**Современный литературный процесс за рубежом**

(преп. д.ф.н., проф. Н.Э. Микеладзе)

**Список рекомендованной художественной литературы**

Европа

*из указанных ниже 2 произведения на выбор*:

Г. Пинтер. Сторож, Коллекция

У. Голдинг. Повелитель мух. Двойной язык

А. Мердок. Черный принц. Море, море

Дж. Фаулз. Волхв. Женщина французского лейтенанта

Т. Стоппард. Аркадия. Травести. Берег Утопии

П. Акройд. Завещание Оскара Уайлда. Мильтон в Америке

Э. Берджесс. Заводной апельсин. Железо, ржавое железо

Дж. Барнс. История мира в 10,5 главах

С. Рушди. Восток, Запад. Последний вздох мавра. Земля под её ногами

*из указанных ниже 2 произведения на выбор*:

Г. Белль. Бильярд в половине десятого. Глазами клоуна

Г. Грасс. Жестяной барабан. Кошки-мышки. Луковица памяти

Т. Бернхард. Племянник Витгенштейна.

З. Ленц. Урок немецкого

М. Вальзер. Черный лебедь

П. Зюскинд. Парфюмер

П. Хандке. Медленное возвращение домой

Х. Мюллер. Гамлет-машина

Э. Елинек. Пианистка

Б. Шлинк. Чтец

*из указанных ниже 3 произведения на выбор*:

А. Роб-Грийе. Проект революции в Нью-Йорке. La Reprise

Н. Саррот. Вы слышите их?

Б. Виан. Пена дней. Осень в Пекине

С. Беккет. В ожидании Годо.

Э. Ионеско. Носороги.

Э. Ажар. Жизнь впереди

Ж. Перек. Вещи

М. Турнье. Лесной царь. Пятница, или тихоокеанский лимб

М. Рио. Трилогия: Мерлин. Моргана. Артур.

Ж.-М. Леклезио. Золотоискатель

Ж.-М. Кольтес. Западная пристань

М. Кундера. Бессмертие

М. Уэльбек. Мир как супермаркет. Возможность острова

И. Кальвино. Если однажды зимней ночью путник

У. Эко. Имя розы. Маятник Фуко

В. Гавел. Протест

М. Павич. Хазарский словарь. Пейзаж, нарисованный чаем

О. Памук. Черная книга. Снег

США

*из указанных ниже 3 произведения на выбор*:

Дж. Хеллер. Уловка-22. Портрет художника в старости

А. Миллер. Смерть коммивояжера. После падения. Американские часы

Т. Уильямс. Стеклянный зверинец. Трамвай «Желание». Орфей спускается в ад.

Э. Олби. Кто боится Вирджинии Вулф?

С. Беллоу. Герцог

К. Воннегут. Бойня номер пять. Колыбель для кошки

Дж. Апдайк. Кентавр

Р. Бредбери. 451 по Фаренгейту

К. Кизи. Над кукушкиным гнездом

У. Стайрон. Выбор Софи

Т. Моррисон. Песнь Соломона. Возлюбленная

Дж. К. Оутс. Исповедь моего сердца

Д. Делилло. Белый шум

Ф. Рот. Американская пастораль

Д. Коуплэнд. Поколение Х. Рабы Майкрософта

М. Каннингем. Часы

Дж. Фойер. Жутко громко и запредельно близко. Tree of Codes

Латинская Америка

*из указанных ниже 2 произведения на выбор*:

Х.Л. Борхес. Новеллы

Г. Гарсия Маркес. Сто лет одиночества. Осень патриарха

Х. Кортасар. Игра в классики. Модель для сборки

А. Карпентьер. Царство земное. Арфа и тень

М. Варгас Льоса. Зеленый дом. Тетушка Хулиа и писака

А. Поссе. Райские псы

Австралия

Дж.М. Кутзее. В ожидании варваров. Жизнь и время Михаэла К.

М. Зузак. Книжный вор.

**Научная и учебно-методическая литература**

Основные учебные и учебно-методические пособия

Зарубежная литература ХХ века. Под ред. *Л.Г. Андреева*. М., 2003.

*Микеладзе Н.Э*. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ: Современный литературный процесс за рубежом. М., МГУ, 2014.

*Микеладзе Н.Э*. Междисциплинарный подход в изучении и преподавании зарубежной литературы ХХ века // Сб.: Зарубежная литература в журналистском образовании. Опыт преподавания и изучения / под ред. Я. Н. Засурского. – М.: Ф-т журн. МГУ, 2010, c. 134 – 152.

Дополнительная учебно-методическая и научная литература

*Я.Н. Засурский, Н.Э. Микеладзе, Н.И. Ванникова*. Зарубежная литература ХХ века (1914 – 2000 гг.). Учебно-методическое пособие. М., 2008.

Художественные ориентиры зарубежной литературы ХХ в. М., 2002.

Французская литература (1945-1990). Под ред. *Н.И. Балашова*. М., 1995.

История литератур Латинской Америки. Т. 5: Очерки творчества писателей ХХ века. Под ред. *В. Земскова, А. Кофмана*. М., 2005.

*Барт Р*. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. Сост. *Г.К. Косиков*. М., 1989.

*Лиотар Ж.-Ф*. Состояние постмодерна. М., 1998.

*Кристева Ю*. Избранные труды: разрушение поэтики. Сост. *Г.К. Косиков*. М., 2004.

*Эко У*. Заметки на полях «Имени Розы». С-Пб., 2003.

*Эко У*. Открытое произведение: форма и неопределенность в современной поэтике. СПб., 2004.

Национальные образы мира. Космо-психо-логос. М., 1995.

*Ильин И.П*. Постсруктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.

*Кофман А.Ф*. Латиноамериканский художественный образ мира. М., 1997.

*Косиков Г.К*. От структурализма к постструктурализму (проблемы методологии). М., 1998.

*Затонский Д.В*.Модернизм и постмодернизм. Харьков-Москва, 2000.

*Микеладзе Н.Э.* Современная нелинейная литература: идея свободы и страхи века // Сб.: От Книги до Интернета. Журналистика и литература на рубеже нового тысячелетия / под. ред. *Я.Н. Засурского*. М., 2000.
*Микеладзе Н.Э.* Черты гипертекстуальности в произведениях М. Павича // Сб.: Литература в системе искусств: методология междисциплинарных исследований. СПб., 2000.
*Микеладзе Н.Э.* Современная наука о природе в современной литературе // Сб.: Взаимодействие литературы и искусства в культуре XX в.: методология междисциплинарных исследований. СПб., 2001.

*Микеладзе Н.Э*. Основные тенденции зарубежной литературы ХХ века // *Я.Н. Засурский, Н.Э. Микеладзе, Н.И. Ванникова*. Зарубежная литература ХХ века (1914 – 2000 гг.). Учебно-методическое пособие. М., 2008.
*Микеладзе Н.Э*. Три притчи Царствия Небесного в пьесе С. Беккета «В ожидании Годо» \\ Медиаскоп. – 2014. – Вып. 2 <http://www.mediascope.ru/node/1534>