

# Наука смеха

Врачебный юмор — вещь специфическая. Особенно тот, что звучит в узком кругу медиков. В книге «Укротители лимфоцитов и другие неофициальные лица» Елены Павловой такой юмор тоже есть. Однако, главная прелесть книги — не в нем, что и спасает «Укротителей» для более широкого читателя. Самое привлекательное здесь — авторский взгляд и герои. Сама по себе эта книга, в широком смысле, — лирический нон-фикшн о сотрудниках лаборатории иммуногенетики из одной пражской клиники. Рассказчица Саша, альтер эго Павловой, любит свою работу и своих коллег «с удивительными глазами и удивительными лица-

ми». Ее история из жизни лаборантов — это рассказ об обыкновенных необыкновенных людях. И благодаря чувству юмора автора и его героев, этот рассказ превращается в искрометное повествование о Науке и ее служителях. Так что книгу можно адресовать не только медикам, но всем, кто любит посмеяться и хочет узнать, как делают научные открытия и вообще, что это за птицы такие — ученые. Правда, хорошо, если помимо прочего у вас еще есть осязательные знания по химии и биологии — с ними все-таки смешнее.

Отдельного внимания заслуживают авторские иллюстрации к некоторым

из историй. Одни из них привязаны к тексту, другие можно воспринимать как мини-комиксы. Эти картинки не зря выполнены в ребяческой, наивной технике рисунков на полях. (А в первом издании книги Павловой эти рисунки даже выглядели так, будто их нарисовали синей ручкой). И в начале книги писательница говорит о том, что «Укротители лимфоцитов и другие неофициальные лица» — это «причесанные и систематизированные» записи из ее лабораторного блокнота. Причем первыми в этом блокноте появились именно лирические «зарисовки». Так что, эти мини-комиксы можно считать началом книги. Вот



Павлова Е.  
Укротители лимфоцитов и другие неофициальные лица.  
М.: АСТ, CORPUS, 2014. — 240 с. 3300 экз.  
(И) ISBN 978-5-17-084585-9

так, не ведая стыда, растут иногда книги из рисунков на полях.

Надо сказать, что в лабораторный блокнот Павловой попали самые разные истории. Читателя ждет не только увлекательный рассказ о великой битве лаборатории иммуногенетиков с микробиологами за право обладания плазмидосовыми пробирками, но также уморительное в своей подробности описание хода научного исследования. Пожалуй, одна из лучших историй книги — про рейсовый городской автобус, чей маршрут по прихоти судьбы был проложен от метро через институт микробиологии к институту экспериментальной и клинической медицины. Как вы понимаете, это фатальным образом сказывается на характере путе-

шествия и личности большинства пассажиров почти каждая поездка в таком автобусе превращается в «трогательную смесь научной конференции и посылки старинных знакомых», — случайно забредшие пассажиры в ужасе непонимания жмутся по углам. А еще этот маршрут сыграл роковую роль в жизни двух водителей автобусов: скажу только, что один из них стал врачом.

Конечно, такое описание научного мира и научных сотрудников не дает объективного и полного представления о действительности, это скорее солнечная сторона улицы, сказка. Но разве взрослым сказки не нужны?

Евгения Васильева

# Мы зарастаем памятью

Антон Ближний

Новый роман лауреата Русского Букера Елены Чижовой — история о женщине и мужчине, которые почему-то никак не могут уехать с дачи. Формально у него сломался замок во времянке, а она должна собрать по соседям подписи для дачных документов. На самом деле герои никак не могут разобраться со своим прошлым — это оно держит их в заложниках.

Странному названию романа есть несколько объяснений. Во-первых, вся книга действительно пронизана грибным духом: грибы собирают, их обсуждают, едят, находят за печкой и выкидывают под дерево. Во-вторых, книга, которую читает один из главных героев, о грибах,

растущих на фантастической планете. Но это — лишь то, что лежит на поверхности. Грибы у Чижовой превращаются в тотальный образ, который мелькает везде и к которому все сводимо. Грибы и грибницу автор сравнивает с человеком и исторической памятью: люди связаны между собой нитями истории и общим прошлым страны, как грибы с грибницей. Важна связь «грибы — дача». Ведь для русского человека дача — это иносказательно «планета грибов». Может быть, именно поэтому размышления о своем прошлом настигают героев именно на даче?

И дача становится не просто местом действия. Она символ советского времени. При-

чем, символ противоречивый. Здесь есть и поэзия дачи, и пародия на нее. С одной стороны, дача — «сад земных блаженств». Единственная собственность советского человека и единственное поле для свободного творчества (клумбы, огород, сад). С другой стороны, для главных героев дача становится каким-то «искаженным пространством», где оживает советское прошлое и открывается дорога в будущее. Но больше всего это место похоже на чистилище. Герои находятся в подвешенном состоянии, они ни живы, ни мертвы, оторваны от всей жизни. Семь дней, которые они проведут на даче, станут для них сушей пыткой: им нужно будет принять реше-

ние, которое определит всю их будущую жизнь. Причем это решение напрямую зависит от того, какую позицию они займут по отношению к своему прошлому.

Прошлое — это голоса близких. По воле автора дача превращается в какой-то дом с привидениями, где оживают бывшие любовники, умершие друзья. Но, что важнее всего, главные герои непрестанно «слышат» голоса родителей, и эти голоса вмешиваются в жизнь детей. В итоге любой свой жест или действие персонажи начинают воспринимать как нечто большее, чем акт личной воли. Каждый шаг — это выбор: следовать заветам отцов или бросить вызов.



Чижова Е.  
**Планета грибов: Роман.**  
М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной,  
2014. — 352 с. — (Проза Елены Чижовой).  
9000 экз. (n) ISBN 978-5-17-084440-1

Таким образом, дача наряду с грибами становится про-

водником одной из центральных идей произведения — мысли об исторической памяти, прошлом. Герои Чижовой страдают от того, что не могут примириться с прошлым своих родителей. Они зависят от него, так как думают, что предали его. А еще они его стыдятся. Считают, что родители были непростительно слепы по отношению к советской власти, доверившись ее сомнительным идеалам, которые в итоге привели страну к трагедии. Книга выглядит очень актуальной сегодня, когда только оценки СССР уже недостаточно, но нужно понять, как с этим прошлым жить. Читайте Елену Чижову и, может быть, вы найдете то, что ищете.



## СЕГОДНЯ НА ЯРМАРКЕ

**12.00-12.30.** Презентация проекта «Книга рекордов Гиннесс» — Стенд D-1, E-2. Издательство «АСТ»

**12.30-13.15.** Круглый стол авторов детективной прозы. Наталья Андриева «Ханст лана», Наталья Левитина «Искусство заводить притом», Анна Шаплина «Загадки мистического Сальвадора. Про шалашов и волков». Стенд D-1, E-2. Издательство «АСТ»

**13.00-13.00.** Олег Дивов «Буцарвафа». Встреча с читателями. Стенд B-1, C-2. Издательство «Эксмо»

**13.00-14.00.** Круглый стол «Первая мировая война в книгах издательства «Вече»

Конференция-зал №2. Издательство «Вече»

**13.00-14.00.** Встреча с авторами книг «История простой еды» и «История простых вещей» Елены Деминской и Дмитрия Славина. Стенд А-42. Издательство «Ломоносов»

**13.00-14.00.** Главный редактор газеты «Вечерняя Москва» Александр Бурицкий и ведущий журналисты издания представляют книжную выставку «Вечерней Москвы» и осуществляют проведение. Автограф-сессия. Открытая зона, Зал С, видный зал.

Газета «Вечерняя Москва»

**13.15-14.00.** Круглый стол авторов книги «История прозы». Елена Кокина, Наталья Терентьева, Наталья Нестерова. Стенд D-1, E-2. Издательство «АСТ»

**13.30-14.00.** Встреча с Никой Линна. Презентация книги для детей «Теплые сказки. Рассказ и книга Александра Бекка «Абука и картинка». Стенд C7, D-8. Группа компаний «Филип Калдинг»

**13.30-14.00.** Ник Перумов. Презентация книги «Гибель Богов 2. Книга третья. Пепел Агарда». Стенд B-1, C-2. Издательство «Эксмо»

**14.00-14.30.** Леонид Парфенов. Презентация книги «Российская империя. Петр I. Анна Иоанновна. Екатерина Петровна». «Российская империя. Екатерина II. Павел I». Встреча с читателями. Стенд B-1, C-2. Издательство «Эксмо»

**14.00-15.00.** Встреча с писателем, ученым, литературоведом, аксиологом, общественным деятелем Мариэттой Цудановой. Стенд B-27, C-24. Издательство «Время»

**14.00-15.00.** Автограф-сессия автора детских книг, лауреата детской всесоюзной литературной премии «Золотая шестерка» Светлана Лавровой. Стенд B-32. ИД «Сирин»

**14.30-15.00.** Татьяна Полякина. Презентация книги «Выйти замуж любой ценой». Стенд B-1, C-2. Издательство «Эксмо»

**14.30-15.00.** Шалва Амиашвили, доктор педагогических наук, академик Российской Академии Образования. Лекция-беседа «Гуманитарная педагогика». Зал А. №№ F23-F25; G26-G28. «Аврора-Русь»

**15.00-15.30.** Анна Бергманн и Владимир Сетовин. Презентация книги «Женщины да Вино» и «Спортивные девушки олимпийки». Стенд B-1, C-2. Издательство «Эксмо»

**15.00-15.30.** Руслан Бланк. «Мандаты для развлечения». Стенд D-1, E-2. Издательство «АСТ»

**15.00-16.00.** Презентация книги Павла Палубы «Детские Дюймовочки». Библиофон-зал №2, F-47. Издательство «Вече»

**16.00-16.30.** Екатерина Владимирова «Мертвец и обманщица». Стенд D-1, E-2. Издательство «АСТ»

**16.00-18.00.** Встреча с писателем Эрнстом Эриксеном Шантегом. Стенд E7, F8. Стенд Франции

**16.15-17.00.** Мария Митюшкова. Презентация книги «В жизни была любовь хорошая...» Стенд B-1, C-2. Издательство «Эксмо»

**17.00-18.00.** Юнна Мориц представляет книгу «Слово». Стенд B-27, C-24. Издательство «Время»

**17.00-18.00.** Александр Мартынов. Презентация книги «Ангели на пути не выселяют». Встреча с читателями. Стенд B-1, C-2. Издательство «Эксмо»

**17.00-18.00.** Презентация книги К. Г. Галинина «Дорога шила». Стенд E-19. Российский книжный центр

**17.05-17.30.** Инна Вишнева. «Граф». Стенд D-1, E-2. Издательство «АСТ»

**17.30-18.00.** Макс Фрай. «Мастер островов и мистик». Стенд D-1, E-2. Издательство «АСТ»

Главный редактор  
Александр Набоков  
Над выпуском работали:  
Евгения Васильева,  
Мария Мельникова,  
Федор Андрей Николаевич,  
Верстат: Андрей Набоков

# книжное обозрение

Москва, Сущевский вал, 43

Подписано в печать 6.09.2014.  
Отпечатано в ООО «Формула дизайна»  
Тираж 3000 экз. Заказ № 95856.  
© Книжное обозрение  
Выходит еженедельно.  
Объем 0,5 п.л.  
Подписной индекс 50051.

## рецензии

## Женская проза

## Песни о себе

Евгения Васильева

Наконец увидит свет новый сборник рассказов Татьяны Толстой. Событие это значительное, так как у многих сохранилось впечатление, что писательница замолчала на десять лет. И действительно, новых произведений Толстая не печатала давно, а последние переиздания ее рассказов были около пяти лет назад. А между тем, закрытые в этом году золотыми проката «Школа словесника» всколыхнули новую волну любви к ней в обществе. Поэтому «Легкие миры» — долгожданный гость. Хотя, на самом деле, новизна книги все же несколько условна. Те, кто следит за Толстой в Интернете, заметят, что некоторые ее посты из Facebook

и Живого Журнала обрели в сборнике второе рождение. Кроме того, рассказ «Легкие миры», данный главным сборнику, был опубликован еще три года, хотя впервые читателем и не был прочтен. Однако «сбить» все равно удалось. И если скажут, что женщины-писатели тяжелее, чем мужчины, держаться стили — смогут, доказано. В новом сборнике читатели найдут ту же Татьяну Толстую, которую знали и любили за сдержаный слог и юмористическую иронию. А, кроме того, есть у сборника «Легкие миры» черта, отличающая его от всего написанного Толстой раньше.

Случился творческий кризис, и писательница полностью перешла на мане-

Толстая Т.  
Легкие миры.

М. АСТ. Редакция Елены Шубной.  
2014. — 400 с. 25.000 руб.  
ISBN 978-5-17-065389-4

ру повествования от первого лица. Поэтому вся книга, услышишь говоря, получилась сборником автобиографических зарисовок. Беллетри-

канских зарисовок, конечно. Рассказница (или уже можно повторить Татьяна Толстая?) вспоминает свое детство, родственничков (Дизанская, жила в Америке, история одной любви, литературную конференцию) и Финляндию, ремонт в квартире, покупки сумки — все, то малое и большое, что было и почему-то оставило след. Память, таким образом, становится одной из главных тем сборника. Толстая занималась эту тему уже не раз, но никогда она еще не звучала так интимно. Любимый Толстой перец Борис Гребенщиков как-то написал такую строку: «Я жив все поем о себе, и чем же нам всем мне?» Так вот и «Легкие миры» — настоящая «песня о себе». И это хорошо.

В сборнике есть материал, разбит на отделы. Самый большой из них — «С пародом». Тематика его прозаическая: от жасона и раковой до марша политической оппозиции (именно говоря, обо всем). Сам по себе один такой прочитанный рассказ, возможно, и не приведет вас на размышления о национальном характере, пред-рассудках советского прошлого, современном культурном уровне русского человека и т.д. Но собранный вместе, под одним заголовком, этот отрывочный материал дает еще одно измерение. Получается своего рода доскутное изделие, некое целое, где каждой «доскутке» — часть общей картины русской жизни. И этот при-

ем работы с текстом настаивала писательница.

Лучшим произведением сборника по праву можно признать одноименный рассказ «Легкие миры» (Обы, кстати, получила премию Наина Петровна Белкина). Главным героем рассказа в 90-е эмигрировала из России в Америку. Она работает преподавателем в канадском колледже и живет в маленьком доме с выщипанным садом. Будущее ее неизвестно, прошлое отрезано, а в настоящем сердце бьется и дум, где живут все поминание. Бадане дарики и садаго исторического сарказма выдержан здесь шаг за шагом. Ну, а в целом новый сборник Толстой — хорошая прелесть к будущей автобиографии.

## Мы зарастаем памятью

Антон Ближний

Новый роман австрийца Рихарда Бухера Елены Чижковой — история о женщине и мужчине, которые почему-то никак не могут уехать с места. Формально это классический роман

рассказывающий о фантастическом явлении. Но это — лишь то, что лежит на поверхности. Глубина у Чижковой предположительно та же, что и у Бухера, который метается между и к колорит-

ным, самым противоречивым. Здесь есть и поэзия души и парадоксы логики. С одной стороны, дана — «сидя женщина бляжеть». Единственная достоверность, которую можно

найти, которое определяет всю их будущую жизнь. Прием это решение напрямую зависит от того, какую позицию они займут по отношению к своему прошлому.



возникновением одной из центральных идей произведения — мысли об исторической памяти, прошлом. Герои Чижковой отдают от того, что не могут

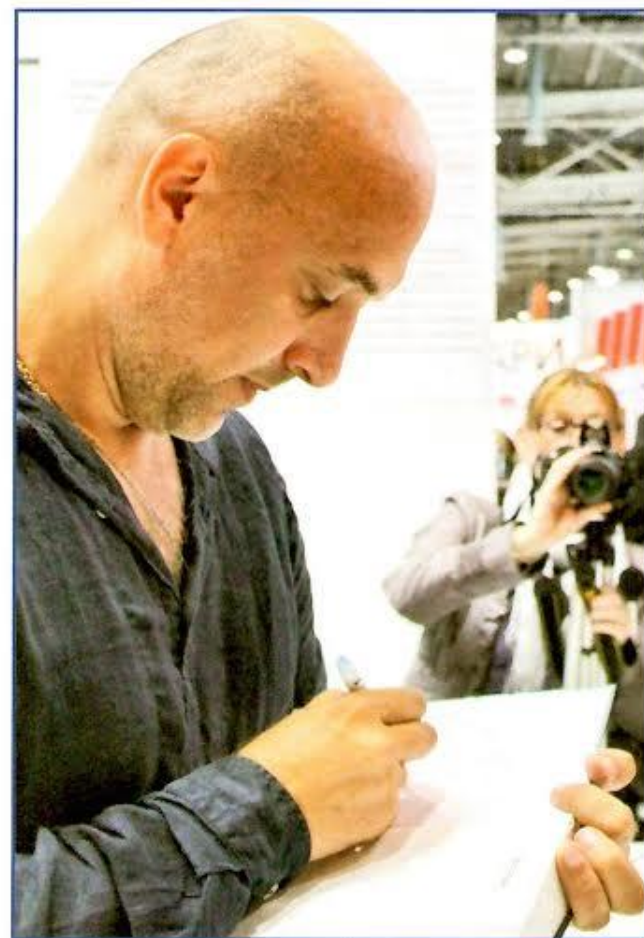
## О ЧЕМ МОЛЧИТ ПРИЛЕПИН

**А**жиотаж вокруг стенда, где проходила встреча с Захаром Прилепиным, был огромным. Новый роман «Обитель» уже успел наделать много шума и вызвал большой читательский интерес. Надо сказать, что и для автора эта книга стала знаковой. Как рассказал Прилепин, он всегда презирал чувства писателей, которые утверждали, что якобы могут в определенной момент ощутить на себе неземное дыхание вдохновения. Однако после написания «Обители», он понял, что был не совсем прав: *«Пока я писал «Обитель» я просыпался в три часа ночи, как будто меня кто-то будил, и писал, писал...»*

Прилепин также рассказал и о дальнейшей судьбе книги. Вместе со своим другом писатель планирует экранизировать «Обитель»: *«Я уже на той стадии, когда ты успокоился и к своему роману относишься как к дару. Мы с другом не спеша обсуждаем кандидатов на роли»,* – рассказал писатель. Вообще на встрече было много разговоров об экранизациях книг Прилепина. Так, писатель рассказал, что недавно Первый ка-

нал выкупил права на «Патологии», роман о чеченской войне: *«Раньше и речи быть о таком не могло, хотя права у меня уже выкупал покойный Андрей Панин. Теперь же поступило негласное распоряжение сверху, что чеченская тема открыта».*

С гораздо большим удовольствием Прилепин говорил о своей литературной деятельности. Не без гордости писатель рассказал, что благодаря его стараниям в издательстве «Терра» вышло собрание сочинений Леонида Леонова, одного из его любимых авторов. Кроме того, Прилепину поступило предложение сделать своего рода серию любимых поэтов: писатель составит сборник любимого поэта и напишет к нему мини-эссе. *«Сейчас это занимает меня гораздо больше, чем собственные книги. Кроме того, – добавил Прилепин, – недавно Валентин Курбатов возмутился, что у меня в мои года уже есть собрание сочинений. Я ему, конечно, в ответ перечислил на бумаге все сочинения Астафьева, которые он написал к моему возрасту, но раз Курбатов ругается – помолчу годик».*



# Русский характер в америке

**Ж**изнь русского человека в Америке – одна из главных тем писателя Валерия Бочкова. Эта тема взята из собственной биографии писателя, который живет на две страны: США и Россия. «Главное условие моего персонажа – русские корни, – рассказал Бочков, – Но не думайте, что я русофил. Просто, несмотря на долгую жизнь в Америке, чувствую себя русским и считаю, что могу писать только от лица русского. Если мой герой будет Сен Брют, но поведет себя как Иван Петров – это будет нонсенс». В своих книгах писатель рассказывает о впечатлении соприкосновения с «другим миром», которое испытывает человек, оказавшийся в новой для него общественной среде. Бочков рассказал, как сам впервые испытал это ощущение.

Прогуливаясь пару лет назад по пустынному городку, которые в Америке называют dry town («сухой город», где запрещено любое распространение алкоголя) Бочков вышел к кинотеатру. «На кинотеатре висели подсвеченные афиши, он казался единственным обитаемым местом, – рассказывает писатель, – Однако, приблизившись, я увидел, что это афиши 20-летней давности, а внутри пусто. Как в фильмах ужасов». Это впечатление усилилось, когда писатель вернулся



в мотель: «Странно, но летом в мотеле жгли камин. Вокруг него сидели люди и еле слыш-

но переговаривались. Телевизор не работал. Было жутко тихо. Люди выглядели мертвыми. И вдруг я понял: все показанное в американских фильмах ужасов – правда. Но эта правда не страшная! Она лишь отражает реальность Америки. Так я ощутил, что открыл дверь в другой мир».

Именно это ощущение, по словам Бочкова, он передал героине своего самого известного романа «К югу от Вирджинии». «Это чувство есть отчасти и в моей новой книге «Медовый рай», которая скоро выйдет», – уточнил писатель. Главный герой, а точнее героиня новой книги – русская девушка, попавшая в американскую тюрьму. Кстати, почти все главные герои Бочкова – женщины. «Русские женщины прекрасны, особенно те, что с сумасшедшиной, как у Настасьи Филипповны из знаменитого романа Достоевского, – поделился своими чувствами Бочков, – И если формулировать тему моих произведений точнее, то это, конечно, русские женщины в экстремальных ситуациях.» Примечательно, что именно история о молодой русской учительнице в Америке, рассказанная в «К югу от Вирджинии», помогла Бочкову стать лауреатом «Русской премии», – единственной российской премии для русскоязычных авторов, проживающих за границей.



Главный редактор:  
Александр Набоков.  
Фото: Андрей Назаренко.  
Над выпуском работали:  
Вера Бройде, **Екатерина Васильева**,  
Евгения Коробкина, Мария Мельникова.  
Верстка: Андрей Шакин.

## книжное обозрение

Москва, Сущевский в-д, 43

Подписано в печать 04.09.2015.  
Отпечатано в ООО «Формула цвета»  
Тираж 3000 экз.  
© Книжное обозрение.  
Выходит еженедельно.  
Объем 0,5 п.л.  
Подписной индекс 50051.

# Песни о себе

Евгения Васильева

Наконец увидел свет новый сборник рассказов Татьяны Толстой. Событие это значительное, так как у многих сложилось впечатление, что писательница замолчала на десять лет. И действительно, новых произведений Толстая не печатала давно, а последние переиздания ее рассказов были около пяти лет назад. А между тем, закрытие в этом году многолетнего проекта «Школа злословия» всколыхнуло новую волну любопытства в обществе. Поэтому «Легкие миры» — долгожданный гость. Хотя, на самом деле, новизна книги все же несколько условна. Те, кто следят за Толстой в Интернете, заметили, что некоторые ее посты из Facebook

и Живого Журнала обрели в сборнике второе рождение. Кроме того, рассказ «Легкие миры», давший название сборнику, был опубликован еще год назад, хотя широким читателем и не был прочитан. Однако «дебют» все равно удался. И если скажут, что женщинам-писателям тяжелее, чем мужчинам, держать стиль — солгут, доказано. В новом сборнике читатели найдут ту же Татьяну Толстую, которую знали и любили за сочный слог и язвительную иронию. А, кроме того, есть у сборника «Легкие миры» черта, отличающая его от всего написанного Толстой раньше.

Случился творческий прорыв, и писательница полностью перешла на мане-



Толстая Т.  
**Легкие миры.**  
М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной,  
2014. — 480 с 25 000 экз.  
(n) ISBN 978-5-17-085088-4

ру повествования от первого лица. Поэтому вся книга, условно говоря, получилась сборником автобиографических зарисовок. Беллетризо-

ванных зарисовок, конечно. Рассказчица (или уже можно говорить Татьяна Толстая?) вспоминает свое детство, родственников Лозинских, жизнь в Америке, историю одной любви, литературную конференцию в Финляндии, ремонт в квартире, покупку сумки, — все, то малое и большое, что было и почему-то оставило след. Память, таким образом, становится одной из главных тем сборника. Толстая поднимала эту тему уже не раз, но никогда она еще не звучала так интимно. Любимый Толстой певец Борис Гребенщиков как-то написал такую строчку: «А мы все поем о себе, о чем же нам петь еще?» Так вот и «Легкие миры» — настоящая «песня о себе». И это хорошо.

В сборнике весь материал разбит на отделы. Самый большой из них — «С народом». Тематика его произведений: от засора в раковине до марша политической оппозиции (иначе говоря, обо всем). Сам по себе один такой прочитанный рассказ, возможно, и не наведет вас на размышления о национальном характере, пред-рассудках советского прошлого, современном культурном уровне русского человека и т.д. Но собранный вместе, под одним заголовком, весь этот отрывочный материал дает еще одно измерение. Получается своего рода лоскутное одеяло, некое целое, где каждый «лоскуток» — часть общей картины русской жизни. И этот прин-

цип работы с текстами настоящая находка.

Лучшим произведением сборника по праву можно признать одноименный рассказ «Легкие миры». (Он, кстати, получил премию Ивана Петровича Белкина). Главная героиня рассказа в 90-е эмигрировала из России в Америку. Она работает преподавателем в канадском колледже и живет в маленьком доме с запущенным садом. Будущее ее неизвестно, прошлое отрезано, а в настоящем серые будни и дом, где живут воспоминания. Баланс лирики и едкого толстовского сарказма выдержан здесь идеально. Ну, а в целом новый сборник Толстой — хороший пролог к будущей автобиографии.



## Спокойная ИЗВЕСТНОСТЬ

«И звестность в литературе – дело весьма относительное. Это спокойная известность. И слава Богу!», – такими словами открыл

свою встречу с читателями Евгений Водолазкин. Вчера на стенде издательства АСТ он представлял свой роман «Лавр», удостоенный премии «Большая книга», и сборник по-

вестей и рассказов «Совсем другое время», самую новую из написанных им книг.

Теперь, когда Водолазкин стал признанным писателем, он, наконец, смог рассказать, как волнителен был для него процесс творчества, особенно когда он писал «Лавр». «Я не сразу решил писать этот роман. Мне казалось, что будет не совсем правильно свою профессию, изучение древнерусской литературы, конвертировать в художественную литературу», – рассказал писатель. По его глубокому убеждению, литература не должна заниматься историей. «Я считаю, что дело литературы – это, как сказал бы Лермонтов, история души», – уточнил Водолазкин. Кроме того, писатель считает, что у литературы есть совершенно особая миссия по отношению к человеку. «Только литература способна работать с человеческой душой. Литература и священник. Но к священнику идет не каждый, а вот книги читают почти все», – разъяснил он.

Кстати, писатель назвал один главных недостатков современного человека, который он пытается исправить с помощью своих книг. «Мне кажется, сегодня людям не хватает мужества. Именно поэтому в своем романе «Лавр» я обратился к Средневековью. Мужество тогда было в центре мировоззрения». И в своей книге «Совсем другое время» писатель снова затрагивает эту тему. Один из героев его новой повести – немецкий военный, который всю Вторую мировую войну возил с собой гроб убитого в боях друга, чтобы, когда появится возможность, отправить его вдове погибшего. Кстати, как уверяет автор, эта история невымышленная и он сам читал её в одной из немецких газет.

