**Вопросы экзаменационных билетов**

**«Зарубежная литература XVII-XVIII веков» для 2 курса бак. (в.о.)**

Преподаватель д.ф.н., проф. Н. Э. Микеладзе

Билет 1.

1. Кальдерон П. Стойкий принц.

2. Утопия и антиутопия в просветительском романе XVIII века. Примеры

Билет 2.

1. Основные признаки литературы барокко XVII в. Примеры.

2. Гете И. В. Фауст.

Билет 3.

1. Жанры трагедии, комедии и эпопеи в «Поэтическом искусстве» Н. Буало.

2. Руссо Ж. Ж. Новая Элоиза.

Билет 4.

1. Корнель П. Гораций / Родогуна (на выбор).

2. Эксперименты с формой романа в литературе европейского Просвещения. Примеры

Билет 5.

1. Особенности философских драм Кальдерона.

2. Дефо Д. Робинзон Крузо.

Билет 6.

1. Особенности жанра высокой комедии в творчестве Мольера. Примеры

2. Дидро Д. Монахиня / Племянник Рамо (на выбор)

Билет 7.

1. Особенности XVII века как эпохи в истории европейской литературы.

2. Гете И. В. Страдания юного Вертера

Билет 8.

1. Расин Ж. Андромаха.

2. Особенности века Просвещения (XVIII века) в истории европейской литературы.

Билет 9.

1. Основные принципы классицизма в «Поэтическом искусстве» Буало.

2. Филдинг Г. История Тома Джонса, найденыша

Билет 10.

1. Проблема свободы воли в пьесах П. Кальдерона. Примеры

2. Гете И. В. Фауст.

Билет 11.

1. Корнель П. Сид.

2. Особенности философских и этических взглядов Вольтера в повестях. Примеры.

Билет 12.

1. Мольер Ж-Б. Тартюф.

2. Влияние стиля рококо в литературе эпохи Просвещения. Примеры

Билет 13.

1. Особенности героя и жанра в «Сиде» П. Корнеля.

2. Свифт Д. Путешествия Гулливера.

Билет 14.

1. Жанровые особенности поэмы Дж. Милтона «Потерянный рай».

2. Шиллер Ф. Разбойники.

Билет 15.

1. Характеристика французского классицизма XVII века.

2. Лессинг Г.-Э. Эмилия Галотти.

Билет 16.

1. Основной конфликт и образная система в «Потерянном рае» Дж. Милтона.

2. Вольтер. Задиг / Кандид / Простодушный (на выбор)

Билет 17.

1. Расин Ж. Федра.

2. Особенности литературы просветительского реализма. Примеры

Билет 18.

1. Кальдерон П. Жизнь есть сон.

2. Особенности интерпретации легенды о Фаусте в произведении Гёте.

Билет 19.

1. Мольер Ж-Б. Дон Жуан / Мизантроп (на выбор)

2. Черты просветительского сентиментализма в творчестве Г. Филдинга, Л. Стерна, Ж-Ж. Руссо.

Билет 20.

1. Фарсовая традиция в комедии Ж-Б. Мольера. Примеры

2. Шиллер Ф. Дон Карлос

Билет 21.

1. «Жизнь есть сон» П. Кальдерона.

2. Роль античности в европейской литературе XVII-XVIII веков. Примеры

Билет 22.

1. Композиция и лейтмотивы трагедии Ж. Расина «Андромаха».

2. Черты памфлета и публицистики в литературе европейского Просвещения. Примеры.

Билет 23.

1. Критика «Сида» Французской академией и защита П. Корнеля.

2. Эстетика штюрмеров (движения «Буря и натиск») в Германии. Примеры.

Билет 24.

1. Корнель П. Гораций

2. Филдинг Г. История Тома Джонса, найденыша

Билет 25.

1. Кальдерон П. Стойкий принц.

2. Свифт Д. Путешествия Гулливера.

Билет 26.

1. Путь человечества в «Потерянном рае» Дж. Милтона.

2. Драматургическая теория Д. Дидро.

Билет 27.

1. Л. Гольдман о композиции, конфликте, герое «Федры» Ж. Расина.

2. Лессинг как литературный критик и теоретик искусства.