О Школе научной журналистики—стр.2

Журналист

NAUKA 0+ NAUKA 0+ NAUKA 0+

Вторник, 13 октября 2015 | №18 (1640) | Учебная газета факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова | Издается с 1956 года

Наука для всех

С 9 по 11 октября в Москве проходил фестиваль NAUKA 0+, организованный Министерством образования и науки РФ при поддержке Департамента науки г. Москвы, а также МГУ имени М.В. Ломоносова. Крупнейшими площадками фестиваля в Москве стали Фундаментальная библиотека МГУ, Шуваловский корпус МГУ и Экспоцентр.

ТЕКСТ И ФОТО: Егор Нараевский

Одной из самых крупных площадок презентации научных технологий стала Фундаментальная библиотека МГУ, двери которой были открыты перед участниками с 9 по 11 октября. В эти дни были прочитаны лекции, представлено множество научных проектов, изобретений и устройств, многие из которых активно применяются в медицине, исследованиях в области физики, химии, биологии и математики.

У самого входа посетители делали себе необычные квадратные шлемы из картона и скотча. Внешний вид каждого шлема по-своему уникален. Кто вырезал в нем отверстия для глаз, а кто-то приделывал рога из дополнительных картонок. «Квадратные головы» можно было встретить чуть ли не на каждом шагу. Так проходила акция предстоящего «Бала роботов». Само мероприятие пройдет с 31 октября по 1 ноября в павильоне номер два на ВДНХ, где будет представлено более 20 роботов из разных стран мира. Как анонс к «Балу» был также представлен самый современный, в каком-то смысле живой робот. Об этом говорят четко отрегулированные движения рук, туловища и головы «железного человека».

На всем первом этаже Фундаментальной библиотеки почти не было свободного места: все проходы заполнены зрителями. Огромное количество людей скопилось у дельтаплана-тренажера. Подобраться к нему не составляло труда, а вот чтобы протестировать его, почувствовать себя оторванным от земли на несколько километров и посмотреть на виртуальный мир через 3D—очки, приходилось вставать в очередь и ждать, пока предыдущий «летчик» не насладится полетом. Пилота пристегивают множеством ремней, после чего поднимают на некоторое расстояние над землей, руки лежат на балке, с помощью которой и фиксируется равновесие в воздухе. Желающих протестировать аппарат было очень много. Детям особенно не терпелось ощутить чувство парения над землей, но допускали к устройству лишь подростков.

Внимание посетителей привлекли не только творения человека, но и чудеса природы. Биофак МГУ презентовал различные виды ящериц, богомолов и даже змею ярко—оранжевого цвета. Как пояснил участник фестиваля, представители отряда чешуйчатых родом из Южной Турции, класса насекомых—с Багамских островов, а змея прибыла к нам из Мексики. Никакой опасности эти создания не представляли, все желающие могли подержать в руках экзотических «гостей» фестиваля.

В центральной части первого этажа был презентован электроэнцефалограф—специальное устройство-шапка, с помощью которого можно получить информацию об активности своего мозга. Устройство работает следующим образом: человек надевает эту “шапку”, все показатели работы органа отображаются на мониторе компьютера, к которому подключен прибор. На экране виден определенный диапазон частот. Низкие частоты отвечают за расслабленное состояние и сон, высокие—за внимание и ту стадию, когда мозг восприимчив к переработке информации. Таким образом можно оценить эффективность работы мозга и научиться его тренировать. Сегодня данный аппарат активно применяется в различных сферах. Больше всего он востребован, как пояснил организатор презентации, в сфере психофизиологии, нейромаркетинге и при изучении нейроинтерфейса.

Презентованы были и космические технологии. Огромное количество современных спутников, скафандры новейшей разработки, макет стартового комплекса для ракет-носителей «СОЮЗ-2» космодрома «Восточный», строительство которого полным ходом идет на Дальнем Востоке в Амурской области. Здесь же стоят компьютеры с открытыми тестами по истории космонавтики, пройти которые может любой желающий. Также на первом этаже было размещено немало авиатренажеров, активно применяющихся в авиационных школах. Тренироваться на таких аппаратах не так просто. Для успешного тренировочного полета требуется внимание и спокойствие.

> Всероссийский Фестиваль науки в этом году отмечает свой юбилей. Ровно 5 лет назад он получил статус Всероссийского. В течение этого времени его участниками стали более 2 миллионов человек по всей России, в столице количество посетителей в прошлом году достигло 800 тысяч.

На втором этаже Фундаментальной библиотеки МГУ располагался кабинет энтомолога, в котором каждый мог посмотреть на различных особей, от прекрасных бабочек до ужасающих скорпионов и скарабеев, доставленных из разных точек земного шара. Неподалеку находился маленький уголок со сверчками. Вот только подойти к ним решались не все: насекомые были размещены в коробке без крышки. Целая аудитория была выделена для презентации различных игр на развитие логического мышления.

А вот небольшой столик с пролитой жидкостью красного цвета не очень-то и манил к себе. Однако здесь открывалась довольно интересная тайна. В каждом боевике, в фильмах ужасов герои проливают кровь. Порой она выглядит даже чересчур реалистично, и непонятно, как можно с такой точностью воссоздать прототип того, что течет в венах. Один из организаторов презентации рассказал, как можно получить так называемую бутафорскую кровь. Оказалось, что сделать это довольно просто. И повторить такой «трюк» можно даже в домашних условиях. Нужно лишь, чтобы под рукой у вас оказалось всего два вещества: хлорид натрия и карбонат калия. Для их соединения вам потребуется обычная салфетка, на нее выливается хлорид натрия. Через несколько секунд, когда жидкость впитается, в эту же салфетку нужно добавить немного карбоната калия, в следствие чего на ваших глазах происходит волшебство, которое в какой-то степени даже пугает.

В дни Фестиваля проходили также презентации презентации серьезных научных проектов, лекции ученых, физиков. Например, в воскресенье прошло открытие Школы научной журналистики МГУ, которая представляет собой 6-месячный курс углубленного изучения принципов работы журналиста в научной сфере. Принять участие в программе смогут студенты, аспиранты и сотрудники Московского университета. После презентации состоялась интересная лекция профессора Федеральной высшей политехнической школы Лозанны—Эли Капона, посвященная световым технологиям. Профессор рассказал о природном и искусственном свете, оптоволокне, лазерах, об их применении в научных исследованиях. Эли Капон говорил и о квантовом свете, а именно о том, что это такое, как происходит тепловое излучение, как проявляется фотоэффект, и о многом другом.

В рамках фестиваля прошло еще одно уникально событие. Речь идет о телемосте «Фестиваль науки—МКС» (Международная космическая станция). Посетителям была предоставлена возможность поговорить с космонавтами, задать им вопросы, узнать о распорядке дня. Однако общение это продлилось недолго: телемост был рассчитан лишь на 20 минут и не более в связи со сложной установкой связи.

Подобные мероприятия можно с полной уверенностью отнести к разряду «лучше увидеть самому, чем услышать». 5-й Всероссийский Фестиваль науки по-настоящему привлек внимание людей, как хорошо разбирающихся в научной сфере, так и мало что понимающих в ней. И в этом, несомненно, заключается уникальность такого масштабного проекта.

Определен главный миротворец года

Нобелевская премия мира — одна из самых неоднозначных и противоречивых номинаций. Она ежегодно вручается в Осло «тем, кто способствует установлению братских отношений между странами, работает над сокращением действующих армий или над проведением мирных конгрессов», сообщается на официальном сайте премии. С 1901 года Нобелевский комитет каждый год определяет, кто стал главным поборником мира во всем мире.

Анна Селезнева

Lenta.ru

В 2015 году список претендентов был весьма разнообразным. Наиболее вероятными лауреатами считались немецкий канцлер Ангела Меркель, открывшая страну для тысяч беженцев с Ближнего Востока, и Папа Римский, который своей деятельностью добивается укрепления связей между народами мира. Среди претендентов называли президента Колумбии Хуана Мануэля Сантоса и лидера Революционных вооруженных сил Колумбии Тимолеона Хименеса.

Тем не менее премию получила общественная организация «Квартет национального диалога в Тунисе» за вклад в создание плюралистической демократии в этой стране. Именно «Квартет» смог сделать возможным мирный диалог между гражданами, политическими партиями и лидерами общественного мнения, смог сгладить политические и религиозные противоречия, считает Нобелевский комитет, и сыграл важнейшую роль в спасении тунисской демократии, созданной после «Жасминовой революции» 2011 года.

В "Квартет национального диалога" вошли четыре ключевые организации Туниса: Тунисский всеобщий союз труда, Тунисская конфедерация промышленности, торговли и ремесла, Тунисская Лига прав человека и Орден юристов Туниса.

"Квартет с большим моральным авторитетом сыграл роль посредника и движущей силы в мирном и демократическом развитии Туниса. Нобелевская премия мира присуждается именно квартету, а не четырем отдельным организациям",—заявила глава Норвежского Нобелевского комитета Карин Сисилле Кулльман Фиве.

Кто в действительности входил в число претендентов, станет известно лишь спустя 50 лет, когда согласно правилам Нобелевского комитета их список будет опубликован.

Церемония награждения пройдет по традиции 10 декабря—в день смерти основателя Нобелевской премии, шведского предпринимателя и изобретателя Альфреда Нобеля.

Популяризация науки, или аксиома творчества

Презентация Школы научной журналистики была проведена в Фундаментальной библиотеке МГУ 11 октября. Школа дает шанс всем, кто имеет отношение к университету, и студентам, и преподавателям, научиться писать о науке так, как это делают журналисты. В камерной обстановке проходило общение с представителями творческой и интеллектуальной элиты, разделяющей идеологию популяризации знаний.

Авторский курс

Вступать в научные дискуссии о молекулярной революции и темной материи, спорить о том, является ли львиная доля генома человека бесполезной или необходимой,—все это часть профессии научного журналиста. «Наши герои—лучшие люди на земле: мы можем расспрашивать их, о чем мы хотим, и они с радостью нам ответят на все наши вопросы! Что может быть большим счастьем для журналистов? Все, что мы делаем, мы делаем для наших читателей»,—говорит Андрей Константинов, сотрудник научного отдела журнала «Русский репортер».—«Сегодня, и это очень важно, люди действительно интересуются наукой: приходят на научные фестивали, в аудиториях, где читаются научные лекции, не остается свободных мест. Невероятный бум в России!» Именно развитию главных направлений науки будет посвящен авторский курс Андрея Константинова под названием «Большая история».

Тщательно разработаны и другие авторские курсы, которые будут вести научные журналисты. «Я попробую оговорить те организационно-психологические моменты, которые мешают журналисту довести статью до конца. Начиная от формулировки темы (потому что, на мой взгляд, главная беда начинающих журналистов—неумение сформулировать тему) и заканчивая приемами, которые помогут вам писать...»—говорит Григорий Тарасевич, главный редактор научно-популярного издания «Кот Шредингера». Авторский курс о больших текстах—«лонгридах»—будет читать Елена Кудрявцева—редактор отдела науки журнала «Огонек». Ирина Якутенко, выпускающий редактор научно-образовательного портала «Чердак», будет читать лекцию о новостях, о необходимых журналистских навыках. Тимофей Скоренко из журнала «Популярная механика» расскажет о научно-технических прорывах XXI века.

Наука и жизнь

«Для людей, которые хотят писать о науке, важнейшая вещь—это умение удивляться. Журналист не ограничен рамками какой-либо дисциплины. Поэтому он может найти больше информации из разных сфер и проанализировать ее. На самом деле наука намного ближе к реальности, чем может показаться. К примеру, сирийский конфликт. В журнале «The Times» была опубликована статья о том, что происходящее в Сирии непосредственно связано с десятилетней засухой, в силу чего миллионы людей остались без средств к существованию. В материале указано, что этот участок Средиземноморья подвергся засухе из-за глобального потепления, которое, в свою очередь, связано с деятельностью человека. То есть мощнейшие выбросы углерода в северном полушарии стали причиной социальных взрывов и политических разногласий, вызывающих такую острую полемику и дискуссию»,—считает Артем Космарский, научный журналист онлайн-издания Lenta.RU.

Первое занятие будет посвящено изучению основных жанров журналистского творчества. «Подготовка журналистских текстов—это тоже наука, точная наука с прогнозируемым результатом, с пониманием того, какая информация отбирается и в какой последовательности формируется,—считает Александр Колесниченко, доцент кафедры периодической печати факультета журналистики МГУ и ведущий преподаватель Школы.—В таком деле нельзя надеяться на «авось». Подготовка материала сродни эксперименту: ошибки недопустимы»

Процесс обучения представляет собой синтез теории и практики, и о практической стороне этого вопроса сказала Татьяна Зимина из журнала «Наука и жизнь»: «Если вы посмотрите на западную научную журналистику, вы заметите, что она отлична от нашей. У нас научный журналист—специалист широкого профиля, он старается писать обо всем. На западе же—узкая специализация. В этом отношении в России заниматься научной журналистикой сложнее, но интереснее, потому что приходится вникать в самые разные идеи. Сегодня пишешь материал об изменении климата, завтра—о репарации ДНК, послезавтра—о космическом аппарате для исследования комет «Розетта». Тем самым журналист приобретает полезные навыки и ценные знания».

Организатором и идейным вдохновителем проекта стал Даниил Ильченко, пишущий журналист периодического издания «Русский репортер», научный сотрудник МГУ.

- Даниил Сергеевич, как Вам пришла идея создания Школы Научной Журналистики?

- Идея создания такой школы давно витала в воздухе. Ребята с разных факультетов могут писать о том, что они изучают. Не секрет, что научной журналистикой занимаются, в основном, люди, получившие естественно-научное образование, и главная задача—открыть им доступ к приобретению журналистских навыков. Где, как ни в университете, организовывать подобное мероприятие? Исследования, которые проводят университетские ученые, фокусируются на всех научных направлениях. Для научного журналиста университет—это раздолье, непаханое поле.

- Когда Вы поняли, что научная журналистика—это Ваше?

- С детства я мечтал стать физиком-теоретиком. Но перелом свершился на третьем курсе физфака МГУ, когда я осознал, что мне интересна не сама наука, не исследования, а люди, занимающиеся наукой, и поиск причин, по которым они решили посвятить свою жизнь открытию тайн. Вот такой у меня антропологический подход. Я, в основном, пишу о людях науки, и через личность ученого открываю специфику той научной деятельности, которой он занимается.

- Техническое образование не препятствует активной журналистской деятельности?

- Нисколько. Существует целая плеяда научных журналистов, таких, как Ярослав Голованов, писателей, как Даниил Гранин, которые получили техническое образование, а потом ушли в журналистское творчество.

- Что приобретут участники Школы научной журналистики по завершении проекта?

- У нас цель двоякая. Если кто-то после нашего курса захочет работать в научной журналистике, то пожалуйста. Будет возможность пообщаться с сильными практиками и редакторами известных СМИ, пополнить свою контактную базу, может быть, стать сотрудником редакции. Но отличным вариантом будет, если человек, обучившийся в нашей школе, получит навыки популяризации науки: говорить о ней просто, увлекательно и весело, и продолжит заниматься своей наукой, но будет время от времени писать научно-популярные тексты.

5 ноября состоится финальный отбор слушателей Школы. Соискателям нужно зайти на сайт www.journ.msu.ru/study/sjs, заполнить и отправить анкету. 40 избранных войдут в 8 команд, каждая «пятерка» будет курироваться научно-популярным журналистом и закреплена за определенным изданием. Тренинги будут проходить по тематическим модулям.

Екатерина Стащенюк

Деликатный вопрос: СМИ и деньги

Государственная поддержка СМИ в 2016 сократится на 1,1 миллиарда рублей. Выплаты из госбюджета были урезаны из-за тяжелой финансовой ситуации, сложившейся в начале 2015 года. Государственные СМИ в среднем получат денег на 17 % меньше, чем в прошлом году.

Из-за экономического кризиса, падения рубля и снижения мировых цен на нефть бюджет на 2016 год было решено сделать одногодичным. С 2006 года Счетная палата РФ принимала план распределения бюджета на три года, исключение было сделано лишь в 2008 году.

Среди информационных агентств большую часть господдержки получали «РИА Новости» и ТАСС. Например, в 2014 году было выделено 2,6 миллиардов рублей на финансирование первого, и 0,9 миллиарда рублей для второго.

Некоторые СМИ, такие как телеканал RT (ранее «Russia Today»), Первый канал и информационное агентство ТАСС, в 2016 году получат заметно меньше, чем в прошлом, а агентство «Россия сегодня» и холдинг ВГТРК, напротив, увеличат бюджеты за счет господдержки. Финансирование ВГТРК достигнет 24 миллиардов рублей (на 850 миллионов больше). А «Россия сегодня» получит 6,73 миллиарда рублей (на 0,66 миллиарда больше).

Проект бюджета на 2016 год был одобрен правительством 8 октября. Планируется, что до 25 октября он будет внесен на рассмотрение Государственной думы РФ.

Александра Бурова, Дмитрий Трубинов

В минуту жизни трудную поддержит МГУ

Жизнь каждого студента складывается из положительных и отрицательных моментов. Радости проходят быстро, а преодолеть в одиночку трудности иногда не представляется возможным, особенно если они требуют финансовых расходов. Что делать в таком случае? О том, как студентам получить материальную помощь, рассказала инспектор второго курса, член стипендиальной комиссии факультета Диана Юрьевна Соловьева.

Вероника Науменко

В каких случаях поможет университет?

Университет готов оказать материальную поддержку студенту, столкнувшегося с потерей родственника, в случаях заключения брака, рождения детей, лечения сложных болезней, необходимости уехать к родным в другой город и просто в случае низких доходов.

Каков источник финансирования стипендий?

Средства для обеспечения нуждающихся студентов поступают из Стипендиального фонда МГУ им. Ломоносова. Университет наладил связи с деятелями искусства, бизнеса и науки, с фирмами, использующими результаты научных исследований за пожертвования в фонд в благотворительных целях.

На какую сумму может рассчитывать студент?

Каждый месяц стипендиальный фонд переводит на факультет сумму, которая равномерно разделяется на все курсы дневного и вечернего отделения, включая магистратуру. Разовая сумма выплаты варьируется от 3 до 25 тысяч рублей в зависимости от потребности. Возможность получить деньги предоставляется студенту раз в два месяца.

Как оформить заявку на материальную помощь?

Если студент учится на бюджетной основе и его случай прописан в условиях выплат, необходимо обратиться в учебную часть с заявлением. Часто требуется представить документы, подтверждающие изложенные в заявлении факты (справки из больницы, свидетельство о заключении брака или рождении ребенка, билеты на поезд или самолет).

Кто принимает решение о выплате денежных средств?

Выплаты назначаются по решению Стипендиальной комиссии. В ее составе заместитель декана по учебной работе, начальники и инспекторы курсов, представители студенческого совета и профкома, старосты курсов. Процесс принятия решения открыт: любой студент может участвовать в коллегиальном обсуждении.

Московский Государственный Университет не оставляет своих студентов один на один со сложными проблемами.

«Времена года» холодной осенью

Ледяной воздух скребет по горлу, тихий гул доносится со всех сторон: публика мерзнет в московском Соборе Петра и Павла, где буквально через полчаса начнется музыкальный вечер «Времена года», посвященный Антонио Вивальди.

Анна Жарикова

В программе: концерт для двух валторн и органа, концерт для органа ля минор, соната для флейты и гитары и, конечно, «Времена года»—самый известный концерт итальянского композитора. Пока не впускают в зал собора, где будет проходить вечер, и все пытаются согреться и заглядывают внутрь через стекла дверей. Там все спокойно и недвижимо: пустые церковные деревянные скамьи, золотой безмолвный алтарь и крест, возвышающийся над всем и отбрасывающий странной формы тень на стену собора.

Но вдруг в зале появляются музыканты, и все тут же оживает: включаются прожекторы, дрожат звуки настраиваемой гитары, которой чуть слышно вторит неуверенная флейта. Ожидающие концерта зрители, сразу притихли и стали вслушиваться, как будто им рассказывают очень важную историю. Видимо, прав был Дмитрий Шостакович, назвавший музыку «прекрасным своеобразным язы-

ком», который помогает человеку понять себя и окружающих. В Москве почти каждый день наполнен музыкой, и концерт в Соборе Святых Петра и Павла тому подтверждение.

Двери зала открылись. И в соответствии с особенностями русского менталитета толпа сразу хлынула туда—пустынные скамьи тут же заполнились, но проход тоже не остался пустовать, там резвились близняшки лет семи, но звучный рык органа открыл вечер и присмирил детей.

Собор погрузился в атмосферу нереальности: 42-х регистровый инструмент было отчетливо видно, стоило только обернуться назад, но мелодия шла как будто не от него, а откуда-то сверху. Это удивительное свойство сферических сводов создавать невероятную акустику было множество раз описано учеными, но все же, когда слышишь это вживую, возникает особое ощущение. Наверное, поэтому все сидели не шевелясь, с прямыми спинами и чуть приподнятыми головами. Казалось, если слушатели вернутся в более непринужденные позы, акустическое чудо исчезнет или орган тут же замолкнет.

После окончания концерта для двух валторн и органа раздались бурные аплодисменты, под которые вышли музыканты московского симфонического оркестра «Belsound». Когда оркестранты заняли свои позиции, дирижер Юрий Лукьянин одним пластичным жестом «включил» оркестр и первую скрипку. По мановению его руки одновременно с первыми звуками музыки на сферический свод собора стали проецироваться живые картины. Как только главная скрипка в руках лауреата международных конкурсов Евдокии Иониной начала воплощать стремительную тревожную, а иногда настолько легкую и беззаботную музыку «L'estate. Presto» (Лето, часть 3), на высоком своде ожил летний лес, а когда оркестр заиграл спокойное и немного печальное «L'estate. Allegro non molto» (Лето, часть 1), свод собора тут же превратился в фиолетово-синее ночное небо, на котором ярко светят холодные звезды. Такие живые проекции появились на музыкальных вечерах в Кафедральном Соборе Святых Петра и Павла совсем недавно

Впервые в московском Лютеранском Соборе музыканты выступили еще в 1837 году, когда здесь был установлен первый небольшой орган. Традиция проводить музыкальные концерты в богослужебных заведениях зародилась не в России, а пришла к нам из Европы, где девизом таких мероприятий изначально служило высказывание немецкого реформатора церкви Мартина Лютера: «Один из прекраснейших и лучших даров Божьих — музыка, служащая для того, чтобы прогонять искушение и дурные мысли».

Симфонический оркестр сменили итальянский гитарист Фабио Барбагалло и флейтистки: собор наполнился мелодией сонаты для флейты и гитары. Но композиция семилетним близняшкам, видимо, показалась не очень захватывающей, и они синхронно начали имитировать игру на невидимых музыкальных инструментах.

За гитарой и флейтами снова последовал орган: теперь собор уже «озарялся» концертом для органа ля минор в исполнении лауреата международных конкурсов Маргариты Королевой. А когда последние звуки вырвались из горла инструмента—зал рукоплескал. Музыканты по традиции поклонились, поблагодарив таким образом внимательных слушателей, и собор опустел. Любители музыки выходили на заснеженную улицу через узкую воронку боковой двери, унося с собой тематические подарки—венецианские маски.

Остался безмолвный золотой алтарь и крест, возвышающийся над всем и отбрасывающий странной формы тень на стену собора. А через стекла дверей было видно, как в зал Собора заглядывали новые слушатели...

Эстетика отвратительного

Все, кто недавно гулял в Парке Горького, не обратили внимание на огромного паука около музея современного искусства "Гараж". Скульптура притягивает взгляд и отталкивает одновременно. Здесь проходит выставка художницы Луиз Буржуа. Поднимаешься и видишь странные конструкции. «Фотографировать здесь нельзя. Европейские партнеры запрещают съемку работ».

Первый зал выставки заняли работы, относящиеся к периоду девяностых годов. «Клетки». Конструкции, похожие на комнаты без дверей и окон. Некоторые инсталляции сделаны из дерева, другие созданы из металлических решеток. Предельная клаустрофобия. Структура бытия. Отвращение и притяжение. В каждой форме можно увидеть физическую и психологическую боль художницы, ее память и эмоции. Части тела, скрытые символы, воздействие цвета приоткрывают завесу над внутренним конфликтом Луиз Буржуа.

В следующем зале находятся композиции нулевых годов. Странные головы внутри «клеток» больше напоминают экспонаты кунсткамеры: швы и гримасы ужаса на лицах, метаморфозы тел. Такое своеобразное синтетическое видение было необходимо автору для понимания мира и самой себя.

На первый взгляд может показаться, что это ужасно и даже отвратительно. Но чем больше погружаешься в мир Луиз Буржуа, тем сложнее из него выйти. "Клетки" задевают за живое, заставляют думать и анализировать.

«Фотографировать здесь нельзя». И не нужно, потому что, увидев, уже никогда не забудешь.

Анна Горак

Другой звук

В последнее время все чаще можно увидеть красочные афиши концертов известных рок-групп в сопровождении симфонического оркестра. До конца года с подобным аккомпанементом собираются выступать «Би-2», «Ария», Louna.

В чем притягательность выступлений рок-групп с симфоническим оркестром? Мощный звук, бешеная энергетика и новое звучание знакомых песен. Первые попытки соединить классику и рок предприняли авангардисты 60-х годов, такие как Procol Harum, New Trolls и The Beatles, которые намеренно писали свои произведения с учетом оркестровых партий или же элементов классической музыки.

Выступления с симфоническим оркестром пользуются популярностью и сегодня. На днях состоялся совместный концерт «Смысловых Галлюцинаций» с оркестром «Глобалис», это стало значимым событием музыкальной жизни Москвы. Шоу получилось ярким, динамичным и очень «скрипичным». Концерт был посвящен 15-летию фильма «Брат-2». Завершающим аккордом выступления стала песня «Последний герой» группы

«Кино», исполненная в память о Сергее Бодрове-младшем.

«Глобалис»—уникальное явление в русской музыке. Оркестр придумывает новые формы сочетания музыкальных инструментов, синтезируются современные мелодии и классика. Благодаря им появились оригинальный проект «Музыка Великой Династии», когда в зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя исполнялись музыкальные произведения Императора Александра II, Великой Княгини Александры Иосифовны и Великого Князя Константина Константиновича Романова.

Оркестр также участвовал в рок-фестивале «Нашествие» совместно с группами «Ария» и «Король и Шут» и в концертных программах памяти Виктора Цоя. В этом классическом симфоническом оркестре собраны различные инструментальные составы: брасс-квинтет, диксиленд, ансамбль скрипачей, духовой и камерный оркестры и, конечно, струнный квартет. Только представьте: оживает гитара вокалиста группы, к ней присоединяется струнная мелодия скрипки, нарастает дробь барабана, и в отдалении льются звуки трубы. Это ли не симфония жизни?

Виктория Кочегарова

Искусство момента

Репортажная фотография отражает дух времени. Подчас не связанная ни с каким важным событием, она создает историю, демонстрируя изменения, особенности и границы жизни. Выставка знаменитого фотографа Эллиотта Эрвитта открылась в ЦДХ.

Дарья Степанова

Мастера этого жанра обладают особым чутьем, за доли секунды они должны увидеть то, что обычно люди не замечают. Это легло в основу концепции «Решающего момента», то есть момента наивысшего напряжения и смыслового раскрытия той или иной ситуации, придуманной Анри Картье Брессоном, одним из первых репортажных фотографов. Этот принцип является основополагающим для жанровой фотографии, помогая создавать не просто документ, а художественный снимок.

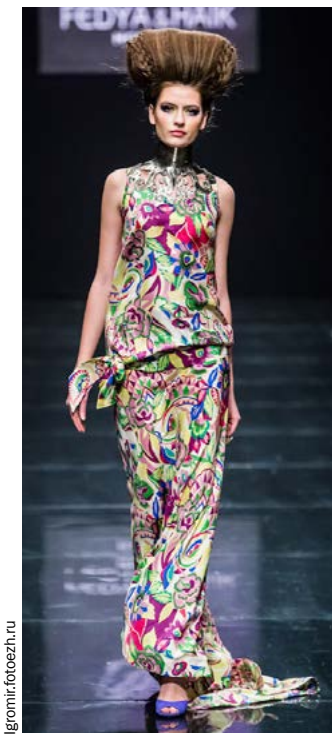
В своем стремлении сделать из документальной фотографии искусство, Эллиотт Эрвитт пошел дальше брессоновской концепции. Его работы не просто результат умело пойманного момента, они ироничны и непринужденны. Он наблюдает за жизнью, обнажая ее характер при помощи гротеска.

Для репортажного фотографа, никогда не расстающегося с камерой, каждый снимок —это импровизация. Он как будто находится за гранью события. Репортажный фотограф —наблюдатель, часто оказывающийся перед выбором: наблюдать или помочь. Особенно силен этот момент в военных фотографиях, где порой от решения, принимаемого фотографом, зависит жизнь и другого человека, и его собственная. Снимки, сделанные в таких обстоятельствах, особенно эмоциональны, они привлекают зрителя к проблеме, заставляя его быть условным очевидцем происходящего. Такие фотографии—это зеркала реальности, изобличающие мир таким, каким не видят или не хотели бы видеть.

Экспозиция Эллиотта Эрвитта—это возможность посмотреть на мир глазами знаменитого классика, с присущей ему харизмой и непосредственностью, иронией и жизнелюбием.

Для Элиотта Эрвитта не важно то, что видно, а важно, как это видят. Он может найти что-то необычное в самом обычном месте и ситуации.

Графика в женских нарядах



Igromir.fotoezh.ru

Самые известные модные дома мира поделятся новыми идеями на «Moscow Fashion week», которая открывается сегодня и продлится до 17 октября. Неделя моды в Москве существует уже 22 года, и 12 лет проходит два раза в год, в марте и октябре. В этом сезоне она обещает быть особенной. «Абсолютно другой список участников на обновленной площадке»—поделился новый продюсер проекта Артем Кривда.

Традиционно открывает этот праздник моды знаменитый кутюрье Валентин Юдашкин, который и в этом сезоне представит свою работу, полную неординарных решений.

—Источником моего вдохновения стали работы современных художников Джеффа Слейтера, Гари Питерсена и, конечно, неповторимые произведения Сары Хьюс,—делится маэстро.—Если вы посмотрите хотя бы на одну картину Слейтера, то вы поймете, что я имею в виду. Эта невероятная графика, которая завораживает, как и полет моих платьев.

—А какова концепция вашей коллекции?

—Вы знаете знаменитое выражение «мода возвращается»? Так вот я подумал, как мне совместить ту графичность и стойкость, которая изображена на полотнах и спроецировать это на силуэт. В 60-х было очень популярно сочетать спортивный стиль с более элегантным, в моде были объемные вещи. Все это вы увидите в моей коллекции. Я попытался использовать самые выразительные оттенки.

Героями подиума Недели моды в Москве станут Элеонора Амосова, Виктория Андреянова, Александр Арутюнов, Алина Асси, Лиза Романюк, Сергей Сысоев, Оля Калаева и Тамара Мелкумян с брендом «The Rebel». А дебютантка московских показов Юлия Янина закроет модный марафон показом своих работ, которые прежде можно было увидеть только в Париже. Чтобы представить коллекцию дизайнера Оксаны Заикиной, на подиум Недели моды в Москве выйдут девушки-модели с ограниченными возможностями.

Евгения Порфирова

Модный «приговор» для мужчин

Лето прошло, но нет поводов для меланхолии: на подиумах Милана, Лондона и Парижа дизайнеры показали, что осенне-зимний сезон 2015-2016 —это праздник, который будет с нами ближайшие полгода. Можно наконец убрать подальше свитер винного цвета. Если в прошлом году бордо носили все и со всем, то сейчас на смену ему приходят более спокойные и демократичные оттенки. Хочется с ног до головы одеваться в болотный или оливковый, также можно поискать вещи камуфляжных расцветок. Один из тех редких случаев, когда чем больше оттенков одного цвета в одежде, тем лучше.

В войне между добром и злом, черным и белым, тоже установилось перемирие. Серый —это новая золотая середина. Любой оттенок серого актуален. Классическое пальто, водолазка, шарф, перчатки, замшевые дезерты —этот цвет везде будет к месту.

Свитеры и кардиганы объемной грубой вязки с трехмерными рисунками больше не ассоциируются с бабушкиной дачей. Выполненный в актуальных цветах сезона, такой свитер вместе с джинсами, замшевыми ботинками (замша идеально подходит для сухой осени) или кроссовками будет хорош и для учебы, и для работы, и для прогулки с девушкой.

Если устали от классической клетки и полоски, можно попробовать носить яркие принты. Разноцветное пальто или дафлкот, пестрые свитшоты или джемперы —возможностей для экспериментов огромное множество, было бы желание.

Дарья Кузнец

Igromir.fotoezh.ru

Навстречу добрым делам

Благотворительный «Забег добрых дел» организовал фонд «Б.Э.Л.А. дети-бабочки» для сбора средств детям, больным буллезным эпидермолизмом. Полторы тысячи неравнодушных людей—взрослых и детей—пробежали дистанции в 2 и 10 километров и получили медали и футболки с логотипом акции.

Алина Зуева

Igromir.fotoezh.ru

В забеге принимали участие народная артистка России и глава попечительского совета Фонда Ксения Раппопорт, певец Алексей Кортнев, чемпионка мира по художественной гимнастике Маргарита Мамун и другие известные личности. Ведущим мероприятия был шоумен Александр Гудков.

Для комфорта участникам были предоставлены раздевалки, гардероб, палатки с едой и водой, и работал детский клуб для самых маленьких спортсменов. Организаторы представили развлекательную программу для гостей мероприятия, включая мастер-класс от профессиональных спортсменов и выступление музыкальной группы.

У того, кто не смог принять участие в забеге, была возможность сделать пожертвование. «Забег добрых дел» собрал 3 миллиона рублей на лечение детей-бабочек, сообщает пресс-служба Общественной палаты РФ.

Буллезный эпидермолизм —это неизлечимое заболевание, которое характеризуется образованием ран и пузырей на коже даже при легком контакте подобно повреждениям при прикосновению к крылу бабочки. Поэтому детей, страдающих этим недугом, называют бабочками.

Igromir.fotoezh.ru

Роза не пахнет розой

Высказывание «а вот в наше время небо было синее, а цветы ароматнее» оказалось не признаком ностальгии людей старшего поколения, а фактом, имеющим научное объяснение. Цветы действительно год от года теряют свой притягательный запах. Это происходит из-за постепенного загрязнения нижнего слоя атмосферы небольшими порциями озона, как объяснила группа ученых из Барселоны.

В сознании людей озон неразрывно связан с послегрозовым запахом свежести и функцией защитного экрана, спасающего планету от ультрафиолетового излучения. Но эколог Жерар Фарре-Арменьоль и его коллеги развеяли представления об озоне как об исключительно полезной модификации кислорода. На уровне поверхности земли он разрушает органические молекулы, отвечающие за запах цветов. Требуется для этого ничтожная концентрация: всего 120 долей озона на миллиард долей воздуха.

Ученые провели эксперимент на цветках горчицы, в ходе которого обработали их озоном и зарегистрировали количество выделенных молекул запаха. Для этого был задействован специальный прибор, который заменяет криминалистам чуткий нюх собак. Результаты показали, что концентрация молекул запаха у обработанных таким образом цветов сократилась на четверть.

Этот эффект влечет негативное последствие для экосистемы: к настоящему времени в среднем в 13 раз сократилась площадь, на которой шмели и другие опылители растений улавливают аромат цветков. Если раньше они чувствовали его на расстоянии километра, то сегодня оно сократилось до 300 метров.

Свой вклад в деградацию цветочных запахов внесли не только выхлопы машин, но даже офисные принтеры, выделяющие озон в атмосферу. Конечно, существует и естественный выделитель озона—электрические разряды во время грозы. Но с этим природным явлением цветочные запахи сосуществуют в гармонии, как объяснили исследователи с химического факультета МГУ. Ведь грозы краткосрочны и сопровождаются дождями, перед которыми цветы активнее выделяют аромат.

Надежда Панфилова

Журналист

Выпускающий редактор: Наталья Лазутова

Преподаватель кафедры стилистики русского языка: Лариса Касперова

№18 (1640) ■ Вторник, 13 октября 2015 года

Выпуск подготовили студенты 212 группы:
Главный редактор: Алена Задорожная Заместитель главного редактора: Анна Горак
Ответственный секретарь: Анна Жарикова
Редакторы полос: Егор Нараевский • Екатерина Стащенюк • Анна Жарикова
Алена Задорожная
Александра Бурова • Анна Горак • Алена Задорожная • Алина Зуева
Дарья Кузнец • Евгения Порфирова • Надежда Панфилова • Дарья Степанова
Анна Селезнева • Виктория Кочегарова • Егор Нараевский • Екатерина Стащенюк
Анна Жарикова • Вероника Науменко • Дмитрий Трубинов

Дизайн и верстка:
Марина Руденко, Матвей Минаев
Отпечатано: типография УММЦ факультета журналистики МГУ
Адрес: 125009, Москва, ул. Моховая, 9
Телефон: +7 (495) 629-37-87
http://www.journ.msu.ru/multimedia/press/
Подписано в печать: 13.10.2015 22:30