б. Ф. Проза А. В. Дружинина // *Дружинин А. В.* Полинька Сакс. Дневник. М., 1989.

В. А. Жуковский

Веселовский А. Н. В. А. Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения». М., 1999 (переизд.).

Винницкий И. Ю. Поэзия и История в творчестве В. А. Жуковского // *Винницкий И. Ю.* Дом толкователя: Поэтическая семантика и историческое воображение В. А. Жуковского. М., 2006.

Иезутова Р. В. Жуковский и его время. Л., 1989.

Канунова Ф. З. Вопросы мировоззрения и эстетики Жуковского. Томск, 1990.

Янушкевич А. С. Этапы и проблемы творческой эволюции Жуковского. Томск, 1985.

А. В. Кольцов

Кольцов: Страницы жизни и творчества. Воронеж, 1984.

Кольцов и русская литература. М., 1988.

Скатов Н. Н. Кольцов. М., 1989.

И. А. Крылов

Выготский Л. С. Анализ басни. Тонкий яд // *Выготский Л. С.* Психология искусства. М., 1998.

Коровин В. И. Поэт и мудрец. Книга о Крылове. М., 1996.

В. К. Кюхельбекер

Королева Н. В., Рак В. Д. Личность и литературная позиция Кюхельбекера // *Кюхельбекер В. К.* Путешествие. Дневник. Статьи. Л., 1979.

И. И. Лажечников

Петрунина Н. Н. Романы И. И. Лажечникова // *Лажечников И. И.* Сочинения: В 2 т. М., 1986.

М. Ю. Лермонтов

Венок М. Ю. Лермонтову: Юбилейный сборник. М.-П., 1914.

Герштейн Э. Г. «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова. М., 1976.

Герштейн Э. Г. Судьба Лермонтова. М., 1986.

М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. М., 1989.

М. Ю. Лермонтов: pro et contra. Личность и творчество Михаила Лермонтова в оценке русских мыслителей и исследователей. Антология. СПб., 2002.

Лермонтовская энциклопедия. М., 1981 (переизд. 1999 г.).

Макогоненко Г. П. Лермонтов и Пушкин: Проблемы преемственного развития литературы. Л., 1987.

Мережковский Д. С. Лермонтов – поэт сверхчеловечества // *Мережковский Д. С.* В тихом омуте. М., 1991.

Эйхенбаум Б. М. Статьи о Лермонтове. М.-Л., 1961.

А. И. Одоевский

Брискман М. А. А. И. Одоевский // *Одоевский А. И.* Полн. собр. стих. Л., 1959.

В. Ф. Одоевский

Сакулин П. Н. Из истории русского идеализма. Князь В. Ф. Одоевский. Мыслитель. Писатель. Т. 1. М., 1913.

Сахаров В. И. Эволюция творческого облика В. Ф. Одоевского // *Время и судьбы русских писателей.* М., 1981.

Н. Ф. Павлов

Вильчинский В. П. Н. Ф. Павлов. Жизнь и творчество. Л., 1970.

А. Н. Плещеев

Пустильник Л. С. Жизнь и творчество А. Н. Плещеева. М., 1988.

А. И. Полежаев

Версовин А. Н. «Неизменный друг свободы» // *Полежаев А.* Стихотворения. Поэмы. Воспоминания современников. М., 1990.

А. С. Пушкин

Алексеев М. П. Пушкин: Сравнительно-исторические исследования. Л., 1984.

А. С. Пушкин: pro et contra. Личность и творчество в оценках русских мыслителей и исследователей: Антология. Т. 1-2. СПб., 2000.

Бочаров С. Г. Поэтика Пушкина. М., 1974.

Гаспаров Б. М. Поэтический язык Пушкина как факт истории русского литературного языка. СПб., 1999.

Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. М., 1995.

Кибальник С. А. Художественная философия Пушкина. М., 1999.

Левкович Я. Л. Автобиографическая проза и письма Пушкина. Л., 1988.

Лотман Ю. М. Пушкин. СПб., 2000.

Проскурин О. А. Поэзия Пушкина, или Подвижный палимпсест. М., 1999.

Пушкин А. С. Повести Белкина. М., 1999.

Пушкин А. С. История Петра. М., 2000.

Пушкин в русской философской критике: Конец – первая половина XX в. М., 1990.

Пушкинская энциклопедия: Произведения. Вып. 1 (А–Д). СПб., 2009.

Сандомирская В. Б. Введение: Пушкин в истории русской критики и литературоведения // Пушкин: Итоги и проблемы изучения. М.; Л., 1966.

Словарь языка Пушкина: в 4 т. 2-е изд., доп. М., 2000.

К. Ф. Рылеев

Базанов В., Архипова А. Творческий путь Рылеева // *Рылеев К. Ф.* Полн. собр. стих. Л., 1971.

В. А. Соллогуб

Чистова И. С. Беллетристика и мемуары Владимира Соллогуба // *Соллогуб В. А.* Повести. Воспоминания. Л., 1988.

И. С. Тургенев

Батюто А. И. Творчество И. С. Тургенева и критико-эстетическая мысль его времени. Л., 1990.

Беляева И. А. Система жанров в творчестве И. С. Тургенева. М., 2005.

Генералова Н. П. И. С. Тургенев: Россия и Европа. Из истории русско-европейских литературных и общественных отношений. СПб., 2003.

Курляндская Г. Б. И. С. Тургенев. Мировоззрение, метод, традиции. Тула, 2001.

Муратов А. Б. И. С. Тургенев после «Отцов и детей». Л., 1972.

Тургенев в воспоминаниях современников. В 2-х т. М., 1969.

Тургенев в русской критике. М., 1953.

Шаталов С. Е. Художественный мир И. С. Тургенева. М., 1979.

А. С. Хомяков

Егоров Б. Ф. Поэзия А. С. Хомякова // *Хомяков А. С.* Стихотворения и драмы. Л., 1969.

С.П. Шевырев

Маркович В. М. Уроки Шевырева // *Шевырев С. П.* Об отечественной словесности. М., 2004.

Н. М. Языков

Карпов А. А. Судьба Н. Языкова // *Языков Н. М.* Сочинения. Л., 1982.

Для доступа ко всей рекомендуемой научной и учебной литературе можно использовать как базы данных, информационно-справочные и поисковые системы *Google, Rambler, Yandex*, так и традиционный библиотечный фонд.

3. Списки художественных, публицистических и литературно-критических произведений для обязательного чтения и анализа

К. Н. Батюшков. Мои Пенаты. К Дашкову. Воспоминания («Я чувствую, мой дар в поэзии погас...»). «Ты знаешь, что изрек, прощаясь с жизнью...»

Е. А. Боратынский. Последняя смерть. «Мой дар убог...». «Болящий дух врачует песнопенье...». Последний поэт.

В. Г. Бенедиктов. «Пиши, поэт!...» (Отрывки).

Д. В. Веневитинов. Моя молитва.

П. А. Вяземский. Негодование. Русский бог. «Я пережил...»

Ф. Н. Глинка. Песнь узника («Не слышно шума городского...»).

А.С. Грибоедов. Горе от ума.

Д. В. Давыдов. Песня («Я люблю кровавый бой...»).

А. А. Дельвиг. Русская песня («Соловей мой, соловей...»).

В. А. Жуковский. Вечер. Певец во стане русских воинов. Теон и Эсхин. Невыразимое. Воспоминание («О милых спутниках, которые наш свет...»).

Светлана.

О басне и баснях Крылова.

И. А. Крылов. Волк и Ягненок. Листы и корни. Волк на псарне. Квартет. Конь и Всадник. Сочинитель и Разбойник. Рыбьи пляски (две редакции).

В. К. Кюхельбекер. 19 октября 1837 года.

А. С. Пушкин. 1. *Лицей.* К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском Селе.

2. *Первый петербургский период.* Вольность. К Чаадаеву. Деревня.

3. Южная ссылка. «Погасло дневное светило...». Наполеон («Чудесный жребий совершился...»). Песнь о вещем Олеге. Послание к цензору («Угрюмый сторож муз...»). «Свободы сеятель пустынный...».

4. В Михайловском. К морю. Разговор книгопродавца с поэтом. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). 19 октября. Дружба. Сцена из «Фауста». Зимний вечер. Пророк.

5. В Москве и Петербурге. Стансы («В надежде славы и добра...»). «Во глубине сибирских руд...». Поэт («Пока не требует поэта...»). Другьям («Нет, я не льстец...»). «Дар напрасный, дар случайный...». Анчар. Поэт и толпа. «На холмах Грузии...». «Я Вас любил...». Поэту («Поэт! Не доужи любовьию народной...»).

6. Болдинская осень. Элегия. Герой.

7. 1830-е годы. Клеветникам России. Осень. «Вновь я посетил...». Из Пиндемонти. «Отцы пустынные и жены непорочны...». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Была пора: наш праздник молодой...».

Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник.

Евгений Онегин.

Борис Годунов. <Маленькие трагедии>.

Повести покойного Ивана Петровича Белкина (подробно знать: От издателя; Метель; Станционный смотритель). Пиковая дама. Капитанская дочка.

<Наброски предисловия к «Борису Годунову»>.

<Опровержение на критики> (подробно знать фрагменты: «Будучи русским писателем...»; «Руслана и Людмилу...»; «Кавк.<азский> Плен<ник>...»; «Отчего издатель Лит.<ературной> Газеты и его сотрудников называют аристократами...»; «[Самая зрелая изо всех моих стихотворных повестей]...»; «[В одной газете официально сказано было, что я мещанин во дворянстве...]»).

К. Ф. Рылеев. К временщику. «Я ль буду в роковое время...». Из цикла «Думы»: «Иван Сусанин».

<Посвящение к поэме «Войнаровский»>. Исповедь Наливайки.

К. Ф. Рылеев и А. А. Бестужев. «Уж как шел кузнец...».

Н. М. Языков. Элегия («Свободы гордой вдохнове-
нье!..»). Водопад. К ненашим.

*По выбору студента одно из 4 произведений роман-
тической прозы:*

А. А. Бестужев-Марлинский. Фрегат «Надежда».

Н. Ф. Павлов. Именины.

В. Ф. Одоевский. Сильфида.

И. И. Лажечников. Ледяной дом.

А. И. Герцен. Сорока-воровка. Кто виноват?

Былое и думы (подробно знать: ч. 4, гл. 25–30).

Н. В. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки (подроб-
но знать из Части первой: Предисловие; Вечер накануне
Ивана Купала; из Части второй: Предисловие; Ночь перед
Рождеством; Иван Федорович Шпонька и его тетушка).

Миргород (подробно знать: Старосветские помещи-
ки; Тарас Бульба).

<Петербургские повести> (подробно знать: Невский
проспект; Нос; Портрет; Шинель).

Ревизор. Театральный разъезд.

Мертвые души (первый том и сохранившиеся фраг-
менты второго тома).

Выбранные места из переписки с друзьями (подроб-
но знать: О том, что такое слово; Просвещение; Четыре
письма к разным лицам по поводу «Мертвых душ»; Стра-
хи и ужасы России).

И. А. Гончаров. Обломов.

Мильон терзаний.

А. В. Кольцов. Косарь. Лес. Стенька Разин.

М. Ю. Лермонтов. Парус. «Нет, я не Байрон...». Бородино. Смерть поэта. Узник. «Когда волнуется желтеющая нива...». Поэт. Дума. Не верь себе. Молитва («В минуту жизни трудную...»). Журналист, читатель и писатель. «Как часто, пестрою толпою окружен...». <Валерик>. «И скучно и грустно...». Родина. «Прощай, немытая Россия...». «Выхожу один я на дорогу...». «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пророк.

Песня про... купца Калашникова. Мцыри. Демон.

Маскарад.

Герой нашего времени.

А. И. Одоевский. «Струн вещей пламенные звуки...».

К. К. Павлова. Разговор в Трианоне.

А. Н. Плещеев. «Возьми барабан и не бойся...» (Из Гейне).

А. И. Полежаев. Песнь погибающего пловца.

И. С. Тургенев. Записки охотника (подробно знать: Хорь и Калиныч).

Отцы и дети. Дым.

Стихотворения в прозе: «Senilia» (подробно знать: Собака; Нищий; Дурак; Чернорабочий и белоручка; Русский язык).

А. С. Хомяков. России («Гордись! – тебе льстецы сказали...»).

В. Г. Белинский. Сочинения Александра Пушкина (подробно знать: статьи 2-3, 5). Герой нашего времени. Взгляд на русскую литературу 1847 года.

Н. А. Добролюбов. Что такое обломовщина?

Д. И. Писарев. Базаров.

4. Вопросы для самоконтроля

А. Варианты вопросов к контрольным работам

Во время контрольной работы студентам предлагается в письменной форме кратко и четко ответить на несколько вопросов, которые напрямую связаны с материалом, рассмотренным в ходе предшествовавших лекций и самостоятельных занятий. Оценка за контрольную работу учитывается в итоговой оценке за семестр. По требованиям БРС по курсу «Русская литература XIX века (первая половина)»: 1) если студент не писал контрольную по уважительной причине (в связи с болезнью), ему предоставляется один дополнительный шанс для отчета по ней в течение семестра (во время контактных часов); 2) если работа написана на неудовлетворительную оценку, во время экзамена студенту задаются дополнительные устные вопросы по ней, а уровень ответов на них влияет на общую оценку.

Среди контрольных вопросов могут быть такие:

- Какую басню И. А. Крылова можно интерпретировать как сатиру на литературное общество «Беседа любителей русского слова», а также на Государственный Совет? Почему?
 - «Волк на псарне»;
 - «Истина во дворце»;
 - «Воспитание льва»;
 - «Квартет».
- К какому периоду творчества К. Н. Батюшкова относится стихотворение «Мои пенаты»? В чем смысл его названия? Как оно связано с традициями «легкой поэзии» (надо также пояснить, что вы понимаете под этим определением)?

- Укажите главные признаки романтизма – основного литературного направления в России первой четверти XIX века. Какие зарубежные философы и писатели повлияли на его становление в нашей стране? Кто из отечественных литераторов стал его проводником в России?
- В чем проявляются черты классицизма в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»? В какой ситуации (показанной в комедии) и почему Софья разочаровывается в Молчалине?
- Кто автор послания «К другу стихотворцу»? О чем предупреждает и от чего предостерегает Поэт своего адресата в этом послании? А кого он называет среди достойных учителей в литературе?
- Какие изобразительно-выразительные средства использует А. С. Пушкин при создании образа моря в стихотворении «Погасло дневное светило...» (приведите примеры)? Каков жанр этого стихотворения? Какими чертами характеризуется лирический герой?
- Как Пушкин трактует тему цензуры и свободы слова в «Послании к цензору» (1822)? Какие образы цензоров рисует?
- Назовите эпиграф к стихотворению А. С. Пушкина «Герой». Как он связан с содержанием стихотворения? Как это произведение построено?
- Какую систему ценностей провозглашает Пушкин в стихотворении «Из Пиндемонти»? А что, напротив, Поэт ценит «недорого»? Кто такой Пиндемонти? Можно ли назвать это стихотворение оригинальным?
- Какие художественные решения А. С. Пушкина в «Евгении Онегине» можно считать реалистиче-

скими? В чем проявляется реализм при изображении Татьяны Лариной?

- Какие «драматические сцены» составили цикл А. С. Пушкина «Маленькие трагедии»? Когда они написаны? В чем смысл названия «маленькие трагедии»? (Как оно связано с особенностями поэтики этих произведений?) Какой ремаркой заканчивается «Пир во время чумы»? Как ее можно интерпретировать?
- Когда А. С. Пушкин начинает активно разрабатывать тему Петра I? С какими философско-историческими размышлениями писатель связывает эту тему в поэмах «Полтава» и «Медный всадник»?
- Назовите обстоятельства четырех встреч Пугачева с Гриневым – главных героев романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Какие черты их характеров они выявляют? В чем смысл рассказанной Пугачевым во время одной из них Сказки? И как на слова Пугачева отвечает Гринев?
- Какие два периода можно выделить в литературном процессе в России во второй четверти века? Дайте обобщенную их характеристику.
- Кто написал стихотворение «Журналист, читатель и писатель»? Что обсуждают его герои? Позиция кого из них ближе всего автору? Какие произведения этого поэта на близкие темы Вы знаете?
- Черты каких жанров соединяются в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Валерик»? Какой социально-философский вопрос ставит в нем поэт?
- Что сближает образы Печорина и Бельгова? Когда и кем были созданы романы, героями которых они являются?

- Каким сборником повестей дебютировал Н. В. Гоголь? Что привлекло в нем и «массовую», и «элитарную» аудиторию? Кто таков Рудый Панько (автор, повествователь, рассказчик, герой, «ретранслятор» повестей, входящих в сборник)?
- В чем прежде всего проявилось новаторство Гоголя-комедиографа в «Ревизоре»? Почему Хлестакова считают «двойной мнимостью»?
- Каково место и смысл двух авторских отступлений о России в финале первого тома поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»? Где в тексте этого произведения появляется притча о Кифе Мокиевиче и как она соотносится с авторскими отступлениями?
- Кто рассказывает «Повесть о капитане Копейкине»? В чем ее смысл? Связана ли она с образом Чичикова в «Мертвых душах» Гоголя?
- Как соотносятся замысел книги Н. В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями» с замыслом второго тома «Мертвых душ»? Что сближает идею письма «Русский помещик» и образ Костанжогло?
- Почему для повести о крепостной актрисе А. И. Герцен выбирает название «Сорока-воровка»? Кто в ней выступает рассказчиком? В каких еще художественных произведениях, изученных вами в ходе курса «Русская литература XIX века (первая половина)», шла речь о судьбах крепостной интеллигенции (артистов, писателей, художников и т. д.)?
- Портреты каких исторических лиц рисует А. И. Герцен в главах «Наши» и «Не наши» в книге «Былое и думы»? Когда написаны эти главы?

В чем состоял общий замысел Герцена как автора «Былого и дум»?

- Перечислите крупнейшие опыты И. А. Гончарова в жанре романа. Когда и где он работал над «Обломовым»? Что отвлекало автора от завершения этого произведения? В каких еще жанрах выступал Гончаров в течение своей долгой жизни? В связи с чем было написано эссе «Мильон терзаний»?
- В чем особенность подхода Н. А. Добролюбова к роману И. А. Гончарова «Обломов»? Как к этому критическому отзыву отнесся автор? Кто из героев романа Гончарова произносит слово «обломовщина»?
- Какие исторические периоды в жизни России были в фокусе внимания И. С. Тургенева в романе «Отцы и дети» и «Дым»? В чем их (периодов) различия? Можно ли говорить о том, что в «Дыме» продолжено изображение нигилистов?
- Назовите основные периоды творчества И. С. Тургенева. Каков смысл заголовка *Senilia* (к циклу «Стихотворений в прозе»)? Определите пафос входящего в него стихотворения о русском языке.

Б. Вопросы к экзамену (каждый билет содержит 2 вопроса – по одному из обеих представленных ниже частей)

1 часть

1. Традиции и новые тенденции в литературном движении первого десятилетия века. «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств». Poleмика вокруг книги А. С. Шишкова «Рассуждение о старом и новом слоге российского языка».

2. И. А. Крылов – баснописец и его место в истории басни. Поэтика его басен. Статья Жуковского «О басне и баснях г. Крылова».

3. Война 1812 года и литература первой четверти века. Отражение темы войны 1812 года в творчестве В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова, Д. В. Давыдова, А. С. Пушкина.

4. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас» в литературной борьбе 1810-х годов. Влияние «шишковистов» и «карамзинистов» на дальнейшее литературно-общественное развитие России.

5. Тематика и идейная направленность басен И. А. Крылова. Басни Крылова как выражение реалистических тенденций в литературном развитии первой четверти XIX века.

6. Элегический и гражданский романтизм в русской литературе первой четверти века. Сближения и различия, имена и «программы».

7. Лирика В. А. Жуковского: романтическое понимание смысла жизни и искусства. Место баллады «Светлана» в творчестве поэта.

8. Женские характеры в изображении А. С. Пушкина (Черкешенка, Земфира, Татьяна и Ольга Ларины, Марина Мнишек, Мария Кочубей, Маша Миронова).

9. К. Н. Батюшков и история романтизма в России. Эпикурейские и религиозно-нравственные мотивы в его лирике.

10. Литература и декабристское движение. Анализ стихотворений Ф. Н. Глинки, В. К. Кюхельбекера. Агитационные песни, написанные К. Ф. Рылеевым в соавторстве с А. А. Бестужевым.

11. Гражданская поэзия К. Ф. Рылеева. Идеино-творческие манифесты (<Посвящение к поэме «Войнаровский»>, «Исповедь Наливайки»). Лирика. «Иван Сусанин» и общий замысел цикла «Думы».

12. Место комедии «Горе от ума» в творческой биографии А. С. Грибоедова. Конкретно-историческое и вечное в содержании пьесы. «Горе от ума» в интерпретации И. А. Гончарова (статья «Мильон терзаний»).

13. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

14. «Пушкинская плеяда»: принципы объединения. Poleмика о «литературной аристократии» и статья А. С. Пушкина «Опровержение на критики».

15. «Звезды пушкинской плеяды»: А. А. Дельвиг, П. А. Вяземский, Н. М. Языков, Д. В. Веневитинов. Жанровый репертуар и мотивы лирики этих поэтов.

16. Е. А. Боратынский как «поэт мысли». Его место в «пушкинской плеяде».

17. Ранняя лирика А. С. Пушкина (лицейский и петербургский периоды): ведущие мотивы, освоение разных жанров и стилей.

18. Тема народа и власти в трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов».

19. Лирика А. С. Пушкина периода Южной ссылки. Особенности романтического героя.

20. Творческие искания А. С. Пушкина-лирика в период ссылки в Михайловское: темы, образы, жанры.

21. «Повести Белкина» – первый законченный опыт А. С. Пушкина-прозаика. Нравописание и «грозные вопросы морали» в пушкинских «Повестях Белкина». Анализ «предисловия издателя» и повестей «Метель», «Гробовщик», «Станционный смотритель».

22. «Капитанская дочка» А. С. Пушкина как исторический роман. Социальная и нравственная проблематика в романе.

23. Актуальное и вечное в лирике А. С. Пушкина второй половины 1820-х годов (после ссылки в Михайловское) и Болдинской осени 1830 года.

24. Лирика А. С. Пушкина 1831–1836 годов. Черты историзма в мирозерцании поэта.

25. Размышления о поэте и искусстве поэзии в лирике А. С. Пушкина.

26. Философская проблематика в лирике А. С. Пушкина.

27. Поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» и ее место в истории русской поэмы. Пушкин о ранней поэме («Опровержение на критики»).

28. «Кавказский пленник» – первая романтическая поэма А. С. Пушкина. Достоинства и недостатки поэмы в оценке Пушкина («Опровержение на критики»).

29. «Цыганы» А. С. Пушкина и традиции романтической байронической поэмы.

30. Темы Петра I и Петербурга в «Медном всаднике» А. С. Пушкина и в его творчестве в целом. Философско-историческая и нравственная проблематика в «петербургской повести» 1833 г.

31. Поэма А. С. Пушкина «Полтава». Историческая концепция поэта и образы Петра I и Мазепы. Восприятие поэмы современниками и статья Пушкина «Опровержение на критики».

32. Место романа в стихах «Евгений Онегин» в творчестве А. С. Пушкина и в истории русской литературы в целом.

33. Чацкий, Онегин и Печорин как «герои времени» (20–30-х годов XIX века). В. Г. Белинский и И. А. Гончаров об этих социально-психологических типах.

34. Тема поэта и искусства поэзии в романе в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» (авторские отступления, образ Ленского).

35. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина. Своеобразие жанра и композиции, принципы циклизации. Место в цикле «Пира во время чумы».

36. Драматургическая традиция и новаторство А. С. Пушкина в трагедии «Борис Годунов». Статья Пушкина «Наброски предисловия к “Борису Годунову”».

37. Морально-философская проблематика в «Маленьких трагедиях» А. С. Пушкина (на материале «Мозарта и Сальери» и «Каменного гостя»).

2 часть

1. Место и значение романтизма в русской литературе 1830-х годов.

2. Романтический герой в поэмах М. Ю. Лермонтова. «Мцыри» и кавказская тема в русской литературе.

3. «Сорока-воровка» А. И. Герцена в литературно-идейной борьбе 1840-х годов. «Рамочная» композиция повести и отражение в ней споров славянофилов и западников.

4. Лирика М. Ю. Лермонтова: философские мотивы и особенности их воплощения.

5. Общая характеристика литературного процесса второй четверти XIX века: основные явления и тенденции. Периодизация.

6. «Выбранные места из переписки с друзьями» в творческой биографии Н. В. Гоголя. Анализ писем-статей «О том, что такое слово», «Просвещение», «Четыре письма к разным лицам по поводу “Мертвых душ”», «Страхи и ужасы России».

7. Проза 1830-х годов и новый подъем романтизма. Анализ произведений по выбору студента: «Фрегат “Надежда”» А. А. Бестужева-Марлинского, «Именины» Н. Ф. Павлова, «Сильфида» В. Ф. Одоевского, «Ледяной дом» И. И. Лажечникова.

8. Лирика А. В. Кольцова: жанровый состав, мотивы, образный строй.

9. Особенности жанра, сюжета и композиции «Героя нашего времени» М. Ю. Лермонтова. Герой – повествователь – автор.

10. «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова: проблема личности, ее свободы и ответственности. Философский смысл повести «Фаталист».

11. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»: особенности жанра и композиции. Понятие «миражной» интриги. Хлестаков и хлестаковщина. Интерпретации «немой сцены».

12. Тема поэта в лирике М. Ю. Лермонтова.

13. Основные художественные и идейные тенденции в поэзии 1830–1840-х годов (на материале произведений А. И. Одоевского, А. И. Полежаева, В. Г. Бенедиктова, А. С. Хомякова, А. Н. Плещеева, К. К. Павловой).

14. История создания И. А. Гончаровым романа «Обломов». «Оппозиция» Обломов – Штольц и система персонажей в центральном произведении писателя.

15. Историзм и народность «Песни про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова.

16. Начало литературной славы Н. В. Гоголя: «Вечера на хуторе близ Диканьки». Образ Рудого Панька и значение «Предисловий». Анализ повестей «Вечер накануне Ивана Купала», «Ночь перед Рождеством», «Иван Федорович Шпонька и его тетушка».

17. Полемика вокруг «Героя нашего времени» М. Ю. Лермонтова. Позиции В. Г. Белинского и С. П. Шевырева.

18. «Демон» как романтическая поэма М. Ю. Лермонтова. Вопрос об alter ego поэта.

19. Н. В. Гоголь как драматург-новатор. «Теория комедии» в его «Театральном разъезде».

20. «Маскарад» М. Ю. Лермонтова как романтическая драма.

21. Гражданская проблематика в лирике М. Ю. Лермонтова.

22. Новаторство И. С. Тургенева в цикле «Senilia». Разнообразие тематики и сквозные мотивы. Анализ «стихотворений в прозе»: «Собака», «Нищий», «Дурак», «Чернорабочий и белоручка», «Русский язык».

23. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя: общая характеристика. Социально-психологический тип «маленького» человека («Шинель») и его генезис в русской литературе.

24. «Миргород» Н. В. Гоголя. Романтические традиции в историческом повествовании («Тарас Бульба»). Изображение автором современной жизни и проблема пошлости («Старосветские помещики»).

25. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя: общая характеристика. Функции гротеска в повестях («Нос», «Шинель»). Гротеск и фантастика.

26. «Мертвые души» Н. В. Гоголя: система персонажей. «История» Чичикова [т. 1 и 2].

27. «Гоголевский период» в русской литературе и «натуральная школа» в понимании В. Г. Белинского. Статья Белинского «Взгляд на русскую литературу 1847 года».

28. «Мертвые души» Н. В. Гоголя. История создания. Художественное своеобразие (жанр, композиция, язык) [т. 1 и 2]. Роль притчи о Кифе Мокиевиче и Мокии Кифовиче в поэме Гоголя.

29. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Проблема «художник и общество» в «Невском проспекте» и «Портрете».

30. Образ Автора и значение авторских отступлений в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» [т. 1 и 2].

31. Общая характеристика творческой биографии А. И. Герцена. Роман «Кто виноват?»: смысл названия. Бельтов и тип «лишнего человека». В. Г. Белинский о романе («Взгляд на русскую литературу 1847 года»).

32. Второй том поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»: замысел и сложности в его воплощении. Образы Тентетникова, Кошкарева, Костанжогло, Муразова, Генерал-губернатора.

33. Славянофилы и западники в «Былом и думах» А. И. Герцена (главы о «наших» и «ненаших»). Литературные портреты П. Я. Чаадаева, А. С. Хомякова, В. Г. Белинского.

34. Общая характеристика творческой биографии И. С. Тургенева. Идеино-художественное значение цикла «Записки охотника». Рассказ «Хорь и Калиныч» и крестьянская тема в русской литературе первой половины XIX века.

35. Место И. С. Тургенева в развитии русского романа. «Отцы и дети» как роман идейных споров середины XIX века. Базаров и проблема «нигилизма» в трактовке Д. И. Писарева.

36. «Дым» И. С. Тургенева: «живопись нравов и понятий» общества в пореформенной России. Значение любовного конфликта в романе Тургенева.

37. Общая характеристика творческого пути И. А. Гончарова. «Романтики» и «деловые люди» в романной «трилогии» Гончарова. Особенности авторской позиции в романе «Обломов» и интерпретация романа в статье «Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова.

И. Е. Прохорова

**Русская литература XIX века
(первая половина)**

Комплект учебно-методических материалов по курсу

Редактор Е. К. Гурова

Дизайн и верстка Е. Н. Сиротиной

Подписано в печать 26.10.2020 г. Формат 60x84/16.

Гарнитура «Cambria». Бумага офсетная.

Объем 2,56 усл. печ. л. Тираж 100 экз.

Отпечатано в типографии факультета журналистики
МГУ имени М. В. Ломоносова