**Дисциплина**

**История зарубежной литературы ХХ века**

**для 3 курса дневного отд., 6 семестр (бакалавры)**

Преподаватель – проф., д.ф.н. Н.Э. Микеладзе

Обязательная литература

Великобритания

Дж. Джойс. Улисс (эп. 9, 15, 18)

Б. Шоу. Дом, где разбиваются сердца.

Р. Олдингтон. Смерть героя / Все люди — враги (на выбор)

О. Хаксли. О, дивный новый мир \ Дж. Оруэлл. 1984 (на выбор)

Г. Грин. Тихий американец

Германия

Ф. Кафка. Процесс. Замок. Превращение.

Г. Гессе. Степной волк / Игра в бисер (на выбор)

Б. Брехт. Трехгрошовая опера / Матушка Кураж / Добрый человек из Сычуани /

 Кавказский меловой круг / Жизнь Галилея (2 пьесы на выбор).

Э.М. Ремарк. На западном фронте без перемен.

Р. Музиль. Человек без свойств.

Т. Манн. Доктор Фаустус.

Франция

М. Пруст. По направлению к Свану (или другая часть романа «В поисках утраченного времени»)

Ж-П. Сартр. Тошнота. Мухи (или другая пьеса)

Ж. Жироду. Троянской войны не будет \ Ж. Ануй. Антигона (на выбор)

А. де Сент-Экзюпери. Планета людей / Военный летчик/ Цитадель (на выбор) + Маленький принц

А. Камю. Чума. Эссе об абсурде

США

Э. Хемингуэй. Прощай, оружие! / По ком звонит колокол (на выбор) + Старик и море.

У. Фолкнер. Шум и ярость.

Ф.С. Фитцджеральд. Великий Гетсби \ Ночь нежна (на выбор)

Дж. Дос Пассос. 42 параллель / 1919

Ю. О’Нил. Страсти под вязами / Долгое путешествие в ночь.

Дж. Селинджер. Над пропастью во ржи

А. Миллер. Смерть коммивояжера \ Т. Уильямс. Трамвай «Желание» (на выбор)

**Учебная, учебно-методическая и научная литература**

1. Зарубежная литература ХХ века. Под ред. Л.Г.Андреева. М., 2003. (2-е изд.)
2. Засурский Я., Микеладзе Н., Ванникова Н. Зарубежная литература ХХ века. 1914 – 2000. Учебно-методическое пособие. М., 2008.
3. Художественные ориентиры зарубежной литературы ХХ в. М., ИМЛИ, 2002.
4. Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы ХХ века. Под ред. Л.Г. Андреева. М., 1986.
5. Андреев Л. Г., Косиков Г. К., Козлова Н. П. История французской литературы. М., 1987.

6. Ивашева В.В. Английская литература XX века. М., 1984.

7. Засурский Я Н. Американская литература XX века. М., 1984.
8. Лейтес Н. С. Немецкий роман 1918-1945 годов (эволюция жанра). Пермь, 1975.
9. Павлова Н.С. Типология немецкого романа. 1900-1946. М., 1982.
10. Писатели США о литературе. В 2 т. Т. 2. М., 1982.

11. Писатели Англии о литературе. М., 1981.

12. Литературная история Соединенных Штатов Америки. Т. 3. М., 1978.

**Дополнительная литература**

Джойс Дж. Портрет художника в юности

Элиот Т. С. Бесплодная земля. Стихотворения. Традиция и индивидуальный талант

О'Кейси Ш. Я стучусь в дверь

Вулф В. На маяк. Орландо. О современной художественной прозе

Лоуренс Д. Г. Любовник леди Чаттерлей

Шоу Б. Святая Иоанна. Тележка с яблоками

Уэллс Дж.Г. Игрок в крокет

Кестлер А. Слепящая тьма

Кафка Ф. Дневники. Америка. Приговор. Письмо к отцу. В исправительной колонии

Манн Г. Юность короля Генриха IV

Музиль Р. Смятение воспитанника Терлеса

Майринк Г. Голем

Рильке Р.М.. Стихотворения

Деблин А. Гамлет, или Долгая ночь подходит к концу

Фейхтвангер Л. Безобразная герцогиня. Лже-Нерон

Манн Т. Волшебная гора. Иосиф и его братья.

Брох Г. Смерть Вергилия

Ремарк Э.М. Три товарища. Триумфальная арка

Цвейг С. Новеллы

Аполлинер Г. Стихотворения

Пруст М. Обретенное время

Бретон А. Первый манифест сюрреализма

Барбюс А. Письма с фронта

Мартен де Гар Р. Семья Тибо

Жид А. Фальшивомонетчики.

Мориак Ф. Тереза Дескейру. Клубок змей. Агнец.

Мальро А. Завоеватели

Кокто Ж. Священные чудовища

Элюар П. Стихотворения

Роллан Р. Жан-Кристоф

Сент-Экзюпери А. Южный почтовый. Ночной полет.

Сартр Ж.-П.. За закрытой дверью. Мертвые без погребения. Слова. Экзистенциализм – это гуманизм.

Камю А. Посторонний. Бунтующий человек.

Драйзер Т. Американская трагедия

Льюис С. Бэббит

Хемингуэй Э. Фиеста

Дос Пассос Дж. Манхэттен

Колдуэлл Э. Табачная дорога. Рассказы

Фолкнер У. Трилогия о Сноупсах. Свет в августе

Стейнбек Дж. О мышах и людях. Гроздья гнева

Миллер Г. Тропик Рака

Миллер А. Суровое испытание

Уильямс Т. Стеклянный зверинец

Лорка Ф. Г. Цыганское романсеро. Кровавая свадьба

Дали С. Поэзия стандарта

Маринетти Т. Первый манифест футуризма

Пиранделло Л. Шестеро персонажей в поисках автора

**Коллоквиумы**

Коллоквиум № 1

Поэтика и образная система произведений Ф. Кафки

1. Существующие подходы к интерпретации произведений Кафки.

2. Тема власти, отчуждения и абсурда в произведениях Кафки. Значение категорий вины и страха.

3. Основные черты героя у Кафки. Герой, окружение (второстепенные персонажи), мир.

4. Композиция и хронотоп произведений Кафки.

5. Особенности стиля произведений Кафки («логика сновидения», сочетание натурализма и мифологизма, специфика «фантастики»).

*Литература для подготовки:*

*Кафка Ф.* Дневники. Пер. с немецкого Е. Кацевой. М., 1998.

*Камю А.* Надежда и абсурд в творчестве Ф.Кафки // Камю А. Бунтующий человек. М., 1990, С. 93–100.

*Набоков В.* Франц Кафка. «Превращение» (1915) // Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998, С. 325–364.

*Канетти Э.* Другой процесс. Ф. Кафка в письмах к Ф. Бауэр. ИЛ, 1993, № 7.

*Затонский Д.* Творчество Ф.Кафки и проблемы модернизма. М., 1965.

*Сурова О.* Человек в модернистской культуре // Зарубежная литература второго тысячелетия. М., 2001, С. 277–288.

 Коллоквиум № 2

Уильям Фолкнер и роман «Шум и ярость»

1. Композиция романа. Пространство и время художественного текста.

2. Принцип множественности рассказчиков в романе:

- образы Бенджи, Квентина, Джейсона, Дилси;

- точка зрения автора;

- значение пятой части романа

3. Прием потока сознания. Отличие техники потока сознания у Фолкнера от Дж. Джойса.

4. Проблема времени в романе «Шум и ярость».

5. Значение женских образов: Кедди, Квентина, Дилси.

6. Значение библейских символов и аллюзий в романе.

7. Стилистические особенности романа. Роль вставной новеллы.

8. Природа эпического в произведениях Фолкнера:

- синтез истории, мифологии, психологии;

- элементы «южного мифа» в романе «Шум и ярость»

9. Место романа «Шум и ярость» в Йокнапатофском цикле романов Фолкнера.

*Литература для подготовки*:

*Фолкнер У.* Статьи, речи, интервью, письма. М., 1985.

*Засурский Я.* Поток сознания. «Шум и ярость» Уильяма Фолкнера // *Засурский Я.* Американская литература XX века. М. 1984, с. 229 – 255.

*Савуренок А.* Романы У.Фолкнера 1920–1930-х годов. Л., 1979.

*Анастасьев Н.* Владелец Йокнапатофы: Уильям Фолкнер. М., 1991.

**Темы рефератов**

(один – обязательный, 2-ой – по желанию)

Развитие традиций «новой драмы» в драматургии Б. Шоу.

Философская проблематика в драматургии Б. Шоу.

«Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу как «фантазия в русском стиле».

Драматический конфликт в пьесе Шоу «Дом, где разбива­ются сердца».

Специфика «мифологического метода» (Т.С. Элиот) в «Улиссе» Дж. Джойса.

Мифологема пути в романе Дж. Джойса «Улисс».

Сопоставительный анализ 15-го эпизода «Улисса» и сцен Магического театра в «Степном волке» Г. Гессе.

Ирония и пародия в романе Дж. Джойса «Улисс».

Анализ миметического (подражатаельного) письма в одном из эпизодов романа «Улисс» (на выбор).

Персонажи сборника новелл Джойса «Дублинцы» в романе «Улисс». «Улисс» Дж. Джойса и кинематограф.

Значение трагического финала в романах «Смерть героя» Р. Олдингтона, «На западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка и «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя.

Особенности «музыкальной» композиции романа «Смерть героя» Р. Олдингтона.

Проблемы «потерянного поколения» в романе Р. Олдингтона «Все люди – враги».

Специфика хронотопа романов Р. Олдингтона («Смерть героя» или «Все люди – враги»).

Тема любви и искусства в романах Р. Олдингтона («Смерть героя» или «Все люди – враги»).

Образ героя в романах Р. Олдингтона «Смерть героя» или «Все люди – враги».

Р. Олдингтон и модернизм.

Конфликт в романе О.Хаксли «О дивный новый мир».

Образ Дикаря в романе О.Хаксли «О дивный новый мир».

Сравнительный анализ хронотопа романов О.Хаксли «О дивный новый мир» и Дж. Оруэлла «1984».

Специфика жанра романа-антиутопии в «О дивный новый мир» О. Хаксли и «1984» Дж. Оруэлла.

Особенности анализа социальной психологии в романах А. Кестлера «Слепящая тьма» и Дж. Оруэлла «1984».

Анализ современной цивилизации в романах Г. Уэллса «Игрок в крокет» и У. Голдинга «Повелитель мух».

Творчество Ф. Кафки в оценках М. Брода и Э. Канетти.

Влияние кафкианской образности в последующей литературе (Г. Грасс, С. Беккет и др.).

Проблема идентичности и «множественности Я» в творчестве Г. Гессе. Особенности и значение композиции романа «Степной волк».
Второстепенные персонажи романа «Степной волк»: место в конструкции.
Отношение героя Гессе к категории времени (в романах «Степной волк» и «Игра в бисер»).
Категория утопического в романе «Игра в бисер» Г. Гессе.
Роль «жизнеописаний» Кнехта в романе «Игра в бисер».
Мифологема «учитель – ученик» в романе «Игра в бисер».
Тема служения в «Игре в бисер».
Иозеф Кнехт и отец Иаков.
Значение натуралистической детали в романе Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен».
Роль рассказчика в романе Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен».
Мотив «неправедных учителей» в романе Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен».
Проблема поисков положительного идеала в военном романе Э.М. Ремарка.

К.С. Станиславский и Б. Брехт: особенности театральных систем.

Природа драматического конфликта в пьесах Брехта (на материале 1-2 пьес).
Проблема «героя» в драматургии Б. Брехта (на материале 1-2 пьес).
Эпический театр Брехта и современная история.
Влияние эпического театра Брехта на драму и театр 2-ой половины XX в.
Поиски героя «нового типа» в романе Р. Музиля «Человек без свойств».
«Человек без свойств»: структура романа и ее значение.
Философские идеи Ф. Ницше в «Человеке без свойств».
«Бессвойственный индивид» Ульрих и окружающие: смысл взаимодействия (на примере 2-3 персонажей романа).
Испытание идеи «сверхчеловека» в романе «Человек без свойств».
Мир «повторения подобного» в романе-эссе Р. Музиля «Человек без свойств».
Любовные линии в романе-эссе Р. Музиля «Человек без свойств».
Жанр интеллектуального романа (на примере романа «Игра в бисер» Г. Гессе, «Волшебная гора» или «Доктор Фаустус» Т. Манна).
Утопия и антиутопия в «Волшебной горе» Т. Манна и «Игре в бисер» Г. Гессе.

Легенда о Фаусте в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».

Значение музыкальной проблематики в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».

Тема «прозакладывания души» у Т. Манна и разговор Ивана Карамазова с чертом.

Тенденции искусства XX века в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».

Новая концепция романа в творчестве М. Пруста.
Образ «другого человека» в романе М. Пруста «В поисках утраченного времени».
Специфика интерпретации темы любви в творчестве М. Пруста.
Бальзаковская традиция и ее переосмысление в творчестве М. Пруста.
Проблема утраченного и обретенного времени в романе М. Пруста «В поисках утраченного времени».
Особенности психологизма в романе «По направлению к Свану».
Тема искусства в творчестве М. Пруста.
Значение памяти и впечатления в прустовской концепции человеческой личности.
Оппозиция объективного и субъективного времени в творчестве М. Пруста.

Образ рассказчика-героя Марселя в романе М. Пруста «В поисках утраченного времени».
Влияние христианского эволюционизма П.Тейара де Шардена на творчество А.де Сент-Экзюпери.
Понятие «цивилизации» в книге «Военный пилот» А.де Сент-Экзюпери.
Значение образа *собора* в «Военном пилоте» А.де Сент-Экзюпери.
Значение библейских символов и аллюзий в творчестве А.де Сент-Экзюпери (на примере «Военного пилота», «Маленького принца», «Цитадели»). Жанровые особенности прозы А.де Сент-Экзюпери как отражение процесса эссеизации в литературе ХХ в.

Роль притч (о пленных берберах, об алхимике, о садовниках и др.) в «Цитадели» А.де Сент-Экзюпери.

Проблема абсурда и отчуждения в романе Ж.-П.Сартра «Тошнота».

Традиции Бальзака и Флобера в романе Ж.-П.Сартра «Тошнота».

Значение линии Самоучки в романе Ж.-П.Сартра «Тошнота».
Понимание «свободы», «выбора» и «ответственности» в пьесе Ж.-П.Сартра «Мухи».

Образ Юпитера в пьесе Ж.-П.Сартра «Мухи».
Соотношение планов иносказательно-исторического и универсально-философского в пьесе Сартра «Мухи».
Соотношение рассказчик - герой в структуре романа А.Камю «Чума».
Соотношение планов конкретного, иносказательно-исторического и универсально-философского в романе «Чума».
Традиция философской повести Вольтера в романе А.Камю «Чума».
Символика солнца и моря в романе А.Камю «Чума».
Роль пишущих персонажей в романе А.Камю «Чума».

Иллюстративность образной системы у французских писателей-экзистенциалистов (на примере произведений Ж-П.Сартра и А. Камю).

Интерпретация античного мифа в драматургии ХХ в. (на примере 2 пьес на выбор: «Троянской войны не будет» Ж. Жироду, «Траур – участь Электры» Ю. О’Нила, «Мухи» Ж-П. Сартра, «Антигона» Ж. Ануя).

Первая мировая война в творчестве Э. Хемингуэя.

Проблема автора и героя в произведениях Э. Хемингуэя («Прощай, оружие», «По ком звонит колокол», «Старик и море» – на выбор).

Роль подтекста в произведениях Э. Хемингуэя.

Анализ пространственно-временной структуры произве­дений Э. Хемингуэя (на выбор).

Гражданская война в Испании в романе Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол».

Притчевый характер повести Э. Хемингуэя «Старик и море».

Анализ образной системы произведений Э. Хемингуэя («Прощай, оружие», «Фиеста», «По ком звонит колокол», «Старик и море» – на выбор).

Категория времени в романе У. Фолкнера «Шум и ярость».

Значение пятой (исторической) части романа У. Фолкнера «Шум и ярость».

Роль Дилси и пасхального богослужения в романе «Шум и ярость».

Значение вставной новеллы в романе У. Фолкнера «Шум и ярость».

Библейская образность в романах «Шум и ярость» У. Фолкнера и «Гроздья гнева» Дж. Стейнбека.

Образная система и конфликт романа Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».

Автор – рассказчик - герой в романе Ф.С. Фицджералда «Великий Гэтсби».

Особенности композиция драмы Ю. О'Нила («Любовь под вязами» или «Долгое путешествие в ночь»).

Драматический конфликт в пьесе Ю. О'Нила «Любовь под вязами».

Драматический конфликт в пьесе Ю. О'Нила «Долгое путешествие в ночь».

Жанр пьесы Ю. О’Нила «Долгое путешествие в ночь»: современная трагедия или мелодрама.

Героини в амери­канской драме ХХ века (на выбор: Мэри Тайрон, Линда Ломен, Бланш Дюбуа и др.).

Трилогия Дж. Дос Пассоса «США» как эксперимент в стиле литературного конструктивизма.

Способы достижения эпичности в трилогии Дж. Дос Пассоса «США» (на примере одного из романов).

Использование приемов и методов смежных видов искусства в трилогии Дж. Дос Пассоса «США» (на примере одного из романов).

Проблема героя в трилогии Дж. Дос Пассоса «США».

Современная история в трилогии Дж. Дос Пассоса «США».

Своеобразие компози­ции трилогии Дж. Дос Пассоса «США» и романа Дж. Стейнбека «Гроздья гнева».

Холден Колфилд – предтеча молодежного авангарда 1960-70-х годов.

Холден Колфилд (Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи») и Ганс Шнир (Г. Белль «Глазами клоуна»).

«Американская мечта» в прозе и драматургии США ХХ века (на материале 2-3 произведений: Т. Драйзер, Ю. О'Нил, Ф.С. Фицджеральд, А. Миллер...)