

Материалы к государственному экзамену

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ
«**ФОТОЖУРНАЛИСТИКА**»

История отечественной фотожурналистики

Становление социальной фотографии в России.

Творчество М. Дмитриева, С. Лобовикова, К. Буллы. Начало отечественного публицистического фоторепортажа. М. Горький о фотосъемках М. Дмитриева. Хроникальная фотография предреволюционного периода и первых лет советской власти.

Фотожурналистика 20 – 30-х гг. XX в.

Две ветви новаторства в фотографии. Съёмка фоторепортеров М. Альперта, Г. Петrusова, Д. Дебабова, Б. Игнатовича, Г. Зельмы, С. Фридлянда. Фотовыставка в 1928 г. в Москве «Советская фотография за десять лет (1917–1927)». Творчество А. Родченко: поиск нового видения и принципа фотографирования. Источники фотоинформации.

**Фотожурналистика
в годы Великой Отечественной войны.**

Съёмка на линии фронта и в тылу. Фотоработы М. Альперта «Комбат», И. Шагина «Политрук ведет бой», А. Гаранина «Смерть солдата», С. Струнникова «Таня», В. Темина «Знамя Победы над рейхстагом» как характерные явления фотожурналистики военного периода. Преобладание репортажного метода съёмки над постановочным.

Фотожурналистика 1950 – 1980-х гг.

Трудовые достижения как главный объект отображения фоторепортеров. Положительные и негативные моменты в отображении жизни страны. Источники фотоинформации. Теория и практика фотожурналистики: дискуссии на страницах журналов «Советское фото» и «Журналист» о жанрах и методах съемки. Достижения в фоторепортаже и фотоочерке М. Альперта, А. Гаранина, Вс. Тарасевича, О. Макарова, Л. Устинова и других.

Фотожурналистика 90-х гг. и начала XXI в.

Демократические процессы в обществе, гласность и ее влияние на преодоление «застойных» моментов в фотожурналистике. Отказ от парадности в отображении действительности и показ негативных явлений в различных сферах общественной жизни. Работа в периодических изданиях разной политической направленности. Источники фотоинформации.

Изменения в технической и технологической базе фотожурналистики. Традиционная и цифровая фотография в современной репортерской практике. Положительные моменты использования цифровых фотокамер.

Творческие достижения Л. Шерстенникова, В. Ахломова, П. Кривцова, С. Воронина и других.

Фотоиллюстрация в современной прессе

Виды иллюстрированных изданий.

Изобразительный материал в ежедневных газетах, еженедельниках и журналах, его роль и функции. Стереотипное и новое в иллюстрировании периодических изданий. Отличительные черты фотоинформации в интернет-изданиях и ТВ.

Особенности фотографической информации.

Источники фотоинформации. Формы подачи изобразительного материала. Иллюстрирование тематических разде-

лов, рубрик. Размещение фотопубликаций различных жанров. Фотоподборки. Публикация художественной, научной, прикладной, рекламной фотографии в прессе. Цветная фотография: основные достоинства и недостатки использования в периодических изданиях.

Дизайн периодических изданий и принципы иллюстрирования.

Ориентир на аудиторию издания. Принципы организованности и целостности, жанрового разнообразия, выразительности фотопубликаций, единства стиля, оптимальности изобразительного материала.

Роль отдела иллюстраций в газете и журнале.

Задачи и организация работы отдела иллюстраций. Участие отдела в выпуске номера газеты и журнала. Творческое содружество фоторепортеров, бильдредактора и работника секретариата. Использование современных технологий в подготовке изобразительного материала.

Творческие направления фотожурналистики

Оперативно-информационное и исследовательское направления в отображении современной действительности, их сочетание в творчестве фотокорреспондентов.

Изобразительный язык как знаковая система. Виды изобразительной речи. Фотоснимок и слово в коммуникативном процессе. Профессионализм и мастерство фотожурналиста.

Соотнесенность творческой направленности с видами периодических изданий.

Специфика работы в них. Плюрализм во взглядах фотожурналистов на реалии действительности и его отражение на страницах прессы.

Проблематика фотожурналистики.

Особенности ее отражения в газетах и журналах разной направленности. Подход к отображению социальной проблематики, отличие от советского периода.

Проблематика фотожурналистики и изобразительные возможности фотографии.

Идейно-тематический замысел и его материализация в снимках. Изобразительные приемы отображения. Творческая индивидуальность фотожурналиста в раскрытии темы. Универсальность и специализация фотокорреспондента. Работа над темой в соавторстве. Работа в различных жанрах.

Жанры фотожурналистики.

Особенности формообразования в фотожурналистике. Типология жанров. Их виды. Системный характер жанров. Характеристики фотозаметки, фоторепортажа, фотозарисовки, фотокорреспонденции, фотоочерка, фотомонтажа. Портрет и портретные изображения в прессе, их различия, функциональные назначения. Эволюция жанров фотожурналистики. Конкретно-исторический характер их развития. Возможности выработки новых жанровых форм.

Фотожурналистика и фотоискусство

Фотожурналистика и фотоискусство, их близость и различие.

Социально-политический и эстетический аспекты фотожурналистики. Художественный образ в фотожурналистике. Черты художественного образа. Различия между художественным образом и понятием. Выразительные возможности фотожурналистики. Эстетика документализма. Предпосылки эстетической значимости фотографии.

Композиция репортажного снимка.

Кадр как информационное поле. Система изобразительных средств: общая линейная структура кадра, световой рисунок изображения, тональность снимка, колористическое решение фотографии.

Бильдредакторская практика. Ее специфика.

Особенности бильдредактирования в агентствах, информационно-новостных изданиях, журналах. Фотопубликация и эстетика газетных полос и журнальных страниц.

Литература

Вартанов А. С. Фотография: документ и образ. – М., 1983.

Ворон Н. И. Иллюстрация в газете и журнале // Дизайн периодических изданий. – М., 2004.

Ворон Н. И. О жанрах фотожурналистики // Журналистика в 1997 году. – М., 1998. – Ч. II.

Ворон Н. И. Жанры советской фотожурналистики. – М., 1991.

Ворон Н. И. Эволюция журнальной фотоиллюстрации // Вестн. Моск. ун-та. Сер.10, Журналистика. – 2008. – № 2.

Житомирский А. А. Искусство политического фотомонтажа. – М., 1983.

Еремченко Н. Д. Подвиг фотографа // Профессия – журналист. – 2000. – № 12.

Морозов С. А. Творческая фотография. – М., 1985.

Песков В. М. Любовь фотография. – М., 2003.

Пирожков А. Н. Нравственные императивы фотожурналистики // Сов. фото. – 1990. – № 1.

Стигнеев В. Т. Век фотографии. – М., 2005.

Устинов А. В. С «лейкой» и блокнотом. – М., 1985.

