

СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

Курс «Сценарное мастерство» призван дать студентам представление о классической теории экранной драматургии; познакомить с актуальными проблемами и особенностями драматургического строения экранных произведений; активизировать предыдущие знания по специализации «телевизионная журналистика», объединив историю и теорию экранных искусств с новейшими образовательными технологиями.

Целями освоения дисциплины «Сценарное мастерство» являются расширение творческих возможностей самореализации в наиболее значимых сферах профессиональной деятельности и общественной жизни, формирование целостного представления о теории экранной драматургии, углубление понимания современной аудиовизуальной культуры, противоречий ее развития.

Задачи освоения дисциплины

Умение находить актуальные темы, проблемы, собирать материал, проверять его, анализировать и готовить авторский экранный продукт в определенном жанре для любой технологической платформы; сотрудничать с автором в качестве редактора сценария; способность участвовать в производственном процессе выхода телепрограммы, документального фильма, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа).

№ п/п	Раздел Дисциплины	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
1	Вводное занятие	
2	Основные компоненты экранной драматургии	
3	Особенности драматургии разнородного и разножанрового документального кино	
4	Виды драматургических экранных композиций. Структурная композиция	Контрольная работа (сценарная заявка)
5	Сюжетная композиция	Контрольная работа (эпизодный план)
6	Сюжетно-линейная композиция и архитектоника	
7	Особенности конфликта в теории кинодраматургии и практике создания документального кино	Контрольная работа (режиссёрский сценарий)
		Экзамен