КАФЕДРА ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ

 ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ТЕМЫ ВКР

1. От газетного текста к книжному («Петербургские зимы» Г.Иванова).
2. «Книги для детей» К.Чуковского и их рецепция в литературной критике 1920-1950-х годов.
3. Эпоха «оттепели» в литературно-критическом прочтении П.Вайля и А.Гениса («1960-е: мир советского человека»)
4. Мемуары Н.Берберовой «Курсив мой» и газетно-журнальная полемика вокруг них.
5. Литературная критика 1960-1990-х годов о дневниках Ю.Олеши («Ни дня без строчки» и «Книга прощания»).
6. Мемуарная книга А.Солженицына «Бодался телёнок с дубом» и её восприятие в критике.
7. Книга воспоминаний И.Одоевцевой «На берегах Невы» в газете «Русская мысль»: публикация и критическая рецепция.
8. Проблематика «художник и власть» в литературной критике и публицистике Б.Сарнова (книги «Сталин и писатели», «Скучно не было»).
9. Проза Л.Петрушевской в восприятии критики 1990-2000-х годов.
10. «Неореализм» или «постмодернизм»? Журнальная полемика о путях развития современной литературы.
11. Виктор Пелевин и его критики (на примере романа «Любовь к трем цукербринам»).
12. Литературная критика сетевого издания «Лиterraтура».
13. Литературная критика сетевого издания «Colta.ru».
14. Споры о Дмитрии Быкове в современной критике.
15. Поэзия Веры Полозковой и споры о ней в литературной прессе.
16. Критические споры о прозе Владимира Сорокина (повесть «Метель», роман «Теллурия»).
17. Проза Романа Сенчина и ее оценки в современной критике.
18. Роман Сергея Шаргунова «1993» и критические отклики на него.
19. Роман Евгения Водолазкина «Лавр» и и его восприятие в критике.
20. Рецензия как жанр современной литературной критики (на примере одного или двух «толстых» журналов).
21. Современные поэтические журналы («Арион», «Воздух», «Дети Ра»).
22. Комические жанры сетевой поэзии («пирожки» и «порошки»).
23. Сетевая эссеистика ТатьяныТолстой.
24. Литературная политика журнала «Сноб».
25. Писатели-блогеры в Интернете (Алексей Слаповский, Денис Драгунский, Александр Снегирев).
26. Интервью с писателем как жанр современной литературной журналистики.
27. Современные писатели на телеэкране.
28. Литературный портрет Людмилы Улицкой.
29. Литературный портрет Б. Акунина
30. Мотивы Малевича в поэзии Геннадия Айги и их освещение в современной критике.
31. Отзывы на появление кинематографа в прессе
32. Обсуждение проблемы масштаба экранного изображения в российской кинопрессе 1900-1910-х годов
33. Дискуссии о глубине кадра в кинопрессе 1940-х годов
34. Глубинные построения в комиксах 1910-1920-х годов
35. Освоение глубины пространства фотографией первой четверти XX века
36. Критика центральной перспективы в искусствоведении XX века
37. Применение гипертрофированной перспективы в современном искусстве и рекламе
38. Короткий монтаж: монтажная динамика в современном кино
39. Развитие сверхкрупного плана в современном кино
40. История компьютерных спецэффектов в кинематографе
41. Отличия нормативной эстетики кино в разные периоды (на примере однотипных сцен)
42. Эстетика и психология кино Жана Митри
43. Французская постструктуралистская кинотеория (Ж.-П. Удар, Ж.-Л. Бодри, Ж. Омон и др.)
44. Когнитивный подход в современной кинотеории
45. Развитие глубинной композиции в кино от «Нетерпимости» до «Гражданина Кейна»
46. Гастроли зарубежных исполнителей старинной музыки в Москве в зеркале российской прессы.
47. Репертуарная политика российских симфонических оркестров: какую музыку поддерживает государство?
48. Теле- и радиоканалы классической музыки в Европе и в России.
49. Детские музыкальные конкурсы: кузница кадров или кладбище талантов?
50. Международные конкурсы имени П. И. Чайковского и культурная политика российского государства.
51. Музыка в пространстве московских музеев и подмосковных усадеб.
52. Опера в "режиссерском театре".
53. Феминизация классической музыки: история и современность.
54. Новинки музыковедческой литературы и культурные запросы общества.
55. Классическая музыка в современных кинофильмах: опошление классики или культурное просветительство?
56. Князь Сергей Михайлович Волконский – театральный критик Русского Зарубежья.
57. Историко-литературные исследования в журнале «Любовь к трем апельсинам» (1914-1917).
58. «Московский наблюдатель» - театральный журнал «эпохи перестройки» (1991-1998).
59. Московская театральная олимпиада 2001 года и ее освещение в периодической печати.
60. Современные постановки драматургии А.Н. Островского в зеркале московской театральной прессы (2000-е годы).
61. Новые тенденции в театральной прессе (2000-е годы).
62. Римма Павловна Кречетова – театральный критик и историк театра.
63. Театральная деятельность московских центров современного искусства («Винзавод», «Гараж», «Фабрика» и др.) в дискуссиях в периодической печати.
64. Фестивальная театральная жизнь Москвы (2000-е годы): анализ основных тенденций в театральной критике.
65. Дмитрий Крымов: портрет режиссера в театральной критике.
66. Поэтика заглавий русских журналов XVIII – первой трети XIX вв.
67. Риторические стратегии русской журналистики XVIII – первой трети XIX вв.
68. Русский журналист в зеркале литературы XVIII – XIX вв. (от А.Д. Кантемира до А.С. Пушкина)
69. Сатира и журналистика в России XVIII – первой трети XIX вв.
70. Система метафорических кодов русской журналистики XVIII – первой трети XIX вв.
71. «Журналист, читатель и писатель» в зеркале русской публицистики XVIII – первой трети XIX.
72. Русские монархи и журналистика.
73. Писатель, поэт, журналист - сходство и различие художественных стратегий (на примере одного из русских писателей).
74. Сатиры А.Д. Кантемира в зеркале критики XVIII – XX вв.
75. Бестиарный код русской журналистики.
76. Журнал «Весы» как лидер русской символистской журналистики
77. «Золотое руно» -- газетно-журнальные споры 1900-х и 2000-х годов
78. Периферийные журналы русского символизма
79. Периодика русского авангарда (1910-е годы)
80. Писатель и газета до 1905 г. и после него.
81. Литература в газетах и журналах белого движения
82. Критические споры о пролетарской культуре
83. Литература и власть в 1920-е годы: критические полемики в периодике
84. Реликты свободной прессы в советской России
85. Передовая и редакционная статья как факторы движения советской литературы и искусства
86. Журнальная политика периода «оттепели»
87. Журналы русского Парижа
88. «Последние новости» и «Возрождение»: полемика
89. Пресса периферии русского Зарубежья (Варшава, Рига, Эстония, Харбин)
90. Литература и политика в самиздате советского времени