

Материалы к государственному экзамену

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

**Литературно-художественная критика
как тип творчества.**

Возможные критерии различения литературно-художественной критики и наук об искусстве (в том числе литературоведения). Недостаточность какого-либо единственного критерия. Критика как синтетический тип творчества. Критика и журналистика.

Критика в системе современной журналистики.

Место критики в газетах и журналах XIX–XX вв. Традиционная типология литературно-художественной критики. Трансформация журналистики на рубеже XX и XXI вв. Критика в толстых журналах. Критика в глянцевах журналах. Проблема существования литературно-художественной критики в газетах. Литературно-художественная журналистика. Специализированные журналы, причины их недолговечности.

Журналистика эпохи Екатерины II.

Хронология событий. Журналы, близкие Екатерине: «Всякая всячина» и др. Журналы Н. И. Новикова. Массонские мотивы в его изданиях. Журнал «Собеседник любителей русского слова» и его идеологическая ориентация. Радищев как журналист. Сатирическая журналистика И. А. Крылова. Журналистская деятельность Н. М. Карамзина.

Литературная критика 1860-х гг.

Литературно-критические взгляды П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, В. П. Боткина. Почвеннические тенденции в критике. Славянофильство и почвенничество в литературной критике. Революционно-демократические тенденции в литературно-критическом творчестве Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева. Ограниченность из концепций. Связь журналистики и литературной критики в 1860-е гг.

Русская журналистика второй половины XIX в.: соотношение консервативных, либеральных и революционно-демократических тенденций.

Круг консервативных изданий: «Московские ведомости» и «Русский вестник» М. Н. Каткова, «Гражданин» кн. Мещерского. Эволюция «Нового времени» и А. С. Суворина. «Почвеннические» журналы братьев Достоевских. Либеральные издания второй половины XIX в. – «Вестник Европы», «Русская мысль». Эволюция «Современника», «Отечественных записок», «Русского слова». «Русское богатство» как журнал народнической ориентации. Крайние революционные издания.

«Современник» и «Отечественные записки». Эволюция журналов.

«Современник» в пушкинское время. Переход в руки Некрасова и Панаева. Наиболее значительные сотрудники. «Современник» во второй половине 1850-х – начале 1860-х гг. Новая редакция «Современника» после ареста Чернышевского. Идеологическая неоднородность публицистики «Современника» 1860-х гг. «Отечественные записки» эпохи А. А. Краевского. Роль В. Г. Белинского в журнале. Литература на страницах «Отечественных записок». Причины упадка журнала в 1850-е и первой половине 1860-х гг. «Отечественные записки» в новой редакции: Н. А. Некрасов, М. Е. Салтыков-Щедрин и Г. З. Елисеев. Основные темы журнала в 1870-е гг.

Ф. М. Достоевский как журналист.

Роль Достоевского в журналах «Время» и «Эпоха». Соотношение с другими авторами журналов. Полемика с революционно-демократической журналистикой. Соотношение литературной и публицистической деятельности писателя. Создание нового типа журнала в «Дневнике писателя». Традиция моножурнала в начале XX в.

Журналистика русского символизма.

Русский символизм и журналистика 1890-х гг. Журнал «Северный вестник». Роль группы и журнала «Мир искусства». Символистские альманахи. Собственно символистские журналы, специфика изданий: «Новый путь» и «Вопросы жизни», «Весы», «Золотое руно», «Перевал», «Труды и дни». Влияние символистской журналистики на традиционную.

Литературно-критическая и журналистская деятельность русских символистов

(В. Брюсов, Вяч. Иванов, А. Блок, А. Белый).

Причины устремления символистов в газеты и «толстые» журналы. Брюсов как вдохновитель «Весов» и его деятельность в «Русской мысли». Брюсов-газетчик. Вяч. Иванов как идеолог «Золотого руна» и «Аполлона». Блок в «Золотом руне». Андрей Белый как теоретик символизма и полемист. Публицистическая деятельность символистов в годы войны и революции.

Русские художественные и театральные журналы начала XX в.

Возникновение прессы об искусстве. «Мир искусства» как образец для последующих изданий. Театральные журналы: соотношение хроникального и критического начал («Театр и искусство», «Рампа и жизнь», «Маски», «Любовь к трем апельсинам»). Журналы о кинематографе. Художественные журналы и «журналы изящной жизни». «Музыкальный современник», «Русская музыкальная газета».

Проблема свободы печати в революционные годы (1917–1922).

Положение прессы между Февральской и Октябрьской революциями. Деятельность военной цензуры. Декрет о печати и его последствия. Прекращение деятельности независимых газет. Эволюция цензуры от военной к Главлиту. Официальная советская концепция свободы печати.

Официальная и независимая журналистика в 1918 – 1925 гг.

Литература и искусство на страницах основных газет большевиков и левых эсеров («Правда», «Известия», «Знамя труда»). Прекращение левоэсеровской печати на территории советской России. «Новая жизнь» и публицистическая деятельность М. Горького в ней. Издания 1918–1920 гг. на территориях, контролируемых несоветскими правительствами (Юг России, Сибирь, Дальний Восток). Эволюция системы печати с переходом к нэпу, иллюзии возможности свободной прессы и книгоиздательского дела. Эмигрантская пресса в советской России. Журналы «Россия» («Новая Россия») и «Русский современник» как последние попытки создания независимого издания.

Литературно-художественные издания русской эмиграции «первой волны».

Традиции дореволюционной русской печати в эмиграции. Журнал «Русская мысль», газета «Новое время». Партийность и внепартийность изданий. Журнал «Современные записки»: редакция и основные авторы. Причины недолговечности «толстых» журналов и журналов об искусстве («Беседа», «Грядущая Россия», «Версты», «Жар-птица», «Сполохи» и др.). Издания для массового читателя («Сатирикон», «Иллюстрированная Россия», «Рубеж»). Литература и искусство в «качественных» газетах эмиграции («Последние новости» и «Звено», «Возрождение», «Руль», «Дни», «Сегодня», «За свободу!» и др.). Журнал «Числа» как попыт-

ка создания нового типа литературно-художественного издания.

Советская журналистика эпохи тоталитаризма.

Постановления ЦК ВКП(б) –

КПСС о литературе и журналистике.

Типология советской печати. Основные литературно-художественные журналы и газеты (система «толстых» журналов, «Литературная газета», «Литературный Ленинград»). Специализированные издания («Печать и революция», «Книга и революция», «На литературном посту», «Литературный критик», «Советский театр», «Советское кино»). Решения партийных органов, связанные с литературой: резолюция «О политике партии в области художественной литературы» (1925), постановление «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932), постановление «О журналах “Звезда” и “Ленинград”» (1946).

Литературная и художественная критика

в системе журналистики 20-х гг. XX в.

Специализированные советские журналы («Печать и революция», «Книга и революция», «На литературном посту», «Жизнь искусства»). Критика «толстых» журналов. Ведущие критики 1920-х гг. в СССР (А. К. Воронский, В. Б. Шкловский, Ю. Н. Тынянов, Иванов-Разумник и др.). Писательская критика (О. Э. Мандельштам, Б. Л. Пастернак, В. В. Маяковский, Е. И. Замятин, М. Горький). Ведущие критики русской эмиграции (В. Ф. Ходасевич, Г. В. Адамович, К. В. Мочульский, Д. П. Святополк-Мирский).

Советская журналистика периода «оттепели» (1955–1965).

Причины перемен и эволюция идеологической ориентации журналов и газет данного периода. Возобновление («Иностранная литература») и создание новых («Юность», «Нева», «Наш современник», «Москва», «Дружба народов», «Литера-

тура и жизнь» и сменившая ее «Литературная Россия» и др.) литературных изданий. Новые специализированные издания («Вопросы литературы», «Советский экран», «Музыкальная жизнь», «Театральная жизнь» и др.). Альманахи («Литературная Москва», «Тарусские страницы», «День поэзии»). Идеологические и эстетические расхождения литературно-художественных изданий. Вмешательство партийных инстанций в их деятельность.

«Новый мир» и «Октябрь»: противостояние.

История журналов, основные редакторы (В. П. Полонский, И. М. Гронский, К. М. Симонов, А. Т. Твардовский в «Новом мире», А. Серафимович, Л. Авербах, Ф. Панферов, Вс. Кочетов в «Октябре»). Личности главных редакторов как фактор идеологических расхождений. Полемика вокруг «Одного дня Ивана Денисовича». Идеологические и эстетические разногласия в позиции двух журналов.

«Самиздат» и «тамиздат».

Литература и журналистика.

Причины появления значительного массива рукописей, не проходивших советскую цензуру. Способы распространения и круг авторов «самиздата». Журналы московского и ленинградского «самиздата» («Синтаксис» А. Гинзбурга, «Феникс», «Обводный канал», «Митин журнал» и др.). Передача литературного и художественного материала на Запад. Эмигрантские газеты и журналы 1960–1980-х гг. («Русская мысль», «Новое русское слово», «Континент», «Новый журнал», «Грани», «Синтаксис» А. Синявского, «Время и мы», «Эхо» и др.). Круг авторов из СССР, печатавшихся в них. Распространенность «тамиздата» в СССР.

Феномен «журнального бума»

второй половины 1980-х гг.

Социальная и политическая ситуация в СССР середины 1980-х гг. и начало «перестройки». Снятие лимитов на подпи-

ску. Наиболее популярные литературные журналы. Возникновение новых интеллектуальных изданий, распространение республиканских журналов на русском языке («Даугава», «Родник», «Радуга», «Литературная Грузия», «Памир» и др.). Политическая, экономическая, социальная публицистика в «толстых» журналах. «Возвращенная литература» и «задержанная литература», современная литература и беллетристика. Литературная критика как фактор эстетического и общественного развития. Причины завершения «журнального бума» в начале 1990-х гг.

«Элитарная» и массовая культура в современной периодике.

Типология современной периодической печати. Возможные критерии разграничения массовой и «высокой» культуры. Место материалов о культуре в «желтой прессе», глянцевых журналах, качественной прессе. Специализированные издания. Реклама и пиар в культуре. Примеры освещения проблем элитарной и массовой культуры в различных типах изданий.

Литература

Махонина С. Я. История русской журналистики начала XX века : учеб. пособие. – М. : Флинта : Наука, 2002.

Литературный процесс и русская журналистика конца XIX – начала XX века: 1890–1904: Буржуазно-либеральные и модернистские издания. – М. : Наука, 1982.

Русская литература и журналистика начала XX века: 1905–1917: Большеви́стские и общедемократические издания. – М. : Наука, 1984.

Русская литература и журналистика начала XX века: 1905–1917: Буржуазно-либеральные и модернистские издания. – М. : Наука, 1984.

Богомолов Н. А. Журналистика русского символизма : учеб. пособие. – М., 2002.

Очерки истории русской советской журналистики 1917–1932. – М. : Наука, 1966.

Литературная энциклопедия русского зарубежья 1918–1940. Периодика и литературные центры. – М. : Росспэн, 2000.

Скарлыгина Е. Ю. Неподцензурная культура 1960–1980-х годов и «третья волна» русской эмиграции. – М., 2002.